ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МУЗЫКИ

«ТЕМЫ ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ»

(в творчестве К.Г.Паустовского, И.И. Левитана)

Учитель русского языка и литературы

АОУ гимназии «Российская школа»

Малышева Е.В.

Цель урока:

- познакомить учащихся с героем – автором повествования;
- учить следить за ходом его мысли, воспринимать чувства и настроения;
- объяснить понятие «освещение» как средство выявления объема предметов.

ЗАДАЧИ:

- познакомить учащихся с новым жанром художественного произведения – очерком – и его особенностями, с понятием цветовой гаммы при передаче различного состояния природы (пейзаж- настроение);
- обратить внимание на красоту и поэтичность описаний природы, учить видеть прекрасное в обыкновенном, воспитывать наблюдательность, любовь к родной природе;
- способствовать развитию устной речи, уделять внимание выразительному чтению, умению улавливать различные цвета в ближних и отдаленных точках картины.

К.Г.Паустовский
1892 – 1968 г.г.

Эпиграф к уроку

- «Природа не враг, не раба, а друг твой, учись видеть и понимать ее жизнь и брать у нее разумно» М.Пришвин

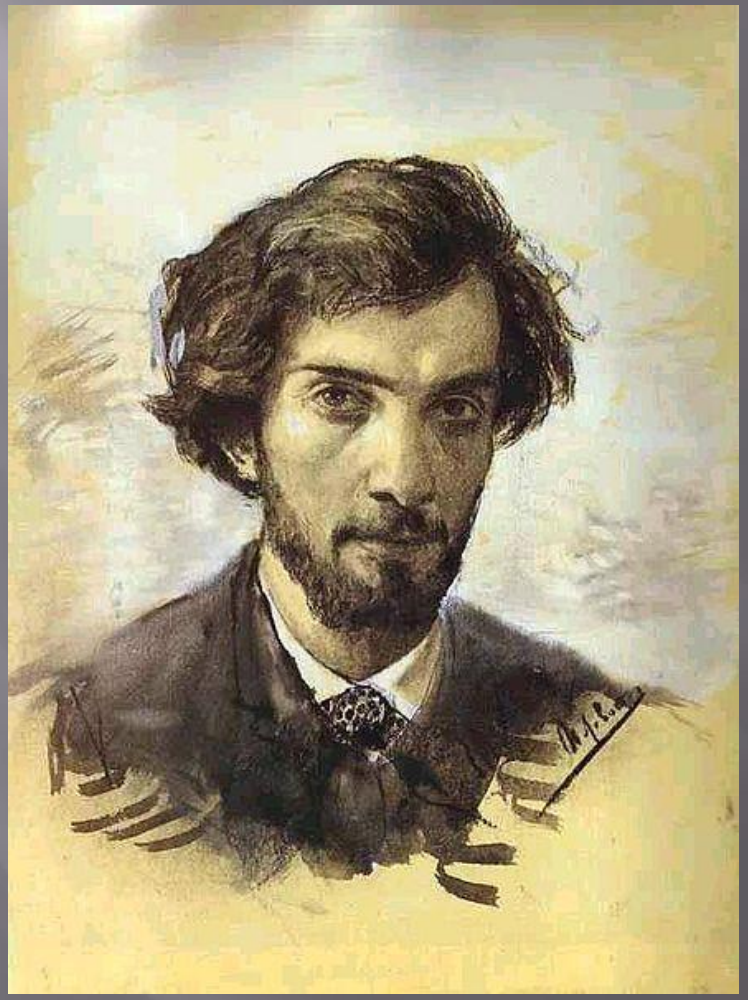
К.Г.Паустовский:

- «Чем больше знает человек, тем полнее он воспринимает действительность, тем теснее его окружает поэзия и тем он счастливее . . . Истинное счастье – это прежде всего удел знающих, удел умеющих и мечтателей»

Очерк -

- Небольшое прозаическое произведение, созданное на документальной основе, повествует о том, что происходило, происходит, а не создано только воображением писателя

И.И.Левитан
1860-1900 г.г.



И.И.Левитан
«Березовая роща»

Описание картины

- Что изображено на картине? (Простые, скромные, русские березки в солнечный день)
- В каких тонах написана картина? (Изумрудно-зеленые, с разными оттенками. Все пронизано лучами солнца).
- Что мы видим в глубине картины? (Деревья. Они теряют ясность очертаний).
- А что мы видим на переднем плане? (Стволы берез выглядят как будто прозрачные).

Вывод:

- художник словно зовет нас в глубину рощи, и мы начинаем ощущать запах свежей зелени, прогретый солнцем воздух.

«Стога. Сумерки»

Описание картины

- Что мы видим на переднем плане? (Несколько стогов на скошенном лугу, простор которого подчеркивается смутно темнеющим вдали лесом.

  Глубокая синева сумеречного неба подчеркнута фиолетово-розоватыми облаками. Сумерки по – летнему светлы. Между стогами мерцающий лунный свет).

ТАКОВ И МЕЩЕРСКИЙ КРАЙ

Как и картины Левитана, он скромен, «требует медленного рассматривания», изучения.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

- Почему Паустовский назвал Мещерский край «обыкновенной землей»?
- Что можно увидеть в этом краю?
- Что можно услышать?
- Что сближает очерк «Обыкновенная земля» со стихотворением Н.И. Рыленкова «Все в тающей дымке . . .» ?