



**УРОК-ПРАКТИКУМ
« ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ
БЫТИЯ
В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ЦИКЛЕ ПУШКИНА
«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ».**

Вопросы для обсуждения

- 1. Почему небольшие драматические произведения Пушкин называет «маленькими трагедиями»? В чем проявляются особенности этого жанра?
- 2. Какие вечные темы раскрываются в произведениях?

Работа в группах.

1 группа. «Скупой рыцарь»

1. Проанализируйте монолог Альбера в сцене I и монолог Барона в сцене II. Как в характерах отца и сына отразились две эпохи рыцарства? Какие две «правды» отстаивают герои?
2. Каково отношение Барона и Альбера к «презренному металлу»?
3. Прочитайте вслух и затем проанализируйте разговор Барона с герцогом со слов герцога «У вас, барон, есть дети?» до конца трагедии. Почему сын соглашается на дуэль с отцом? Прокомментируйте последнюю реплику герцога.



Работа в группах.

2 группа. «Моцарт и Сальери»

1. Проанализируйте первый и второй монологи Сальери в сцене I. Прав ли он, считая, что гениальность — награда за длительный и упорный труд? Какие доводы он приводит, оправдывая решение об отравлении Моцарта? Можно ли с ними не согласиться? Обоснуйте свое мнение.



2. Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого скрипача? Как каждый из них представляет гармонию жизни?

Работа в группах

2 группа. « Моцарт и Сальери»

1. Прочитайте вслух, а затем проанализируйте сцену в трактире. Какие образы-символы связаны с внутренним состоянием Моцарта?
2. В чем трагичность утверждения Моцарта о том, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»? Как его мысль о гениях, избранниках, «пренебрегающих презренной пользой», можно связать с эстетическим идеалом Пушкина?



Работа в группах.

3 группа. «Каменный гость»

1. Какие характеристики дают Дон Гуану и Доне Анне монах, Лепорелло, Лаура и Дон Карлос (по сценам I и II)? Какой символический смысл заключен в образах Дон Гуана и Доны Анны?

2. Проанализируйте разговор Дон Гуана и Доны Анны на кладбище (сцена III) со слов «Случай, Дона Анна, случай увлек меня...». Докажите, что оба персонажа противоречивы.



Работа в группах.

3 группа. «Каменный гость»

1. Прочитайте вслух, а затем проанализируйте фрагмент сцены IV со слов Дон Гуана «Скажите мне: несчастный Дон Гуан вам незнаком?» до его слов «Прощай же, до свиданья, друг мой милый». Как в этой сцене переплетаются проблемы любви и смерти?
2. С позиций вечных ценностей дайте оценку словам Дон Гуана: «Что значит смерть? за сладкий миг свиданья безропотно отдам я жизнь». Какой смысл выявляется в том, что Дон Гуан гибнет с именем Доны Анны на устах?



Работа в группах.

4 группа. « Пир во время чумы»

1. Как ведут себя перед лицом смерти герои маленькой трагедии: молодой человек, Мери, Луиза, Председатель? Объясните мотивы их поведения.

2. Сопоставьте песню Мери с гимном Председателя. Что общего в этих песнях? Как в них выражается два отношения к смерти?



Работа в группах.

4 группа. «Пир во время чумы»

1. Прочитайте вслух, а затем проанализируйте диалог священника и Вальсингама со слов священника «Безбожный пир, безбожные безумцы!» до конца трагедии. Какой смысл в этой сцене приобретает тема памяти?

2. Что меняется в отношении Вальсингама к смерти в финале? Почему герой не следует за священником, но уже и не принимает участия в пире?





Сочинение - эссе

« О каких вечных проблемах человеческого существования заставляют задуматься «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина»?

