

Исследовательская работа
по литературе на тему:

«Дворянские усадыбы»

ученицы 11-б класса
лицея-интерната
г.Буинска РТ
Шамиевой Венеры



Усадьба Д. И. Филиппова

Цели исследовательской работы:

- определить место дворянских помещичьих усадеб в жизни русского общества XVIII и первой половины XIX века;
- определить роль описания усадеб в произведениях русской литературы XVIII и первой половины XIX века.
- подобрать литературу, выделить описания в текстах;
- определить значимость
- сравнить описания;
- проанализировать, сопоставить свои наблюдения с литературоведческими источниками и сделать вывод.

«Усадьба - это господский дом на селе со всеми ужожами, садом, огородом». Господский - значит принадлежащий господину, т.е. дворянину, помещику, барину.



Давайте посмотрим повнимательнее, что одинакового мы с вами увидим в этих словах: **уСадьБа – СудьБа**, повторение согласных, ведь так.

Усадьбу ещё называют – дворянское гнездо.

Да, усадьба – это колыбель дворянина.

Здесь он родился, здесь делал первые в жизни шаги, здесь постигал русский язык и «русский дух», здесь к нему приходила первая любовь.

Мир дворянской усадьбы

Белые дома с колоннами в тенистой чаще деревьев; сонные, пахнувшие тинной пруды с белыми силуэтами лебедей, бороздящих летнюю воду; старые нянюшки, снимающие пенки с варенья; жирные обжорливые моськи, ворчащие от сахара и злости; девки-арапки, отгоняющие мух от спящей барыни; Митька-казачок, таскающий длинные чубуки для раскуривания гостям; мухи, летающие, жужжащие, назойливые, кусающие, скучные, противные мухи; мухи, засиживающие окна и стены, и книги, и все; петухи, кричащие на задворках; мычащие коровы; блеющие овцы; бранящиеся хозяева-помещики; бабушки в чепцах; никому не нужные, штопающие чулки, старые лакеи; босоногие девки, сонные девушки; крепостные актрисы, живописцы, фореиторы, музыканты, борзые псы, художники, карлики, крепостные астрономы.

Мир сельской усадьбы был воспет классиками русской литературы: Гоголем в «Мертвых душах» - с улыбкой, Тургеневым в «Дворянском гнезде» - с любовью, Чеховым в «Вишневом саде» с ностальгической грустью.



Усадьба была родным домом для многих дворян XVIII — XIX веков, — военных, политиков, деятелей культуры. В усадьбе дворяне рождались и росли, там они впервые влюблялись. Повзрослев, приезжали сюда в свободное от учебы и службы время. В усадьбе жили после выхода в отставку. Здесь же нередко обретали и вечный покой.

Усадьба становилась для помещика надежным прибежищем в случае разорения, опалы, семейной драмы, эпидемии. В своей усадьбе дворянин отдыхал душой и телом, ибо жизнь здесь, лишенная многих городских условностей, была проще и спокойнее. Свободный от государственной службы, он больше времени проводил с семьей, близкими, а при желании мог уединиться, что в многолюдном городе всегда затруднительно.

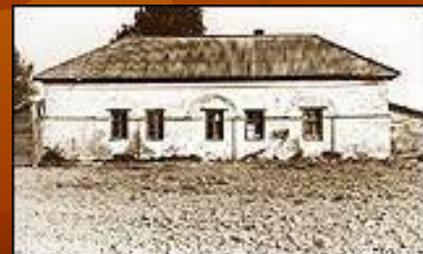


Московский музей-усадьба Останкино.



Усадьба Кусково XVIII века.

Что представляла собой дворянская усадьба в XVIII в? Многие зависело от того, для чего она предназначалась. Большинство усадеб, использовались для постоянного жилья. Другие - подмосковные Останкино, Архангельское, Кусково — служили своим хозяевам для отдыха и увеселений. Они нечасто наезжали сюда, хотя все здесь было нарядно, красиво, торжественно. Лишь в дни приемов, празднеств и развлечений знати оживали эти загородные дворцы.





Обязательной принадлежностью дворянской усадьбы был парк. В ту пору его чаще называли садом, как Пушкин в описании усадьбы Онегина: И сени расширял густые огромный, запущенный сад, Приют задумчивых дриад.

Нередко устройство парка в богатых усадьбах обходилось ненамного дешевле, чем строительство самого дома-дворца. В первой половине XVIII в. в России были распространены регулярные, или французские, парки по образу знаменитого Версаля. В регулярном парке во всем чувствуется рука, точнее ножницы садовника, царит строгий порядок и симметрия, нет четкой границы между архитектурой и живой природой.

Регулярный парк разбивали на ровной местности. Перед усадебным домом находился партер — открытая часть парка с газонами и цветниками. Партер пересекали прямые дорожки-лучи, украшали скульптуры, фонтаны, отдельные деревья. По сторонам партера располагались боскеты — участки парка, образованные стеночками стриженого кустарника (которые, как и ковры, назывались шпалерами) и прорезанные аллеями.

Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,

Живее творческие сны.

А.С.Пушкин

Михайловское... С именем своей матери сельцом Михайловским в Псковской губернии Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей зрелой жизни - с 1817 по 1836 г.г.



В Михайловском создано около ста произведений поэта: трагедия "Борис Годунов", с конца 3-й и по начало 7-й главы романа "Евгений Онегин", поэма "Граф Нулин", окончена поэма "Цыганы", задуманы "маленькие трагедии", написаны такие стихотворения, как "Деревня", "Пророк", "Я помню чудное мгновенье", "Вновь я посетил" и многие другие

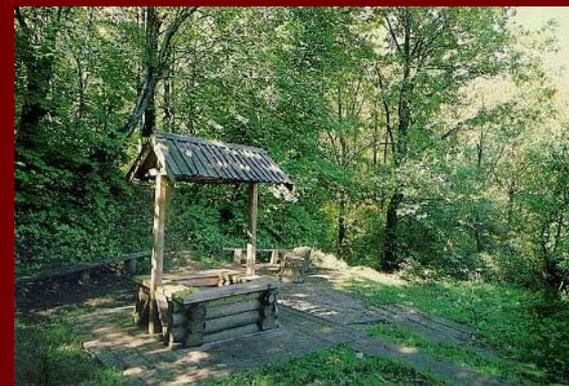
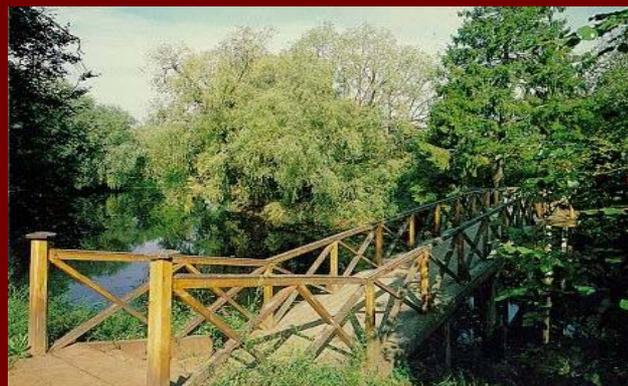
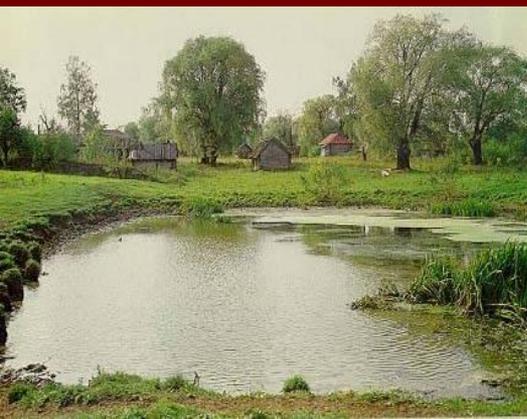
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я - когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был -
Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни; - годы
Промчались - и вы во мне прияли
Усталого пришельца



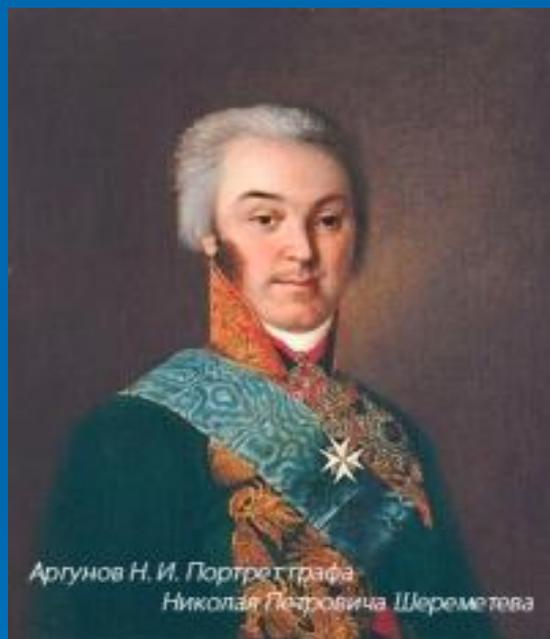


Болдино и земли прилегающие к нему на протяжении четырех веков принадлежали роду Пушкиных - одному из древнейших дворянских родов России

Пейзаж усадьбы полон особого очарования, здесь все дышит поэзией "дворянских гнезд", образ которых знаком нам по многим произведениям русских писателей прошлого века, по сочинениям самого Пушкина



Представители одного из самых богатых и знатных российских родов
XVIII в. первой половины XIX в.



Шереметева
Прасковья Ивановна

Николай Петрович
Шереметев (1751–1809),

Петр Борисович Шереметев
(1713–1788),



Внутри, в комнатах — чинные комфортабельные стулья и кресла, приветливые круглые столы, развалистые бесконечные диваны, хрипящие часы с ржавым басистым боем, и люстры, и подсвечники, и сонетки, и ширмы, и экраны, и трубки...» -

