

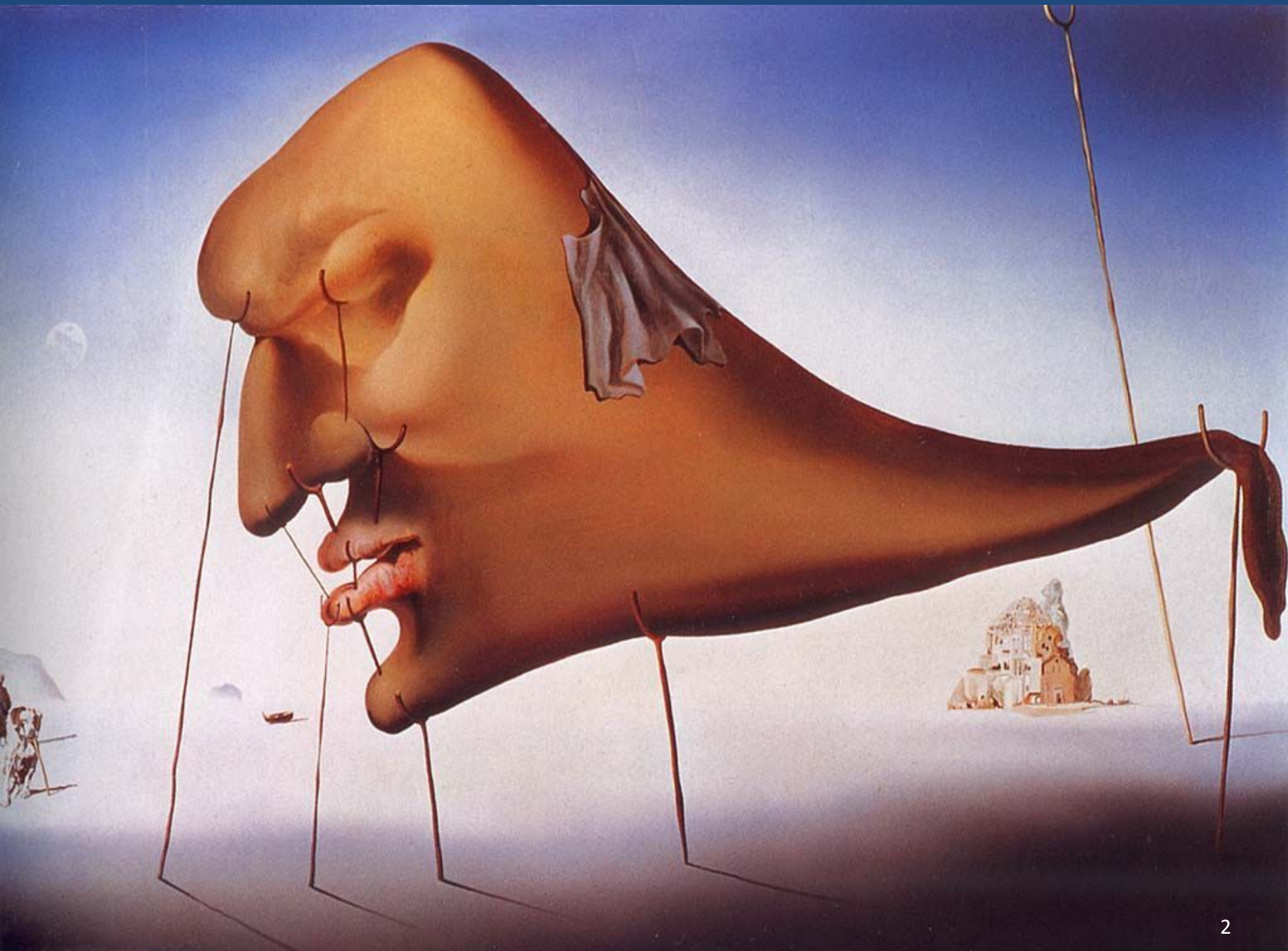
«ЭТО БЫЛ НЕ ВЕК ПОЭЗИИ,
а целая ее эпоха.»

(И.
Эренбург)

Усний альманах:

“Улюблені сторінки поезії Срібної
добы”





1. СИМВОЛІСТИ



«Соловьёвым мы
таинственно
крещены».

(Вяч. Иванов -

Милый друг, иль ты не видишь,
Блоку)

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

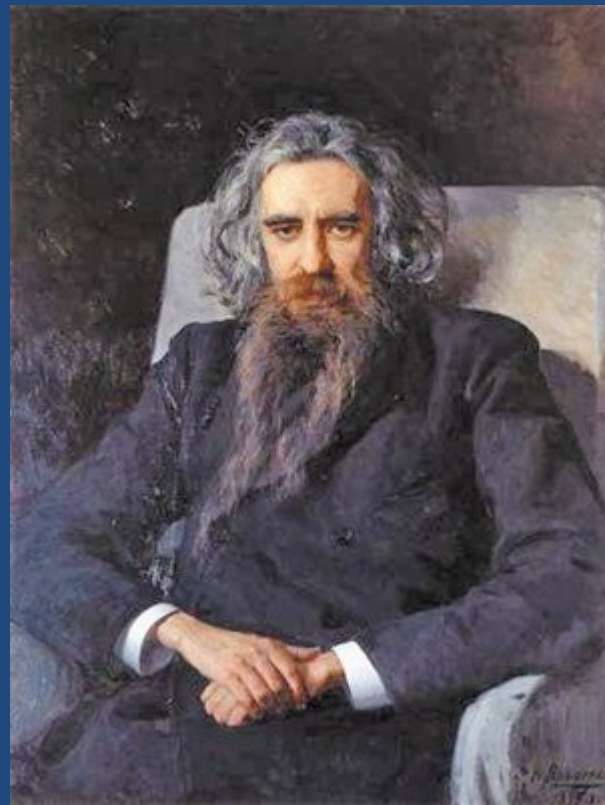
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,

Что житейский шум трескучий —

Только отклик искаженный

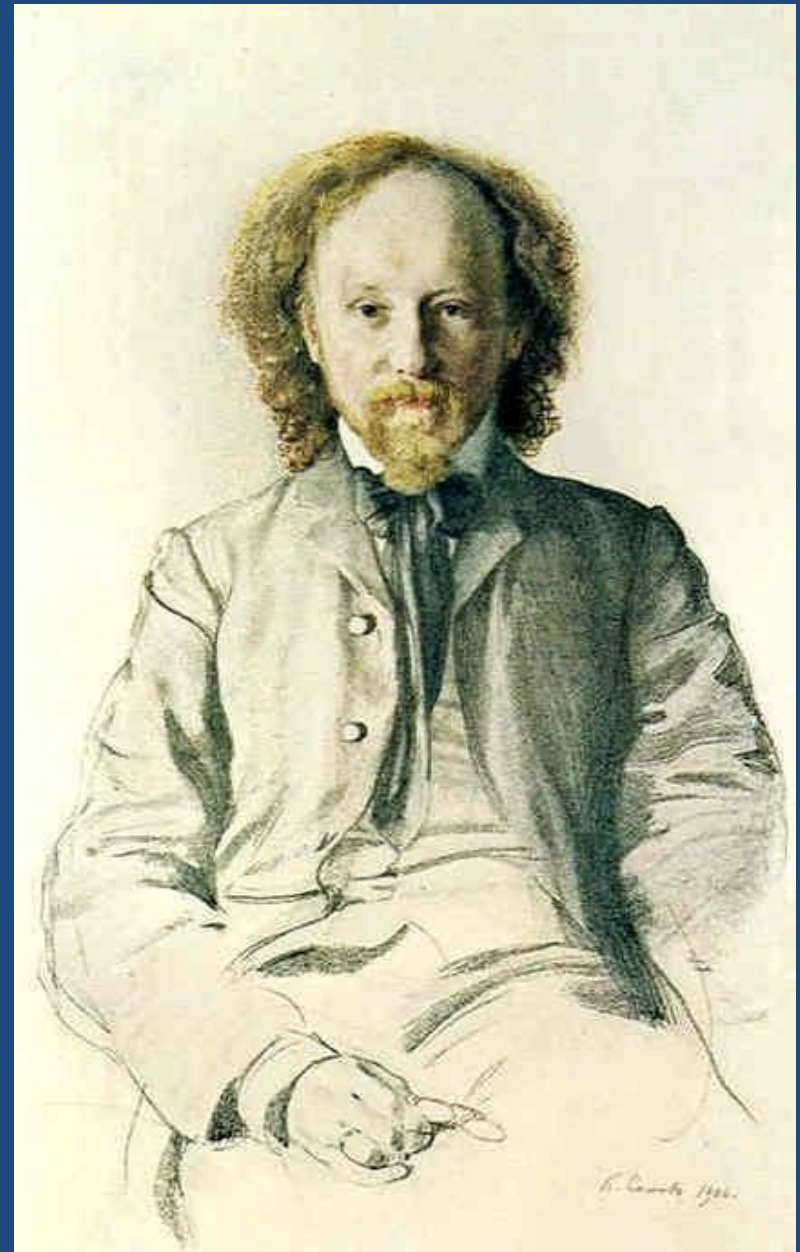
Торжествующих созвучий?



“Молодші СИМВОЛІСТИ”



Сомов К. Портрет М.
Кузміна



Сомов К. Портрет В.
Іванова

Олександр

Блок

Вхожу в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.





**О. Блок у ролі Гамлета, Л. Менделєєва у ролі
Офелії (домашня вистава)**

«Блоком бредила вся молодежь обеих столиц, — вспоминал Борис Пастернак в «Докторе Живаго», — Блок — это явление Рождества во всех областях русской жизни, в северном городском быту и в новейшей литературе, под звездным небом современной улицы и вокруг зажженной елки в гостиной нынешнего века...»

« К какому литературному течению, к какой литературной школе принадлежала поэзия Блока, нас тогда не интересовало: мы ее слушали, она проникала в нас и запоминалась мелодически.» (Ю. Анненков)

«Вначале была музыка. Музыка есть сущность мира. Мир растет в упругих ритмах... Рост мира есть культура. Культура есть музыкальный ритм». (А. Блок)

2. АКМЕЇСТИ



Микола

Гумільов

Однообразные мелькают

Все с той же болью дни мои,

Как будто розы опадают

И умирают соловьи.

Но и она печальна тоже,

Мне приказавшая любовь,

И под ее атласной кожей

Бежит отравленная кровь.

И если я живу на свете,

То только лишь из за мечты.

И оба, как слепые дети,

Пойдем на горные хребты.

Туда, где есть лишь только грезы,

В край самых белых облаков,

Искать увянувшие розы

И слушать мертвых соловьев...



Анна Ахматова

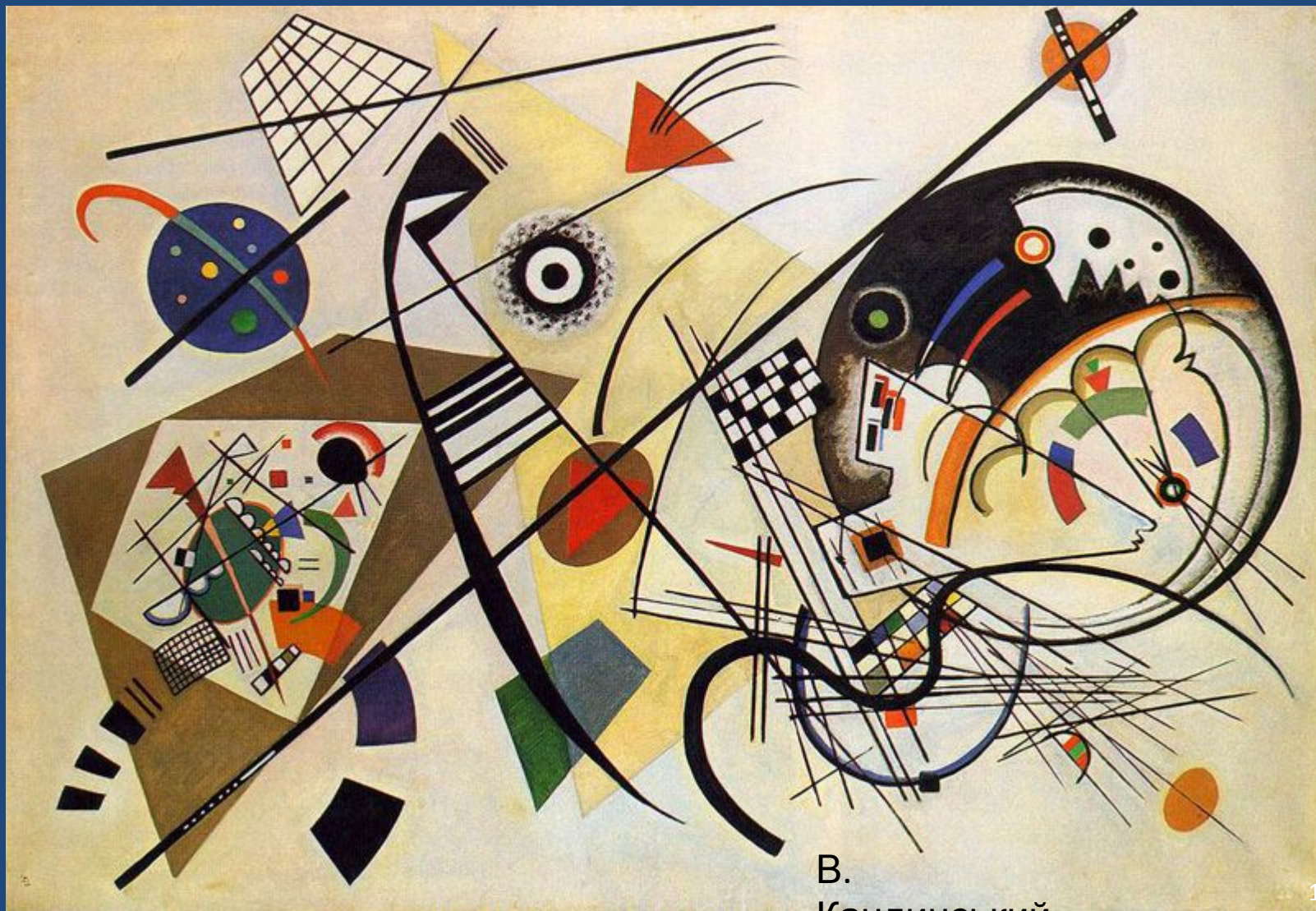
Двадцать первое. Ночь. Понедельник
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

И от лени или от скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, бояться разлуки
И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор все как будто больна.



3. ФУТУРИСТИ



В.
Кандинський

Володимир Маяковський



Марія
Денисова



Нате!

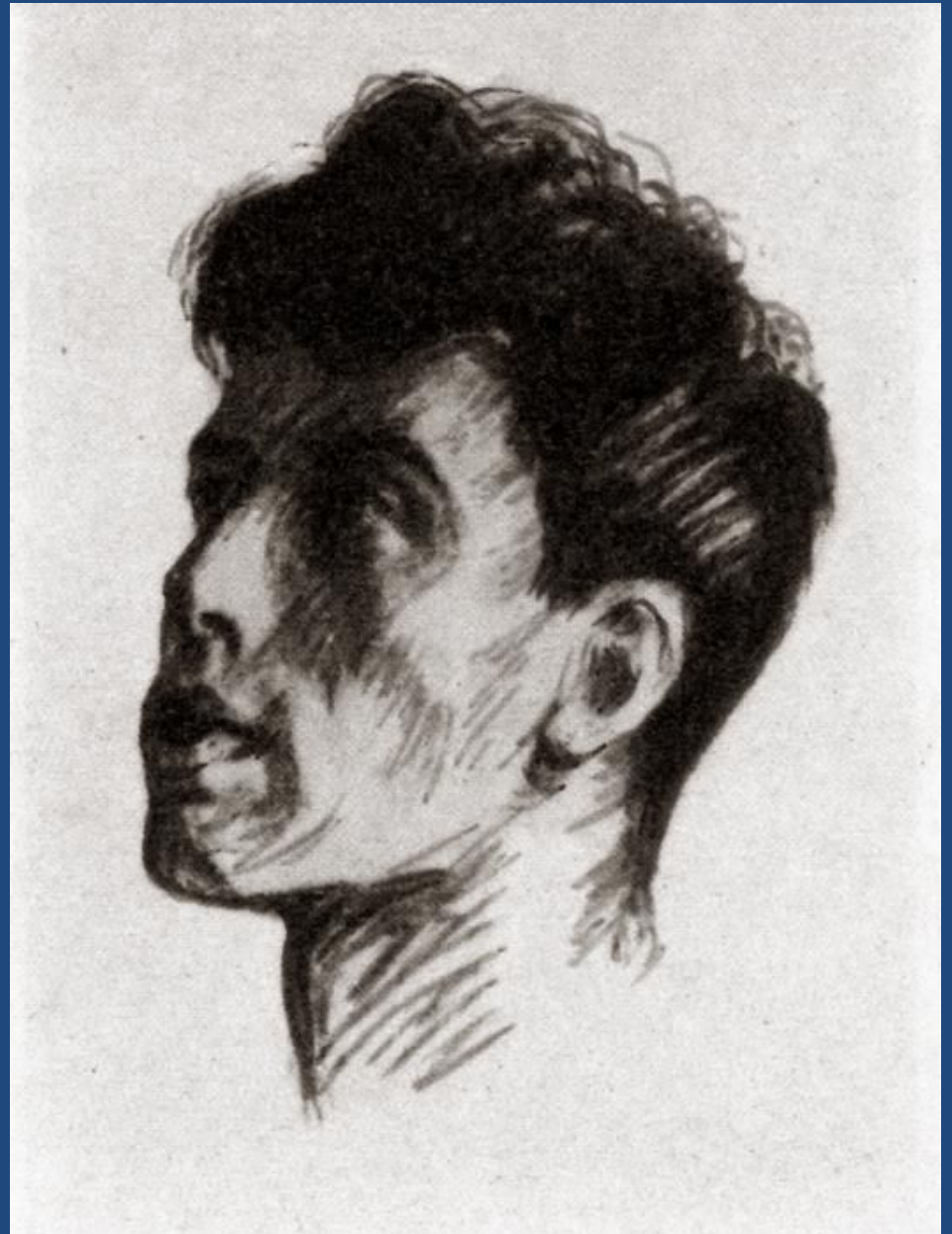
Через час отсюда в чистый переулок вытечет
по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош. Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам я —
бесценных слов транжир и мот.

1913



Борис Пастернак

Жизнь прожить –
Не поле перейти....



4. ІМАЖИЗМ



Сергій
Єсенін

Мне осталась одна
забава:

Пальцы в рот да веселый
СВИСТ...

ПО ЗА ТЕЧІЯМИ

Марина Цветаєва

Мне дело – измена,
Мне имя – Марина,
Я – брeнная пена
морская...







Підготувала Ткач Ірина
Олександрівна, вчитель світової
літератури Миколаївської СЗОШ
№22