

*Оды М. В. Ломоносова  
Темы, герои, образы*



*1711*

*1765*

# М. В. Ломоносов - великий сын

Великий русский  
ученый-  
энциклопедист,  
один из  
основателей  
современного  
естествознания,  
поэт, заложивший  
основы  
современного  
русского  
литературного  
языка, выделяющийся



“С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном”

В. Г. Белинский

Важнейшей проблемой в эпоху Ломоносова было формирование русского национального языка, языка отечественной культуры, науки, литературы, государственного строительства. Без богатого языка с его четко очерченными внутренними законами не может быть развитого искусства, просвещения, науки.

М. В. Ломоносов выступает и как исследователь законов русского языка, и как страстный его защитник

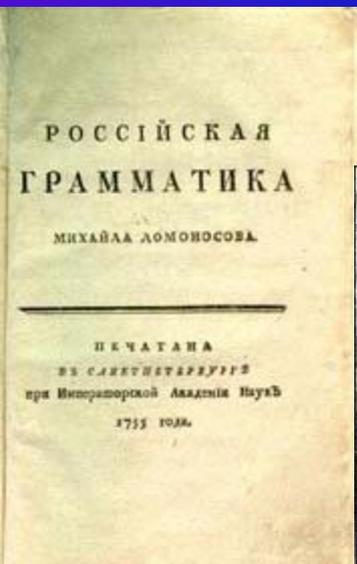
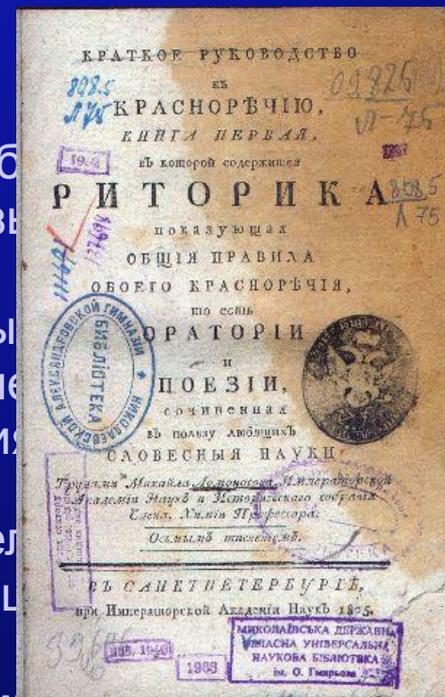
и реформатор, и как популяризатор, и как авторами литературными произведениями

и историческими сочинениями убедительно

доказывает, что способен русский язык.

Ломоносов придавал огромное значение русскому языку в развитии культуры народа. Он считал, что культура

каждого народа должна развиваться на основе национального языка.





**Язык, которым  
Российская  
держава великой  
части света  
повелевает, по ея  
могуществу  
имеет природное  
изобилие,  
красоту и силу,  
чем ни единому  
европейскому  
языку не  
уступает. И для  
того нет  
сомнения, чтобы  
российское слово  
не могло**

# Основные черты классицизма в одах М.В. Ломоносова

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности, единства нации	Прославление Ломоносовым Петра I как идеального монарха и национального героя за укрепление могущества русского государства военными победами, развитием науки и культуры
Ориентация на традиции античного искусства, подражание ему	Ломоносов часто использует в одах античные образы, мифологические имена и сюжеты: В полях кровавый Марс страшился, Свой меч в Петровых зря руках, И с трепетом Нептун чудился, Взирая на российский флаг.
Рационализм – философская основа классицизма. Конфликт между чувством и долгом решается в пользу долга	Ломоносов предпочитает изображать героев и их подвиги, а не личные, интимные чувства («Разговор с Анакреоном»): Хоть нежности сердечной в любви я не лишен, Героев славой вечной я боле восхищен
Прославление в высоких жанрах благородных деяний людей, которые ставят свой долг перед государством выше личного благополучия	Ломоносов призывает Елизавету заботиться о благе отечества, покровительствовать наукам и просвещению
В основе произведений высоких жанров – выдающиеся события	Темы од Ломоносова – тема России, войны и мира, деяний выдающихся людей, в том числе Петра I, просвещенного монарха
Интерес к настоящему и прошлому родной страны (своеобразие русского классицизма)	Ломоносов говорит в одах о современном состоянии России
Торжественный, величавый язык од	В одах Ломоносова употребляется много старославянских слов, усеченных форм прилагательных и т.д.

# Победно-патриотичес



«Ода на взятие Хотина» — важный рубеж в истории русской литературы. Она не только по содержанию, но и по форме принадлежит новой поэзии *XVIII* в.

Ода написана в 1739 г. в Германии, непосредственно после захвата русскими войсками турецкой крепости Хотин, расположенной в Молдавии.

# Похвальная од



Большая часть од Ломоносова была написана в связи с ежегодно отмечавшимся днем восшествия на престол того или иного монарха. Ломоносов писал оды, посвященные Анне Иоанновне, Иоанну Антоновичу, Елизавете Петровне, Петру *III* и Екатерине *II*.

# Духовная ода

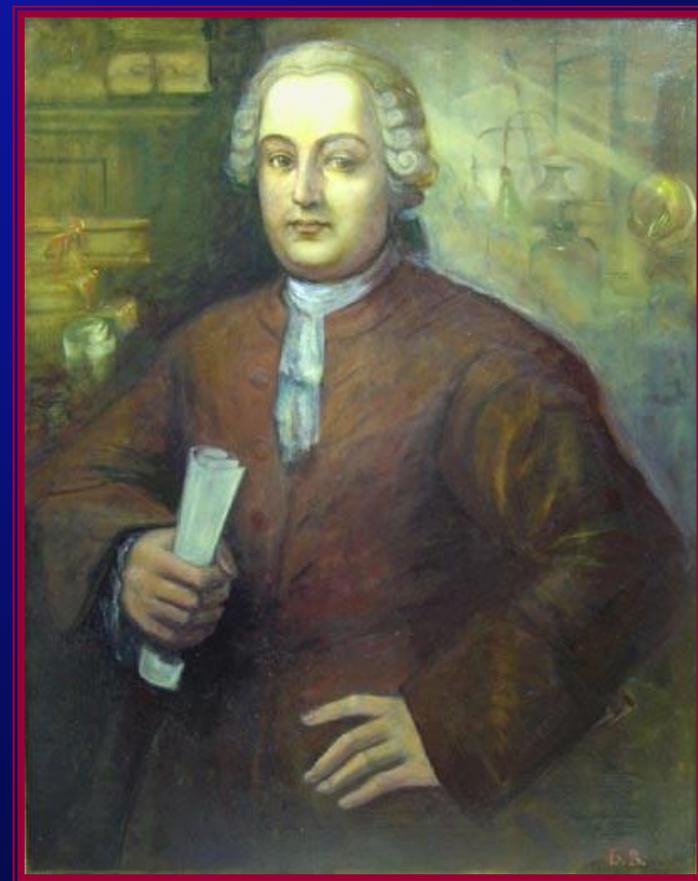
«Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».

А. С. Пушкин

**Духовными одами в XVIII в. назывались стихотворные переложения библейских текстов с лирическим содержанием.**

**В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта.**

**В сравнении с похвальными, духовные оды Ломоносова**



# Ода - любимый жанр М.В. Ломоносова

Ломоносов написал 20 больших по объему торжественных од. Они положили начало ангажированной поэзии, поэзии заказной, поэзии государственного служения.

*Ода как жанр в творчестве Ломоносова представляет собой сложное по композиции поэтически-ораторское сооружение, все элементы которого служат единой цели - с наибольшей силой*

