

**Воронова В.А. музыкальный руководитель
МБДОУ № 169 г. Оренбурга
2011-2012 учебный год**



«МУЗЫКА ДОБРУ НАУЧИТ, МУЗЫКА – ДРУГ САМЫЙ ЛУЧШИЙ»

Музыкальное воспитание в МБДОУ № 169 подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка, строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников, посещающих как группы общего типа, так и коррекционные.



Поскольку современные ориентиры в развитии системы дошкольного образования определены федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации, музыкально-художественная детская деятельность была направлена на решение следующих задач:



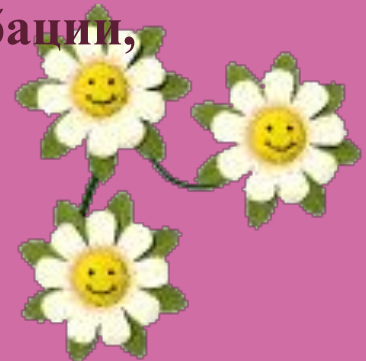
- развитие музыкально-художественной деятельности ;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.



В течение учебного года предусматривались различные формы решения программных задач по образовательной области МУЗЫКА:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- в совместной деятельности с семьей;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

Однако, образовательная деятельность в соответствии с ФГТ находится еще в стадии осмысления и апробации, поэтому в работе присутствуют определенные трудности.



Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, привлекательные для детей формы организации деятельности. Но здесь же совсем непонятно, как не давая ребенку основных элементарных музыкальных понятий, «сподвигнуть» его на самостоятельность, как можно развить то, чему ребенок не научен? Чтобы в дальнейшем развить интегративные качества личности, как этого требует ФГТ, нужно все таки, по-моему, научение ребенка навыкам и умениям в разных видах деятельности. Это и показали открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности совместно с учителями коррекционной школы и итоговые мероприятия.





Дети катаются на коньках.
Дети катаются на санках.
Дети играют в снежки.
Дети лепят снеговика.
Дети катаются на лыжах.



Как всегда интересно проходили в детском саду различные праздники, каким задором блестели глаза детей при встречах со сказочными героями, какой колоссальный труд, творчество вкладывали воспитатели всех групп в эти мероприятия!





**Как красивы были наши выпускники,
какими повзрослевшими и серьезными они
казались на своих выпускных балах!**



**Как активно дети показывали свои знания и
общую музыкальную культуру на итоговых
занятиях.**



А уж группы инструментов симфонического оркестра может назвать даже не каждый взрослый, но наши ребята знают все...



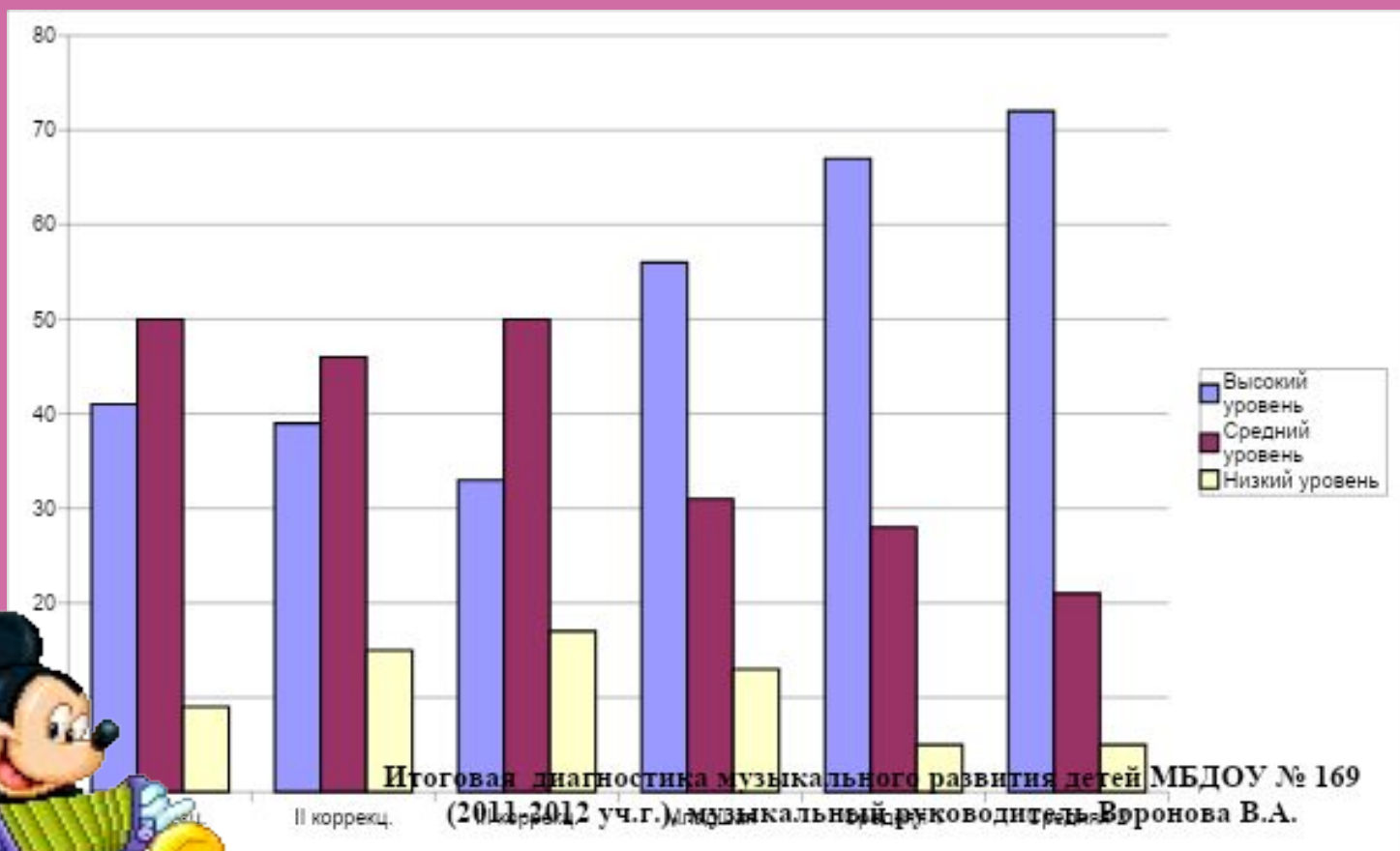


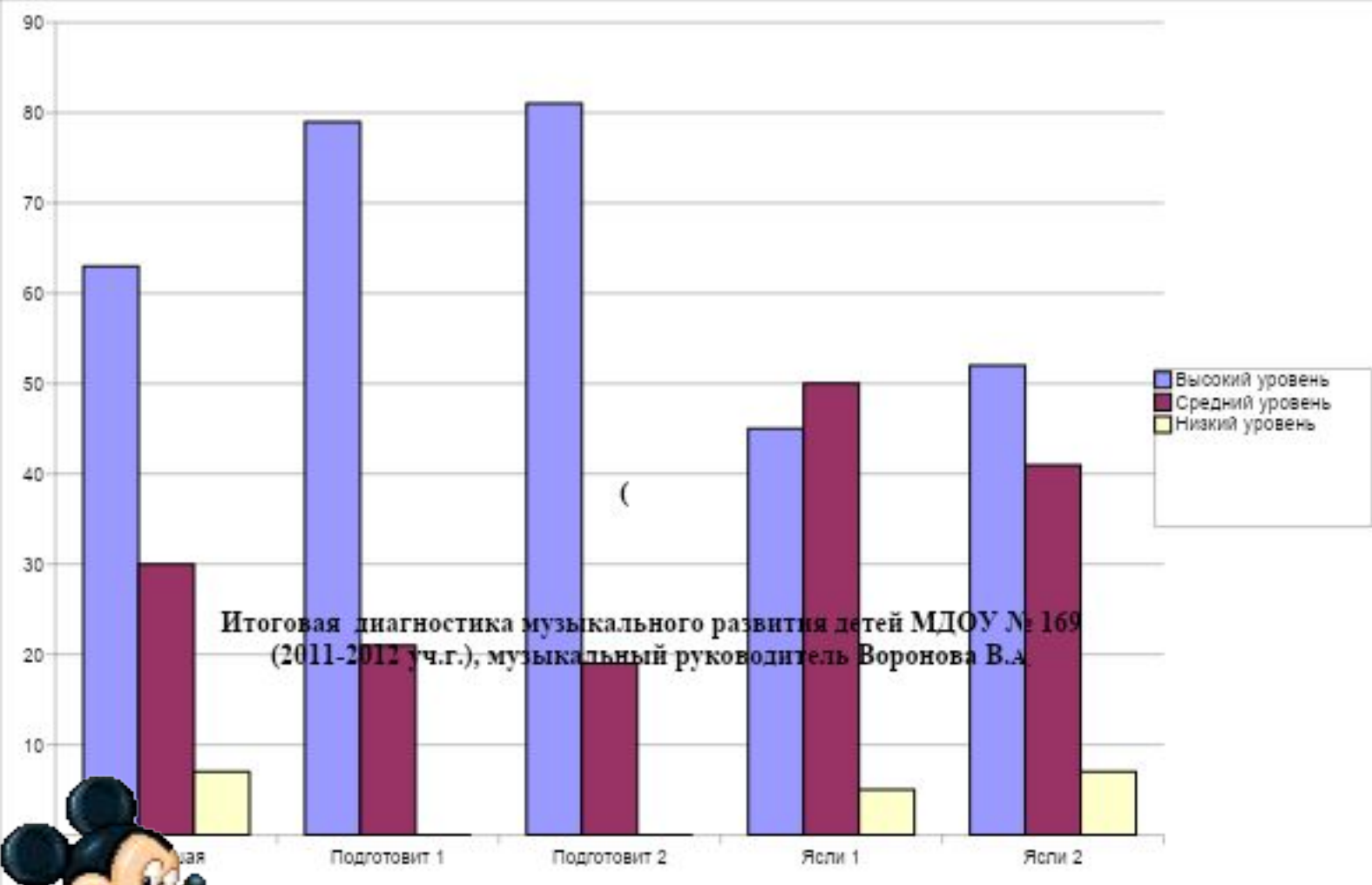
Игровая деятельность в музыкальном воспитании имеет специфический характер, она эмоциональна в силу особенностей содержания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, а также основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и в жизни. Наши воспитанники очень любят и музыкально-дидактические, и театрализованные игры. Это доказала и неделя театра, проведенная в детском саду в апреле 2012 г.





По итогам мониторинга за этот учебный год хорошо прослеживается формирование интегративных личностных качеств как детей с патологией слуха, так и детей, посещающих группы общего типа. По результатам диагностики 72% детей имеют высокий показатель музыкальности, а это, несомненно, заслуга людей, работающих с дошкольниками.





Таким образом, главным достижением в работе по образовательной области МУЗЫКА является умение работать вместе, объединяя усилия заведующей, заместителя заведующей по ВО и МР, музыкального руководителя, воспитателей и родителей в единую творческую команду, способную развить в наших малышах эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.





До новых встреч!