

# «ЗА ЗАВТРАКОМ»



Выполнила:  
Геворгян М. 8 «В»  
Проверила:  
Спиридонова Т. А.

# Содержание

Введение

Глава 1

История создания

Глава 2

Поисковая

Глава 3

Технология изготовления

Экономическая глава

Заключение

# Введение

Мой выбор - солёное тесто , потому что мне нравится лепить . Это очень весело и интересно. Я сделаю картину«За завтраком»,потому что я хочу украсить кухню , а эта картина очень подойдет к нашей кухне.

Я должна выполнить работу в назначенный срок .

Мне предстоит создать красивую и эстетичную работу , которая привлечёт всех .

Я должна подобрать цвета так , чтобы всё выглядело красиво и со вкусом .

Моя работа не должна быть сложной , чтобы у меня хватило времени и терпения её выполнить .

Считаю , что нужно от любой своей работы получать удовольствие , и я всё сделаю с большим удовольствием . И всем желаю успехов в работе .

# Критерии

. Я должна создать красивую и эстетичную работу , которая привлечёт всех .

Я должна подобрать цвета так , чтобы всё выглядело красиво и со вкусом .

Моя работа не должна быть сложной , чтобы у меня хватило времени и терпения её выполнить .

Моя работа не должна занимать много места и должна подходить к интерьеру.

# Немного из истории

- Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

- Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.
- Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для поклонения перед своими божествами.
- В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.
- В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.
- В Греции и Испании во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае начиная с 17 века делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для жертвенных культовых фигур из ячменной муки.

- Когда главным символом рождества стала елка бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.
- Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников.
- Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.
- Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.
- На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол". Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

# Преимущества солёного теста

- ▣ - можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!! - если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века... - с готовым "изделием" можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Лепить из теста - одно удовольствие! Соль, мука, вода - вот и все, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

# Рецепт солёного теста

- 100 г. пшеничной муки, 100 г. ржаной муки, 400 г. соли, 250 мл. воды, 2 стол. ложки сухого обойного клея. Смешать все компоненты . Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне. Противень предварительно следует увлажнить водой, в таком случае между изделием и поверхностью противня не образуются пузыри, следовательно , поверхность изделия будет ровной и устойчивой.

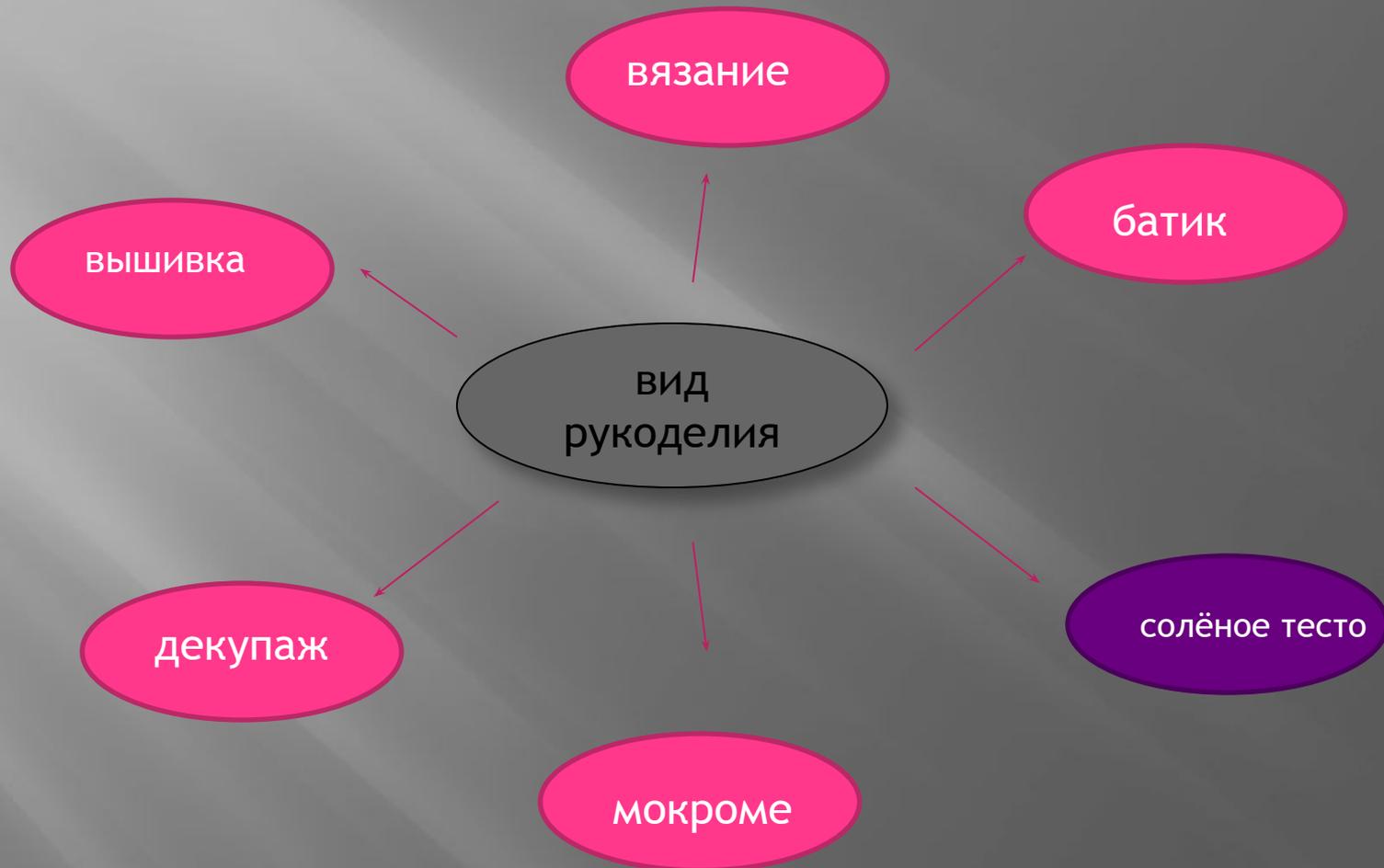
# Способы сушки

- ▣ Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

**Воздушная сушка.** Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно- за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

**Комбинированная сушка.** Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

# Поисковая



солёное  
тесто

картина

мука, соль, вода,  
подсолнечное масло,  
акриловые краски,  
фольга, кружева, ткань  
двух цветов, шерстяные  
нити трёх цветов,  
серебрянная краска,  
газета с надписью,  
твёрдый картон, рамка

# последовательность

1. Сначала делаем тесто:

(мука, соль, подсолнечное  
масло, вода)

# последовательность

## 2. Лепим персонажей







## последовательность

3. Лепим стол, самовар  
и чайник, пирожки и  
всё остальное, что  
стоит на столе

телевизор



СТОЛ



# последовательность

## 4. Лепим зеркало



# последовательность

5. Вырезаем шторы  
и приклеиваем  
к картону



## последовательность

6. Красим фигурки и  
приклеиваем всё к  
картону и всё!!!

## Глава 4

# ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

Название материала	Цена	Расход	Затраты
Ткань	2x85	0,3+0,3	40+40=80
Мука	30	200г.	10
Краска акриловая	185	много	100
Соль	50	200г.	15
ПВА	50	немного	7
Шерстяные нитки	3x60	по 1м х 20	20x3=60
Подсолнечное масло	85	1-2ст.л.	5
Серебряная краска	25	немного	5
Фольга	80	немного	3
Твёрдый картон	45	весь	45
Кружева	100	немного	20
<b>Итого</b>			<b>350</b>

# Заключение

Мне понравилось выполнять свой проект. Было легко и весело его выполнять . Я добилась хороших результатов. С моей точки зрения работа довольно хорошая , но я могла постараться и выполнить ещё лучше . С точки зрения экономиста работа недорогая, с точки зрения эргономиста работа удобна в использовании и не занимает много места.

С точки зрения художника работа выполнена со вкусом и все цвета сочетаются друг с другом.

Минус в том , что работа получилась не очень аккуратной , но я старалась . Я хотела выполнить две работы , но в этой второй работе есть одна очень большая трудность-шляпу я переделывала шесть раз . Мне надоело каждый раз её переделывать - и тогда , я бросила её делать . Работать с тестом мне очень понравилось . В школе проходил фестиваль детских творческих работ и мою работу отобрали на районную выставку . Я надеюсь , моя работа всем очень понравится !!!

# Приложение

Клей  
ПВА  
Ткань



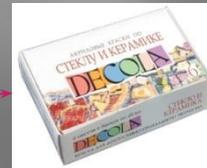
Мука



Соль



Акриловая краска



Шерстяные нитки



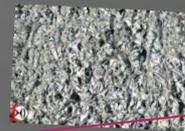
Подсолнечное масло



Серебряная краска

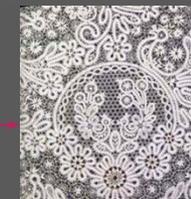


Фольга



Твёрдый картон

Кружева



# РЕКЛАМА

Вас заинтересовала  
моя работа???

Тогда приходите в  
школу №120 и

Тамара

Александровна вас  
научит всему ,

чему вы захотите ,  
главное - желание  
и терпение!!!



# ЛИТЕРАТУРА

Книга Г.Чаяновой  
и конечно же -  
интернет !!!

