

*Исторический жанр
в творчестве
русских
художников*

Коллективный творческий
проект

учащихся 11 класса

МОУ СОШ пос. Октябрьский

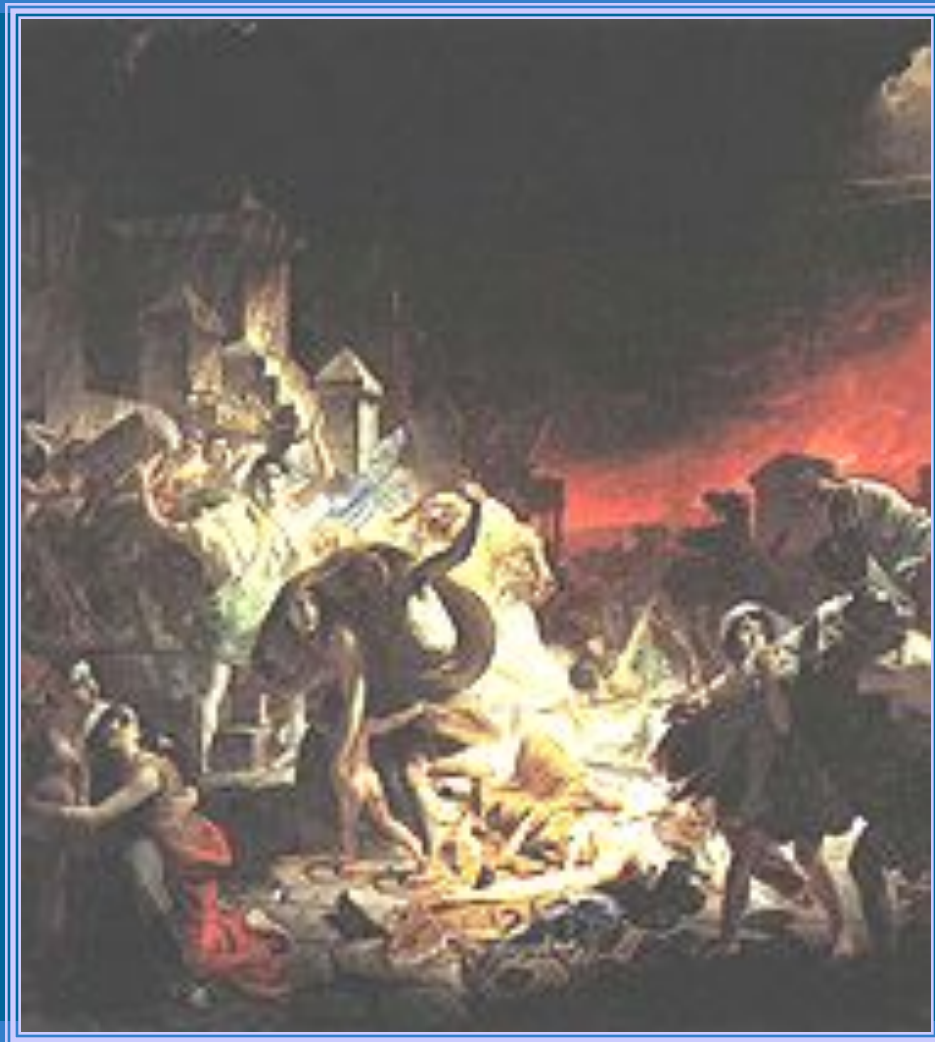
История жанра

- **Исторический жанр** посвящён событиям и людям прошлого.
- В древности к истории относили и мифологические сказания, и библейские сюжеты.
- В эпоху Возрождения исторический жанр освобождается от религиозной опеки, но художники ещё не стремятся правдиво изображать конкретные события и людей.
- В XIX веке художники стремятся изображать современные события, придавая им историческое значение.
- Велик интерес к истории, народному быту в русском искусстве второй половины XIX века

К. Брюллов

«Последний день Помпеи»

- Карл Брюллов обращается к античной истории и показывает трагическое событие гибели города Помпеи от извержения вулкана



К. Флавицкий «Княжна Тараканова»



- Портрет самозванки, претендовавшей на Российский престол вызывает чувство жалости и сострадания

В.М.Васнецов

«Баян»

- Обращаясь к темам фольклорной мифологии, художник сочетает исторические реалии, воспроизведенные с археологической достоверностью, с волнующей атмосферой легенды.



В.М.Васнецов «Царь Иоанн Грозный»



- Суров и грозен царь Иоанн Васильевич, оправдывает он своё прозвище не только деяниями, но внешним видом.

И.Е.Репин

«Иван Грозный и сын его Иван»

- Сцена убийства Иваном Грозным своего сына производит шоковое воздействие на публику. Здесь Иван Васильевич — не грозный государь, но несчастный человек



И.Е.Репин

«Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре»



- Сильной, негибаемой, властной предстаёт на портрете царевна Софья Алексеевна, которую не сломили ни заключение в монастыре, ни устрашение, ни чужие трагические судьбы

И.Е.Репин

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

- Удалью молодецкой пронизана картина, изображающая наследников былинных богатырей



Н.Н.Ге

«Пётр I допрашивает царевича
Алексея...»

Трагический конфликт не только двух персонажей, но и двух антагонистических эпох русской истории пронизывает картину «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»



В.И.Суриков

«Утро стрелецкой казни»



Избран сюжетом финальный эпизод последнего стрелецкого бунта 1698 года — казнь мятежников на Красной площади под личным присмотром Петра I — Суриков показывает народное противодействие царским реформам сверху

В.И.Суриков «Боярыня Морозова»

- Продолжается тема конфликта власти и народа на картине, повествующей о трагических событиях в истории России XVII века. В острог везут старообрядческую подвижницу боярыню Морозову



В.И.Суриков

«Покорение Сибири Ермаком»



- в картине находит отражение неоднозначная тема колонизации Россией Сибири. С исторической достоверностью изображено казачье войско во главе с Ермаком Тимофеевичем

Суриков

«Меншиков в Берёзове»



Картина об опале и сибирской ссылке самого могущественного из «птенцов гнезда Петрова». Интересны личности дочерей Александра Меншикова