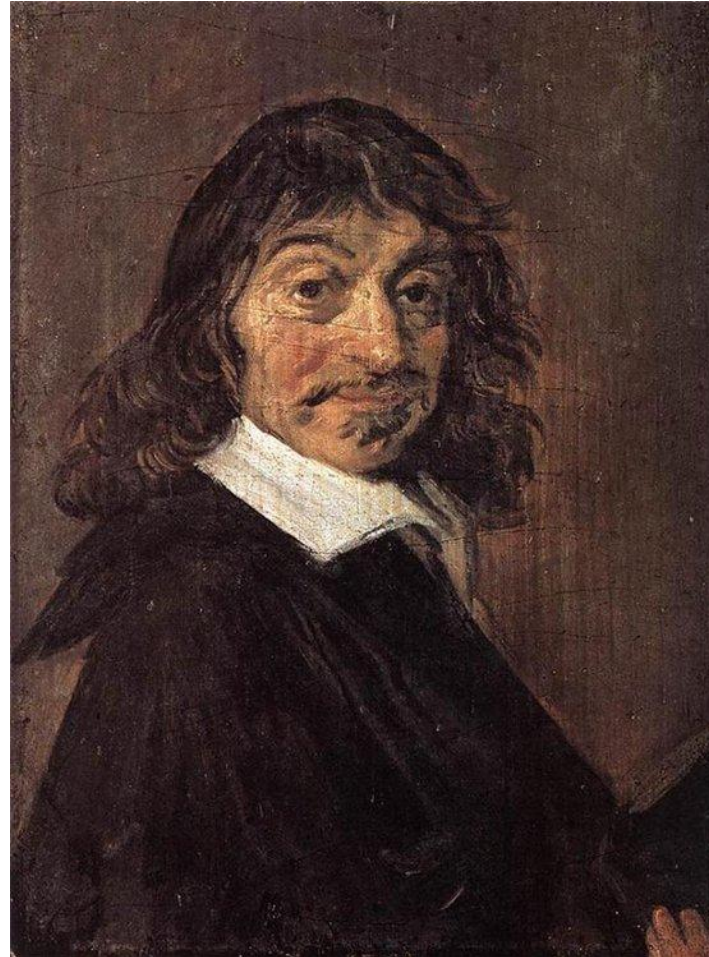


Установочное занятие

Классицизм

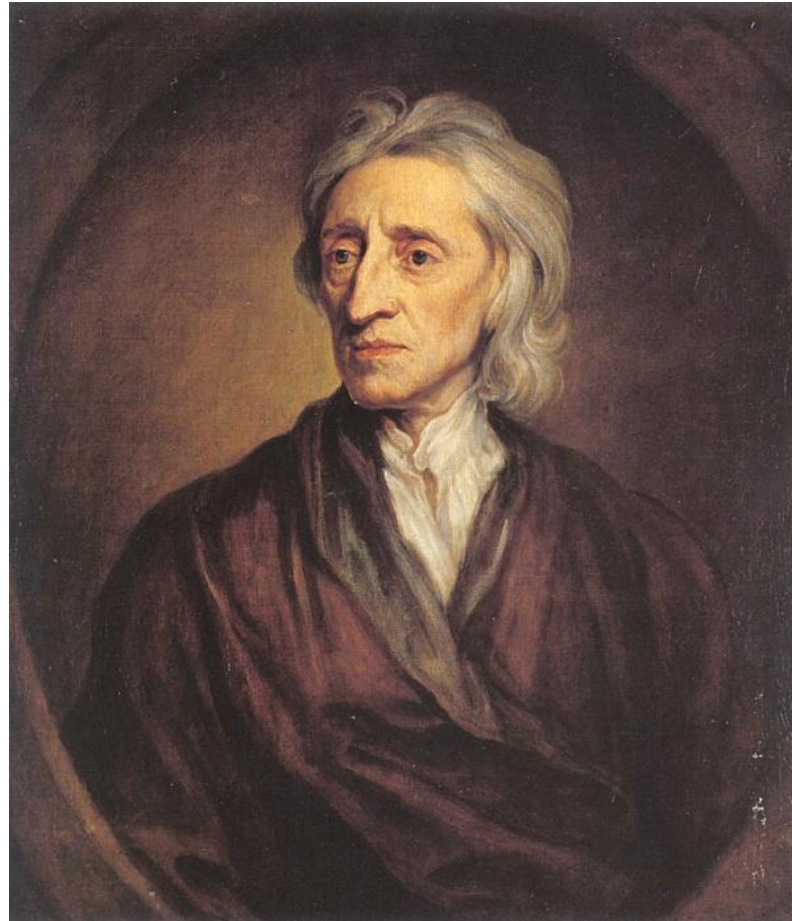
Мировоззренческая основа классицизма

Французский философ Рене Декарт (1596 – 1650) заложил основы рационалистической философии, ставящей выше всего разум (*ratio*). Самое известное высказывание Декарта («*Cogito, ergo sum*» - «Я мыслю, следовательно, я существую») надо понимать так, что сознающее себя мышление есть главное доказательство истинного бытия человека.



Мировоззренческая основа классицизма

Английский философ-эмпирик Джон Локк (1632 – 1704) был уверен, что сознательным воздействием на разум и душу человека можно добиться от него чего угодно: человек в его представлении был некой *tabula rasa* – чистой доской, на которой образование и воспитание пишут свои письмена.



Политическая основа классицизма

В XVII веке во Франции утвердилась абсолютная монархия – такая политическая система, при которой устанавливалась четкая иерархия ценностей. Главной ценностью было государство, воплощением которого был король (Людовик XIV, король-солнце, так и заявил: «Государство – это я»). Человек ценился в зависимости от того, какую пользу он приносит государству и лично королю. Появилось сознание долга перед государством и отечеством.



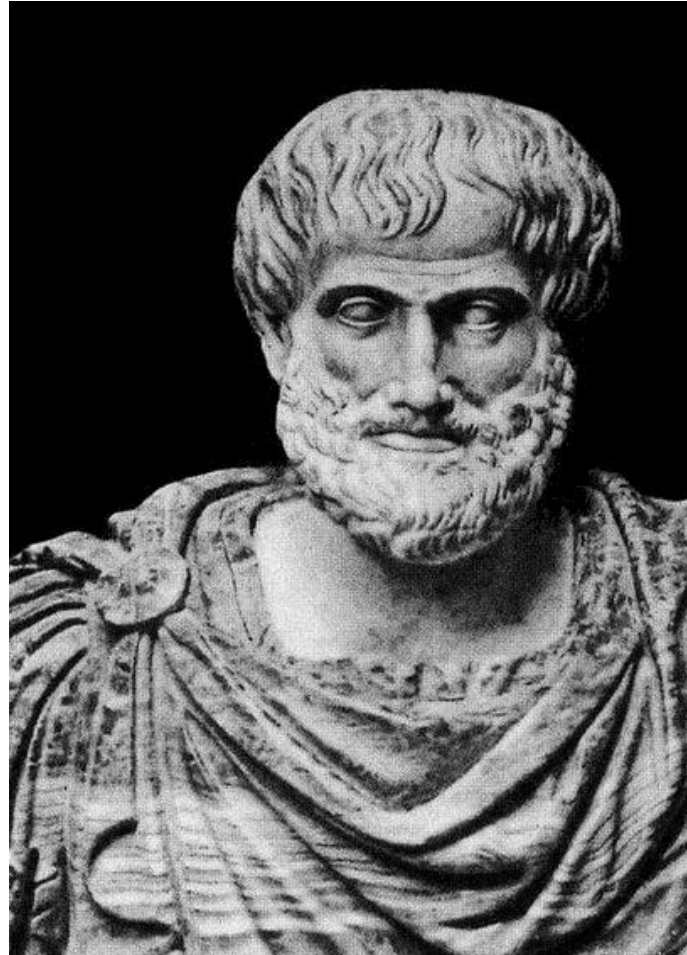
Социальная лестница XVII века

- **Король**
- **Вельможи**
 - **Дворяне**
 - **Священники**
 - **Торговцы**
- **Ремесленники и крестьяне**

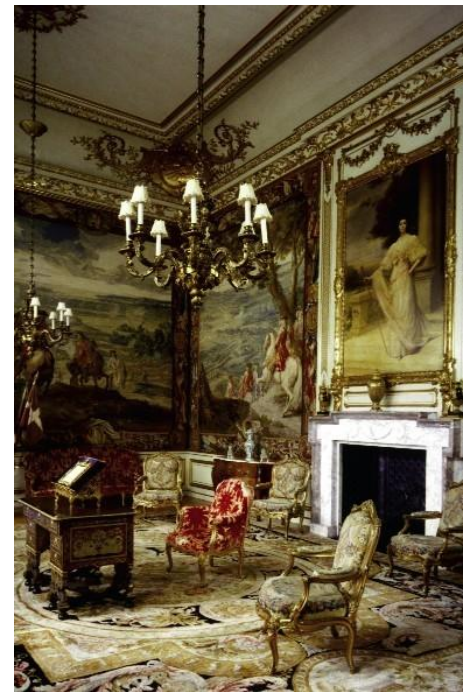
Литературная основа классицизма

Идеи классицизма возникают как продолжение и в то же время во многом отрицание идей Возрождения:

1. Формальное и содержательное подражание древним.
 2. Ориентация на «Поэтику» Аристотеля (IV век до н.э.) как на обязательную норму.
 3. Рациональный подход к искусству.
- Эти идеи появляются в Италии еще в XVI веке, но окончательно утверждаются во Франции в XVII.



Классицизм противопоставлял себя иррациональному барокко



Французские классицисты

Пьер Корнель (1606 – 1684) – один из создателей театра классицизма. Самое известное произведение Корнеля – трагедия «Сид» – несмотря на нарушение некоторых правил классицистической поэтики, основано на важнейшем для классицизма конфликте долга и страсти.



Французские классицисты

Жан Расин (1639 – 1699) – драматург, творчество которого представляет собой вершину французского классицистического театра. Основной темой трагедий Расина «Андромаха», «Береника», «Федра» и других становятся слепые человеческие страсти, неминуемо ведущие героев к гибели.



Французские классицисты

Жан Батист Поклен (1622 – 1673), взявший себе псевдоним Мольер, – создатель классицистической комедии, по профессии – актер и директор театра. Хотя творчество Мольера значительно переросло рамки эпохи классицизма, но его комедии («Тартюф, или обманщик», «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и другие) могут быть образцами жанров как фарсовой, так и высокой комедии.



Французские классицисты

Никола Буало-Депрео (1636 – 1711) – поэт, критик и теоретик классицизма. В трактате в стихах «Поэтическое искусство» Буало сформулировал главные требования классицизма: выше всего должен быть поставлен *bon sens*, разум, которому должны подчиниться фантазия и чувство; как по форме, так и по содержанию поэзия должна быть общепонятна, но легкость и доступность не должны переходить в пошлость и вульгарность, стиль должен быть изящен, высок, но прост и свободен от вычурности и трескучих выражений.



Французские классицисты

Франсуа Ларошфуко (1613 – 1680) родился в семье вельможи и в середине XVII века, когда становящаяся абсолютистская монархия подминала под себя непокорную аристократию, оказался в самой гуще политической борьбы. В 1662 г. он опубликовал «Мемуары», а в 1665 г. - «Максимы». Неизменный успех «Максим» объясняется афористической четкостью мышления автора, рассматривающего человека с классицистической точки зрения «здорового рассудка».



Французские классицисты

Жан Лабрюйер (1645 – 1696)
– писатель-моралист.
Подражая ученику
Аристотеля Теофрасту,
создал книгу «Характеры,
или нравы нынешнего века».
Лабрюйер выказывал острое
осознание
несправедливости такого
общественного порядка,
когда сиятельный двор
и разбогатевшие буржуа
не желают замечать
народных бедствий,
погрязая в роскоши
и довольстве. Мысли
и наблюдения классициста
Лабрюйера открывали
дорогу идеологии
Просвещения.



Французские классицисты

Жан Лафонтен (1621 – 1695)
– знаменитый баснописец.
Значение Лафонтена для
истории литературы
заключается в том, что он
создал новый жанр,
заимствуя внешнюю фабулу
у древних авторов (в первую
очередь у Эзопа и Федра).
Лафонтен менее всего
моралист и, во всяком
случае, мораль его не
возвышенная, а
практическая; он учит
трезвому взгляду на жизнь,
умению пользоваться
обстоятельствами и людьми.



Иерархия жанров в литературе классицизма

К четкой иерархии жанров добавлялись еще некоторые требования:

1. Ясный слог, отсутствие вычурных темных метафор.
2. Композиционная четкость; произведения, даже лирические стихотворения строятся по определенному плану.
3. Назидательный пафос, близость поэзии и риторики.

Высокий стиль	Средний стиль	Низкий стиль
Героическая поэма, трагедия, ода.	Высокая комедия, элегия, любовное или дружеское послание, изящная проза.	Фарс, басня, сатира, эпиграмма.

Классицизм в драматургии

Драматургам, как и другим писателям, предъявлялись обязательные нормы:

1. Правило трех единств.
2. Неизменность характеров героев, выделение в героях преимущественно одной ведущей черты, на выявление которой играет все действие.
3. Выделение в качестве главного - конфликта долга и страсти.

Единство места

Действие происходит в одном доме, одной комнате; экономия в оформлении и сохранение правдоподобия.

Единство времени

Действие происходит в течение суток, лучше – от рассвета до заката. Принцип правдоподобия.

Единство действия

В пьесе должна быть одна интрига, ничто не должно мешать развитию основного действия, все события так или иначе должны иметь отношение к главной интриге.

Из истории русского классицизма

М.В.Ломоносов (1711 – 1765), адаптируя идеи Н.Буало к русским реалиям – задаче создания русского литературного языка, также сформулировал теорию «трех штилей», рекомендуя в высоком стиле употреблять преимущественно старославянские слова, в среднем – русские и небольшое количество старославянских, а в низком – исключительно русские слова. В результате старославянские слова становятся всего лишь лексическим средством, знаком высокого стиля.

