



Презентация музыкально- педагогической деятельности

Эпиграф

- «Любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен.»
Д.Б.Кабалевский



ХОРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Хоровое пение

Основная цель и задачи обучения детей

- **ЦЕЛЬ** – *формирование и воспитание музыкальной культуры личности*
- **ЗАДАЧИ:**
 - *воспитывающая*
 - *обучающая*
 - *развивающая*

СОЛЬФЕДЖИО



- Наглядный метод



- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

СОЛЬФЕДЖИО

- Игра на музыкальных инструментах
- Слуховые упражнения «Звери в лесу»
- Ритмические карточки
- Немая клавиатура



ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

- Одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей занимает хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности.



ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

ХОРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Развитие
художественного
вкуса

Пробуждение
творческих
способностей

Воспитание
сознательного
отношения к
овладению
музыкальными
знаниями

Воспитание
чувства
коллективизма,
дисциплины,
ответственности

СУЩНОСТЬ ЗАНЯТИЯ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

- Педагог должен уметь выявлять творческие способности в детях и умело их развивать.
- Развитие эмоциональных способностей
- Развитие певческо-слуховых навыков.
- Формирование «вокального слуха», как важного фактора пения в единой вокальной манере.
- Уроки объединяют детей совместными действиями, эстетическими переживаниями, учат культуре поведения, требуют определённой сосредоточенности, проявлению умственных усилий, инициативе, творчеству.

КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ



- Выступление детей на школьных мероприятиях
- Участие в районном конкурсе по вокалу
- Участие в районном хоровом фестивале