

«ЗА ЗАВТРАКОМ»



Выполнила:
Геворгян М. 8 «В»
Проверила:
Спиридонова Т. А.

Содержание

Введение

Глава 1

История создания

Глава 2

Поисковая

Глава 3

Технология изготовления

Экономическая глава

Заключение

Введение

Мой выбор - солёное тесто , потому что мне нравится лепить . Это очень весело и интересно. Я сделаю картину«За завтраком»,потому что я хочу украсить кухню , а эта картина очень подойдет к нашей кухне.

Я должна выполнить работу в назначенный срок .

Мне предстоит создать красивую и эстетичную работу , которая привлечёт всех .

Я должна подобрать цвета так , чтобы всё выглядело красиво и со вкусом .

Моя работа не должна быть сложной , чтобы у меня хватило времени и терпения её выполнить .

Считаю , что нужно от любой своей работы получать удовольствие , и я всё сделаю с большим удовольствием . И всем желаю успехов в работе .

Критерии

. Я должна создать красивую и эстетичную работу , которая привлечёт всех .

Я должна подобрать цвета так , чтобы всё выглядело красиво и со вкусом .

Моя работа не должна быть сложной , чтобы у меня хватило времени и терпения её выполнить .

Моя работа не должна занимать много места и должна подходить к интерьеру.

Немного из истории

- Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

- ▣ Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.
- ▣ Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для поклонения перед своими божествами.
- ▣ В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.
- ▣ В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.
- ▣ В Греции и Испании во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае начиная с 17 века делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для жертвенных культовых фигур из ячменной муки.

- Когда главным символом рождества стала елка бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.
- Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников.
- Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.
- Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.
- На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол". Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

Преимущества солёного теста

- ▣ - можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!! - если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века... - с готовым "изделием" можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Лепить из теста - одно удовольствие! Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

Рецепт солёного теста

- 100 г. пшеничной муки, 100 г. ржаной муки, 400 г. соли, 250 мл. воды, 2 стол. ложки сухого обойного клея. Смешать все компоненты . Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне. Противень предварительно следует увлажнить водой, в таком случае между изделием и поверхностью противня не образуются пузыри, следовательно , поверхность изделия будет ровной и устойчивой.

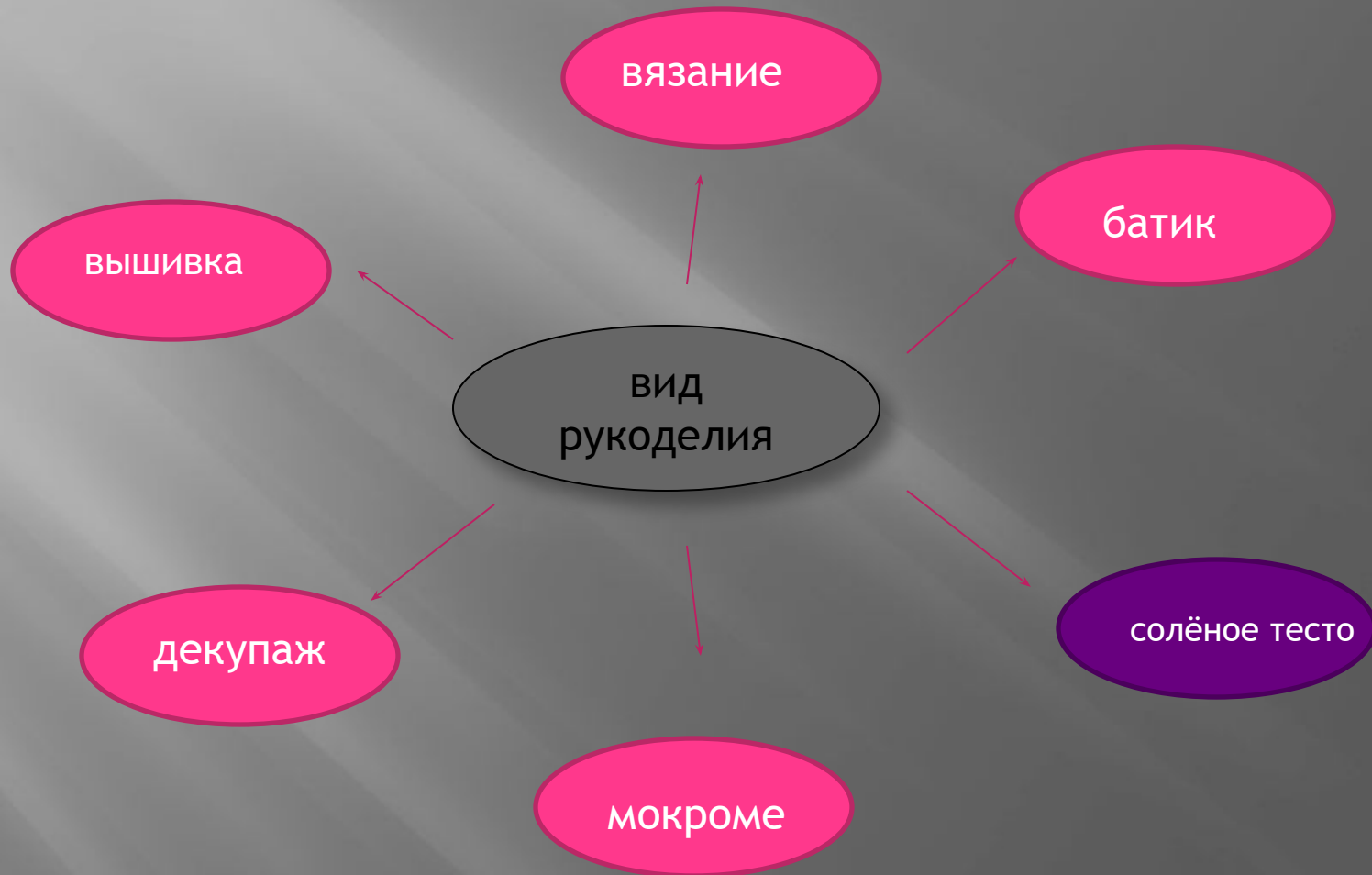
Способы сушки

- ▣ Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно- за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Поисковая



солёное
тесто

картина

мука, соль, вода,
подсолнечное масло,
акриловые краски,
фольга, кружева, ткань
двух цветов, шерстяные
нити трёх цветов,
серебрянная краска,
газета с надписью,
твёрдый картон, рамка

последовательность

1. Сначала делаем тесто:

(мука, соль, подсолнечное
масло, вода)

последовательность

2. Лепим персонажей







последовательность

3. Лепим стол, самовар
и чайник, пирожки и
всё остальное, что
стоит на столе

телевизор



СТОЛ



последовательность

4. Лепим зеркало



последовательность

5. Вырезаем шторы
и приклеиваем
к картону



последовательность

6. Красим фигурки и
приклеиваем всё к
картону и всё!!!

Глава 4

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

Название материала	Цена	Расход	Затраты
Ткань	2x85	0,3+0,3	40+40=80
Мука	30	200г.	10
Краска акриловая	185	много	100
Соль	50	200г.	15
ПВА	50	немного	7
Шерстяные нитки	3x60	по 1м х 20	20x3=60
Подсолнечное масло	85	1-2ст.л.	5
Серебряная краска	25	немного	5
Фольга	80	немного	3
Твёрдый картон	45	весь	45
Кружева	100	немного	20
Итого			350

Заключение

Мне понравилось выполнять свой проект. Было легко и весело его выполнять . Я добилась хороших результатов. С моей точки зрения работа довольно хорошая , но я могла постараться и выполнить ещё лучше . С точки зрения экономиста работа недорогая, с точки зрения эргономиста работа удобна в использовании и не занимает много места.

С точки зрения художника работа выполнена со вкусом и все цвета сочетаются друг с другом.

Минус в том , что работа получилась не очень аккуратной , но я старалась . Я хотела выполнить две работы , но в этой второй работе есть одна очень большая трудность-шляпу я переделывала шесть раз . Мне надоело каждый раз её переделывать - и тогда , я бросила её делать . Работать с тестом мне очень понравилось . В школе проходил фестиваль детских творческих работ и мою работу отобрали на районную выставку . Я надеюсь , моя работа всем очень понравится !!!

Приложение

Клей

ПВА
Ткань

Мука

Соль

Акриловая краска

Шерстяные нитки

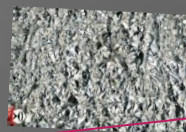
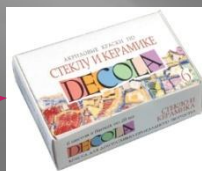
Подсолнечное масло

Серебряная краска

Фольга

Твёрдый картон

Кружева



РЕКЛАМА

Вас заинтересовала
моя работа???

Тогда приходите в
школу №120 и

Тамара

Александровна вас
научит всему ,

чему вы захотите ,
главное - желание
и терпение!!!



ЛИТЕРАТУРА

Книга Г.Чаяновой
и конечно же -
интернет !!!

