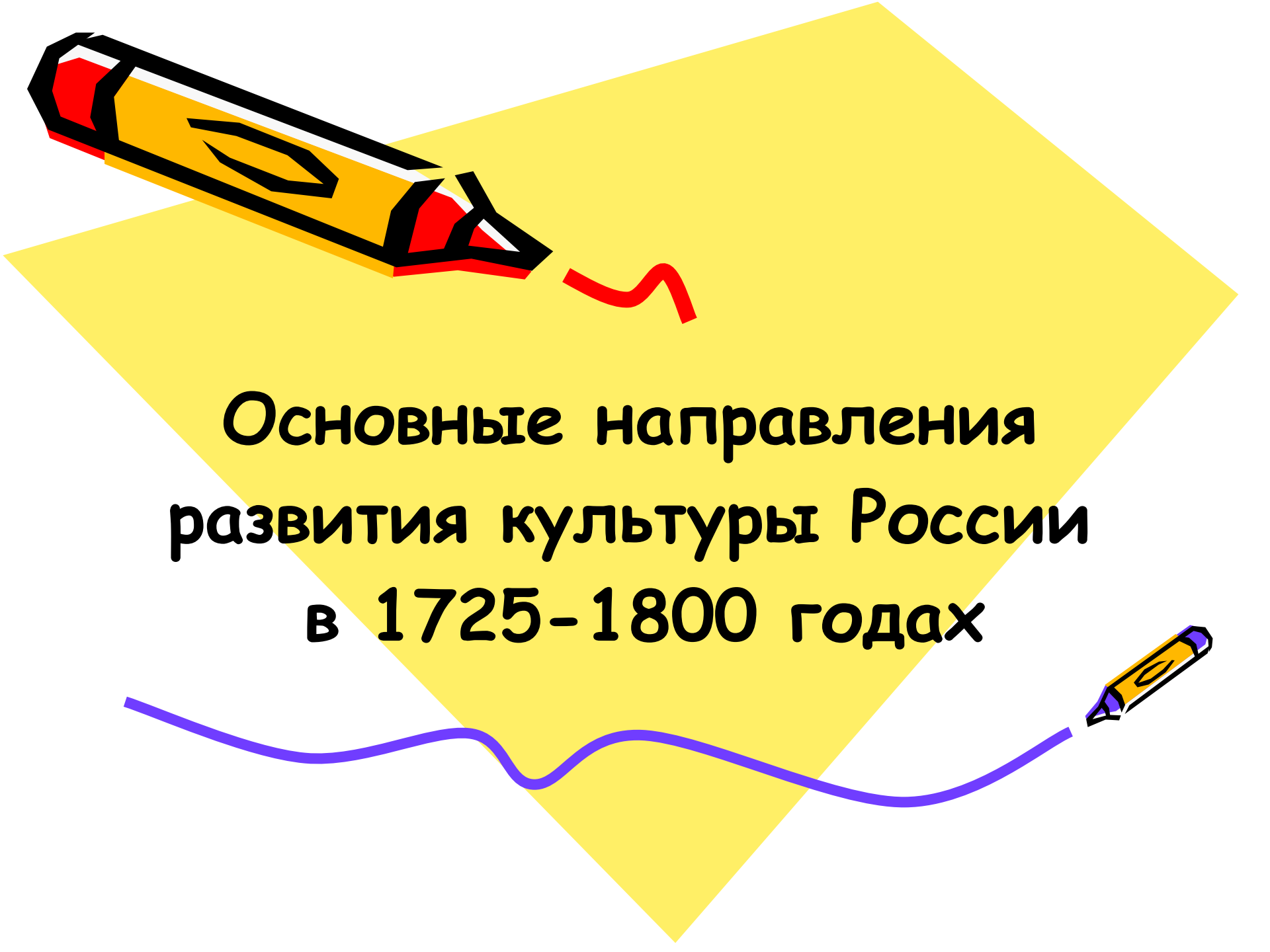




Братовщинская  
средняя школа  
Ефременко В.В.

История России  
10 класс





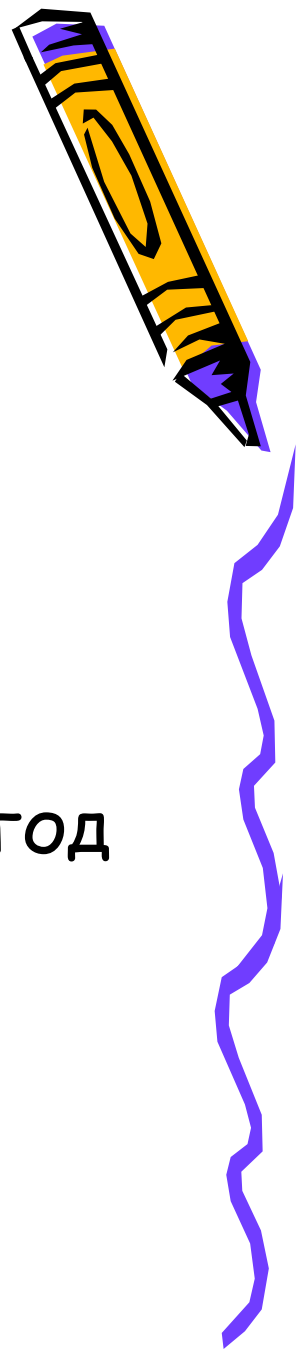
**Основные направления  
развития культуры России  
в 1725-1800 годах**

# Просвещение и наука

- Характерные черты:
  1. Расширение сети учебных и научных заведений
  2. Ужесточение принципа сословности получения образования (доступ к знаниям напрямую зависел от происхождения человека)



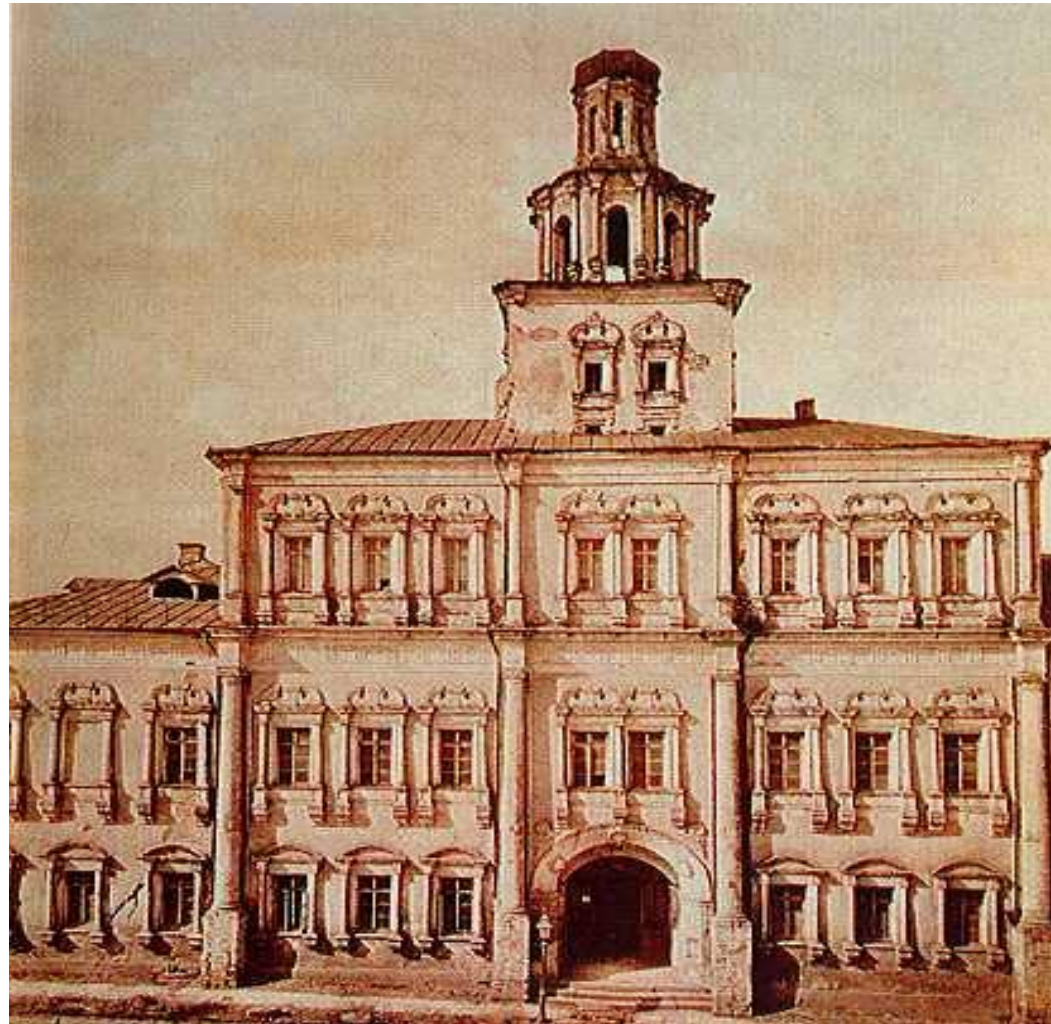
# Расширение сети учебных и научных заведений



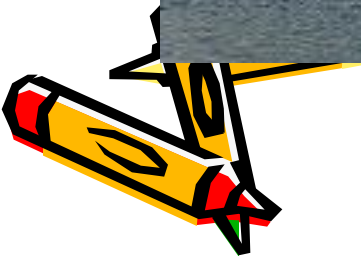
- Цифирные и солдатские школы, Академия наук при Екатерине I
- Открытие Московского университета 1755 год
- Открытие Академии Художеств 1756 год
- Открытие двух гимназий в Казани и в Москве 1755 и 1758 годы



# Первое здание МГУ на Красной площади



# Здание Академии Художеств в Санкт-Петербурге



# Расширение сети учебных и научных заведений



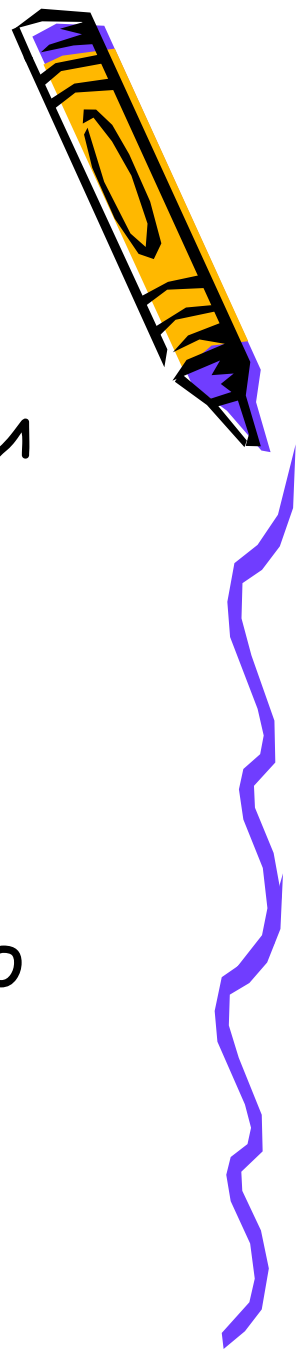
- Школьная реформа Екатерины II 1782-1786 годы (в каждом губернском городе - главное училище с 4 классами, в уездных городах - малые народные училища с 2 классами;

## Итоги:

в 1782 году - 8 школ с 518 учениками, а к концу века - 288 школ с 22 220 учениками)



# Расширение сети учебных и научных заведений



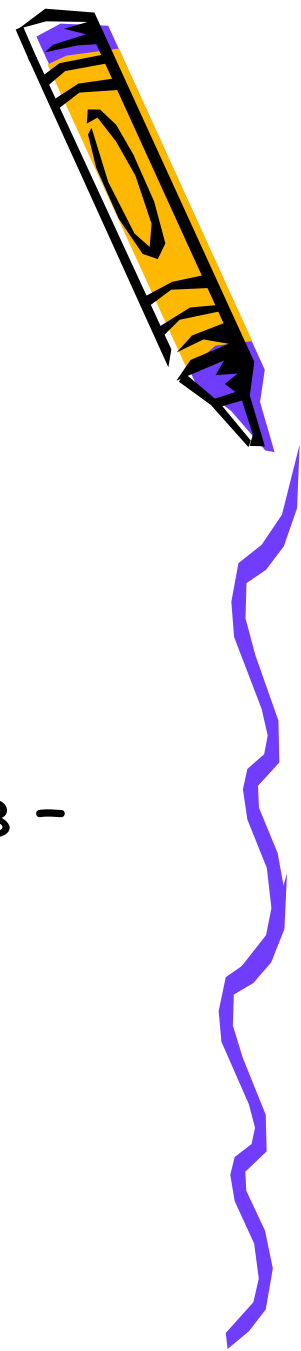
- 1773 год - первое балетное училище и Горный институт
- 1779 год - театральное училище
- Училище при Академии художеств, Коммерческое училище
- 1764 год - Смольный институт благородных девиц - начало женского образования в России



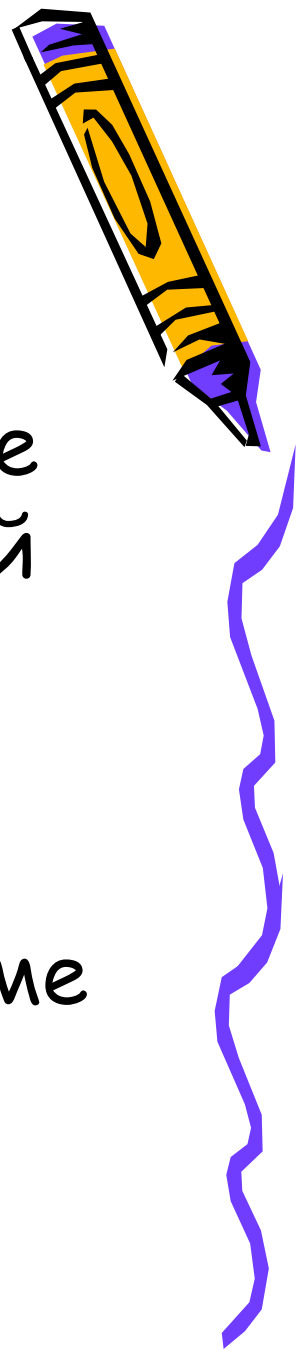


# Принцип сословности

- Шло четкое разделение учебных заведений для низших сословий (цифирные, солдатские, гарнизонные школы)
- Учебные заведения для высших слоев - кадетские корпуса, благородные пансионаты, шляхетские корпуса для дворянства



# Научные достижения



- Многочисленные географические экспедиции в Сибирь, на Дальний Восток, Камчатку, Аляску, На Каспий и далекий север (Белое море и Ладога)
- Развитие медицины - труды о чуме Д.С. Самойловича

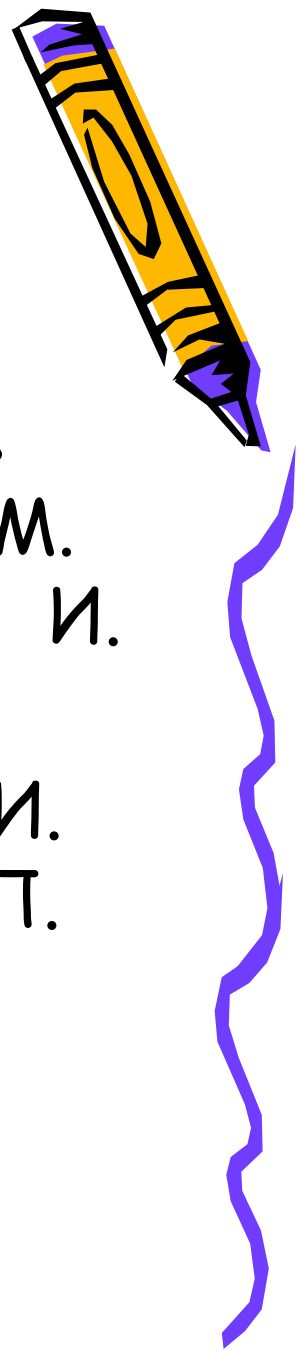


# Научные достижения

- Деятельность М.В. Ломоносова - физика, химика, историка, механика, переводчика, мозаиста, художника, основателя Московского Университета



# Научные и технические достижения



- Начало русской исторической науки в трудах М.В. Ломоносова, М. Щербатова, В.Н. Татищева, Н. Болтина М. И.
- Универсальная паровая машина И. И. Ползунова и изобретения И.П. Кулибина (лифт, самобеглая коляска, прожектор, мост через Неву)



Михаил  
Михайлович  
Щербатов



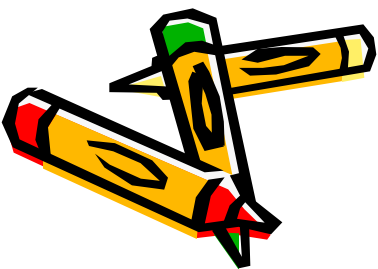
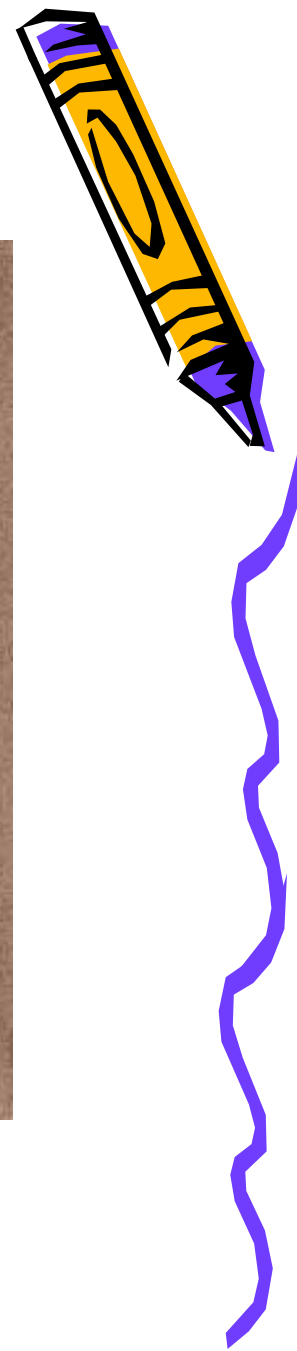
Михаил  
Васильевич  
Ломоносов



Василий  
Никитич  
Татищев



Иван  
Николаевич  
Болтин





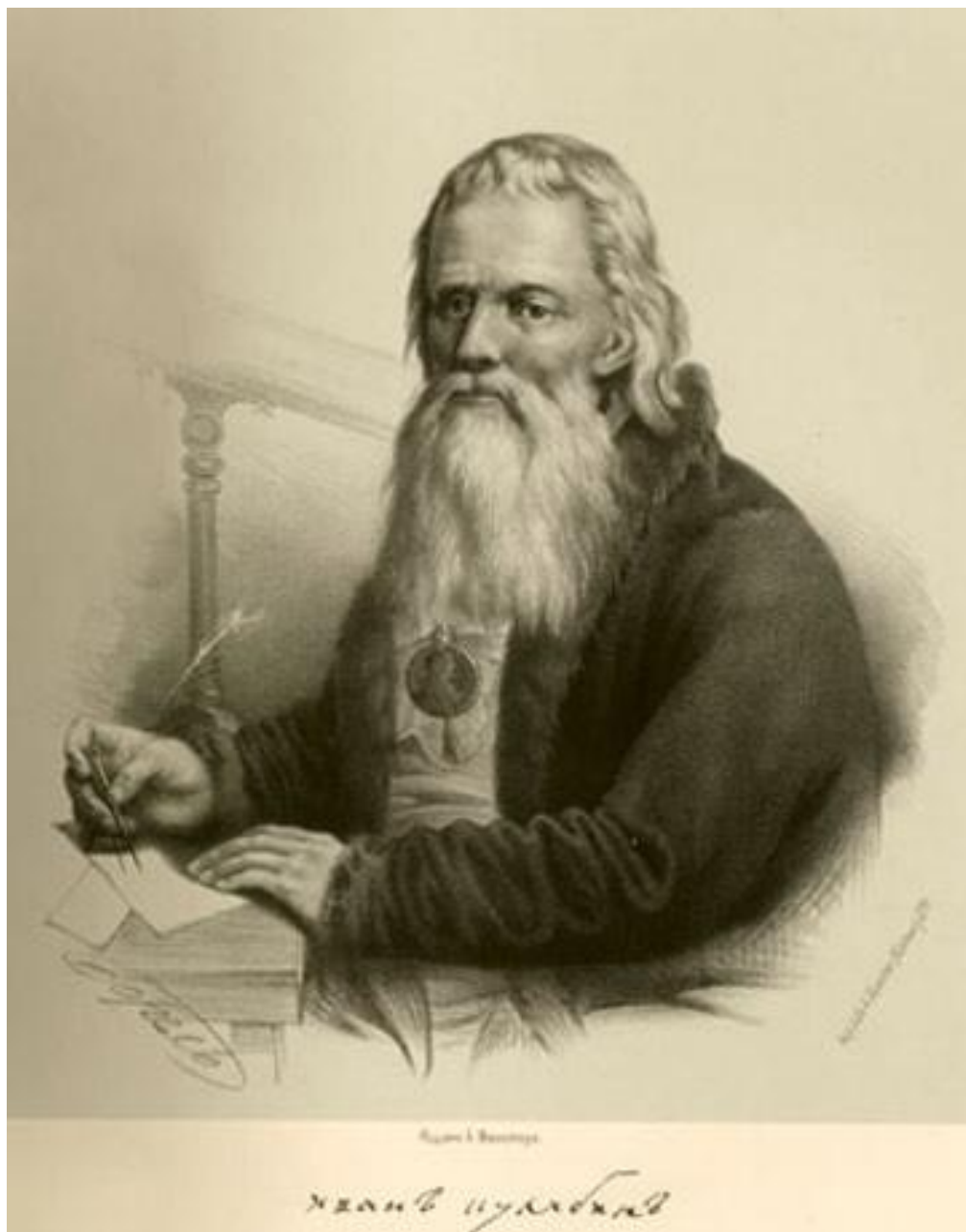
Памятник  
Ивану  
Ивановичу  
Ползунову



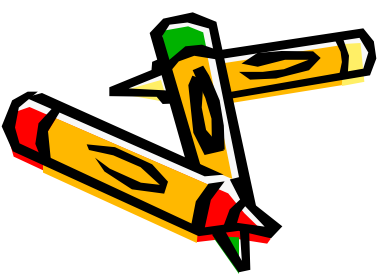
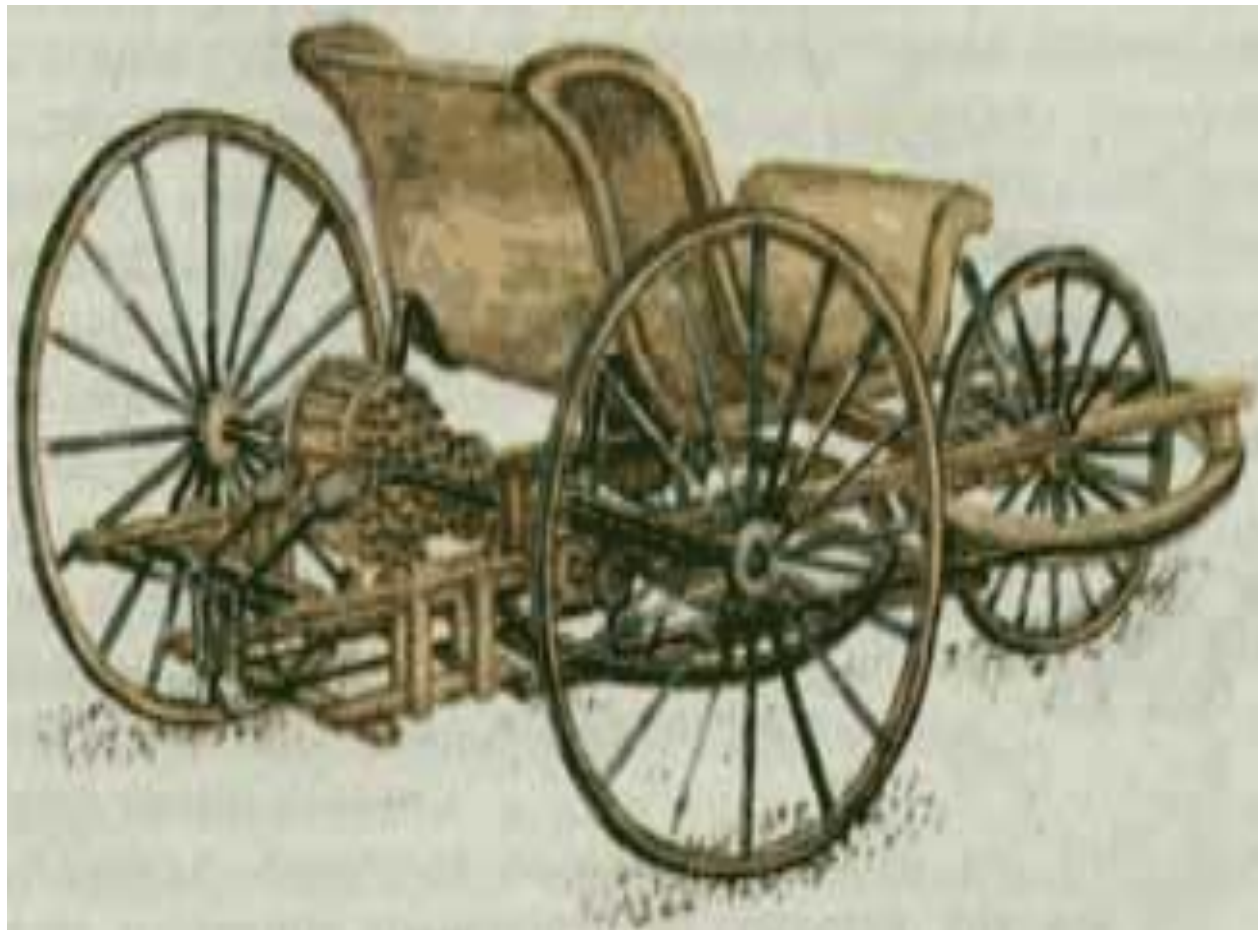
# Паровая машина Ползунова



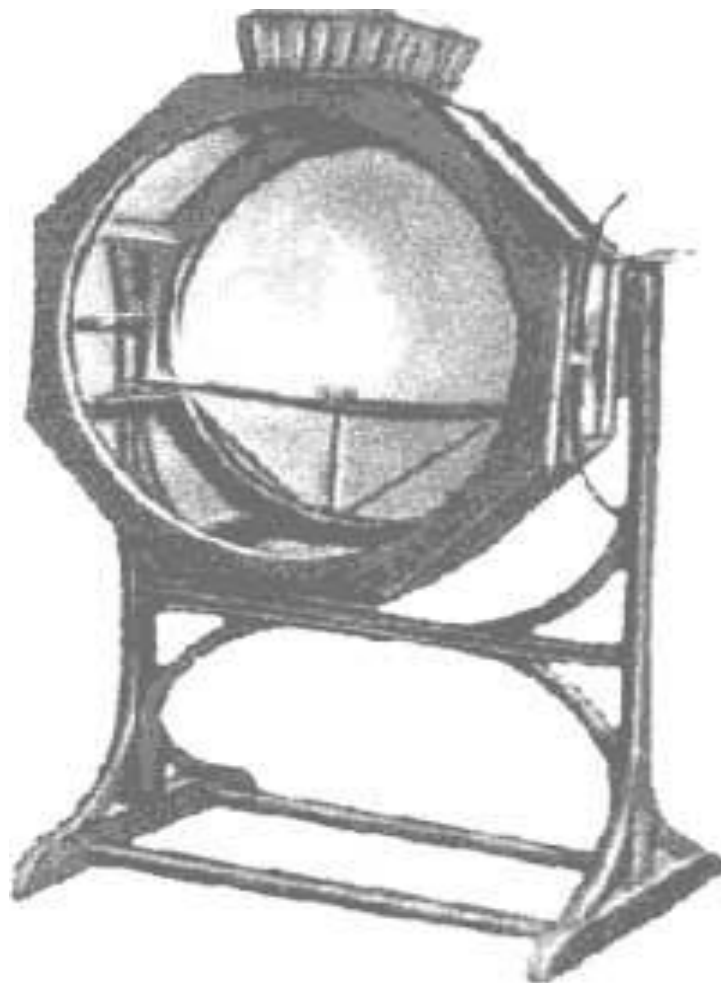
# Иван Петрович Кулибин



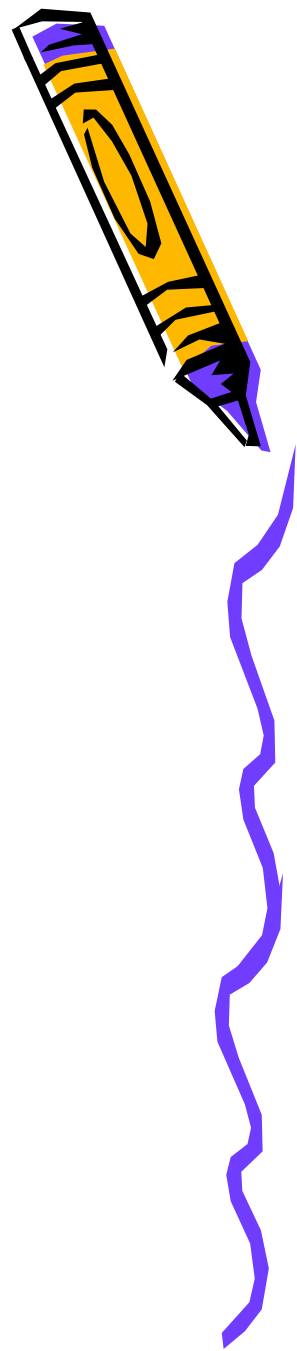
# «Самобеглая» коляска И.П. Кулибина



# Прожектор И.П. Кулибина



# Яичные часы И.П. Кулибина для Екатерины II



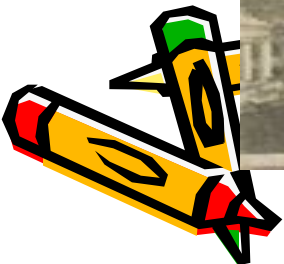
# Проект неразводного моста через Неву И.П. Кулибина



## Знаете ли вы, что:

С именем нижегородского самоходка связано множество достижений отечественной науки и техники. Он разработал конструкцию крупнейшего в мире однопролетного деревянного моста, перекрывающего почти 300 метров (самый длинный Швейцарский мост имел пролет 119 метров) и первого в мире трехарочного металлического моста. Одновременно он сделал ряд открытий, навсегда вошедших в практику мостостроения. Кулибину принадлежит заслуга изобретения

зеркального отражателя, ставшего прообразом современных прожекторов, первого в мире оптического телеграфа, механической повозки — «самокатки» или «самобежной коляски» (при этом впервые были введены основные узлы, которые потом были установлены на автомобиле — коробка скоростей, тормоз, рулевое колесо, подшипники качения) и другие.



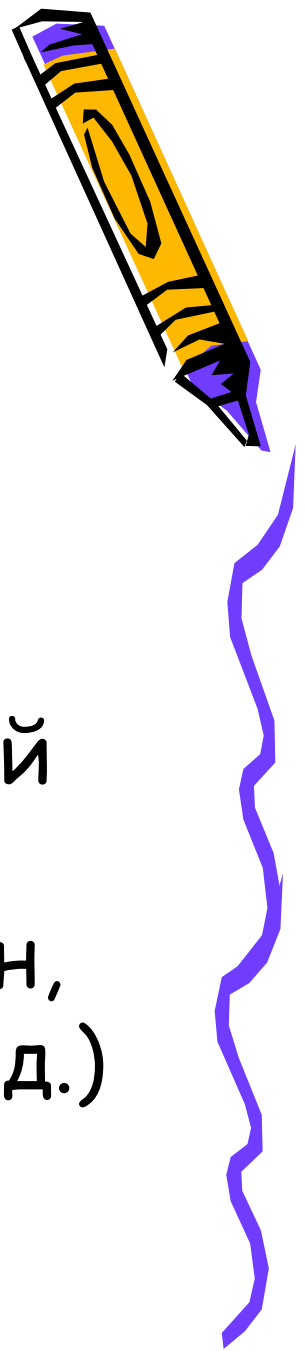
Царь-колокол  
отца и сына  
Моториных  
1735 год



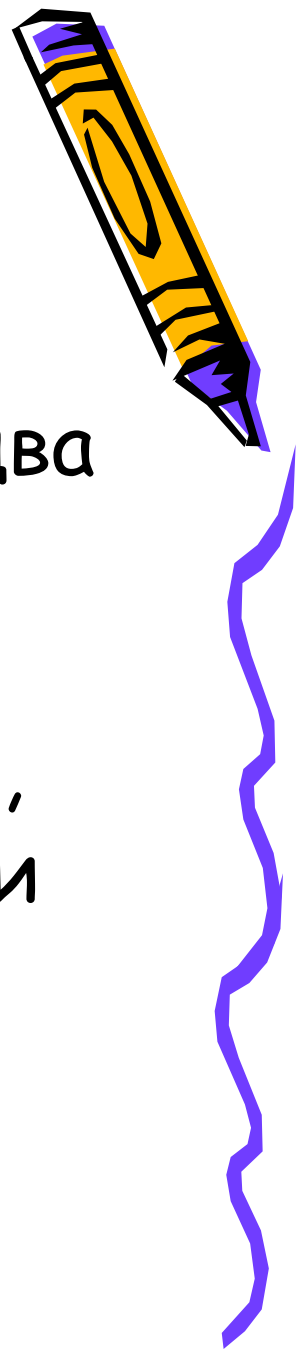


## *Особенности художественной культуры России в XVIII веке*

- Сочетание европейских и национальных традиций
- Резкий рост интереса к художественной культуре (нормой стало массовое чтение, коллекционирование книг, картин, фарфора, посещение театров и т.д.)



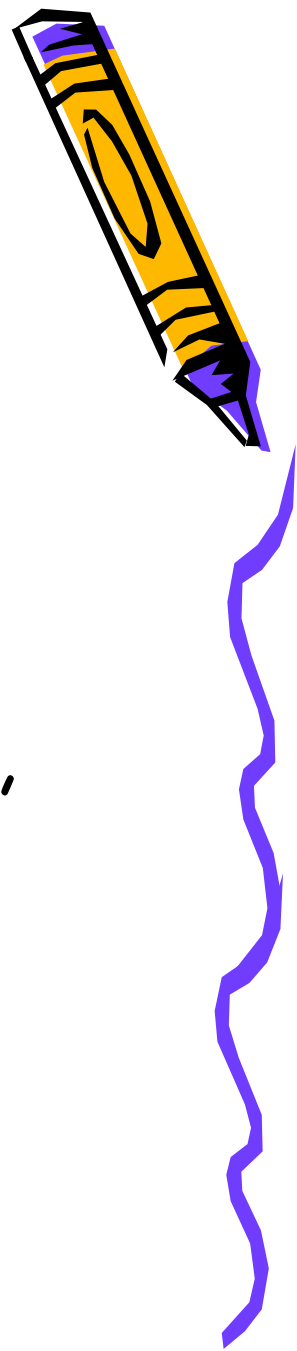
# Особенности художественной культуры России в XVIII веке



- В развитии культуры выделяют два направления (стиля):
- 1. барокко (40-50-е годы) - с его резными формами, украшениями, неровными границами, внешней и внутренней пышностью, причудливыми формами



# Особенности художественной культуры России в XVIII веке

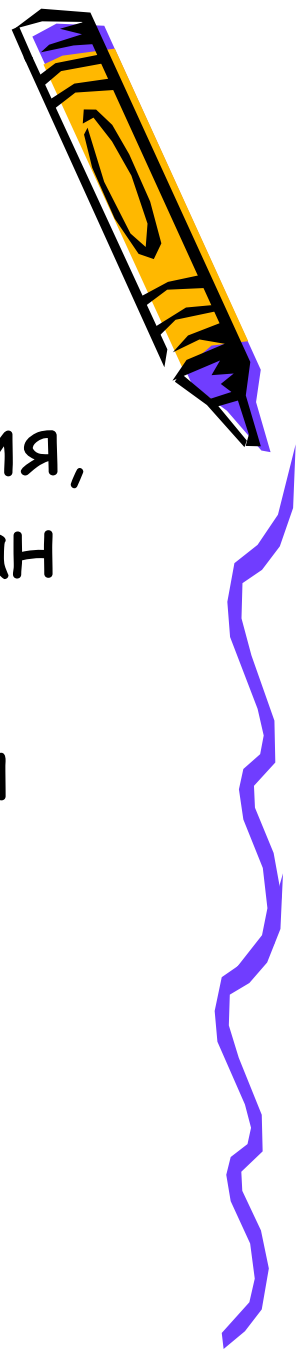


- 2. классицизм - вторая половина века - с его возрожденным вниманием к традициям Античности, четким пропорциям, симметрии, строгости, сдержанности в цвете

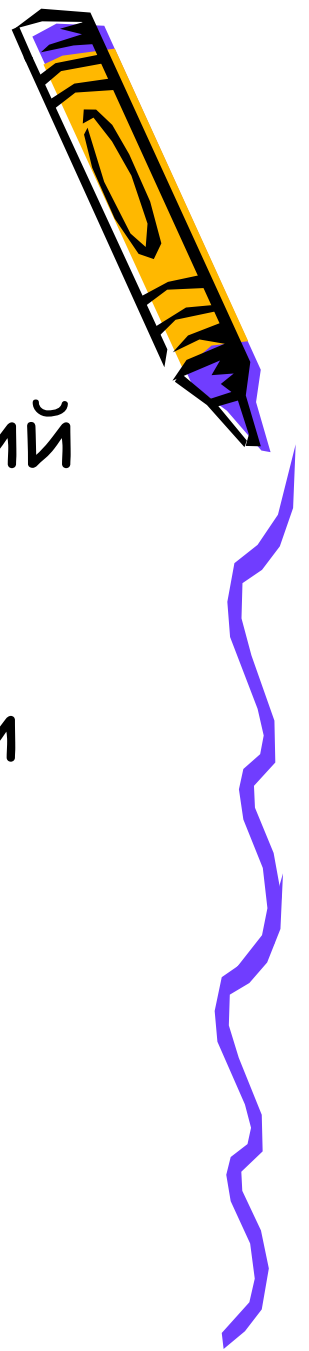


# Литература

- Обилие жанров: ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман
- Начало нового стихосложения - основатель Василий Кириллович Тредиаковский



# Литература



- Создание первых русских комедий и трагедий Александром Петровичем Сумароковым
- Критика невежества помещиков и правящих монархов в комедиях Дениса Ивановича Фонвизина («Недоросль») и Гаврилы Романовича Державина (ода «Фелица»)

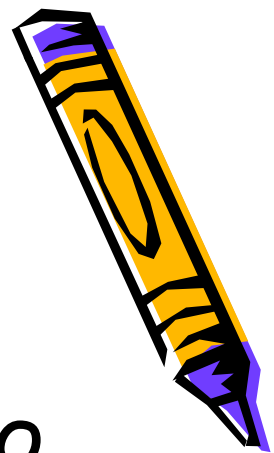


# Литература

- Начало сентиментализма - Николай Михайлович Карамзин, повесть «Бедная Лиза»
- Зарождение первых ростков реализма в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»



# Театр



- 1756 год - возникновение первого русского профессионального постоянного публичного театра под руководством Федора Григорьевича Волкова из Ярославля
- Возникновение целого ряда крепостных театров (самые известные у графов Шереметьевых, Юсуповых и т.д.)

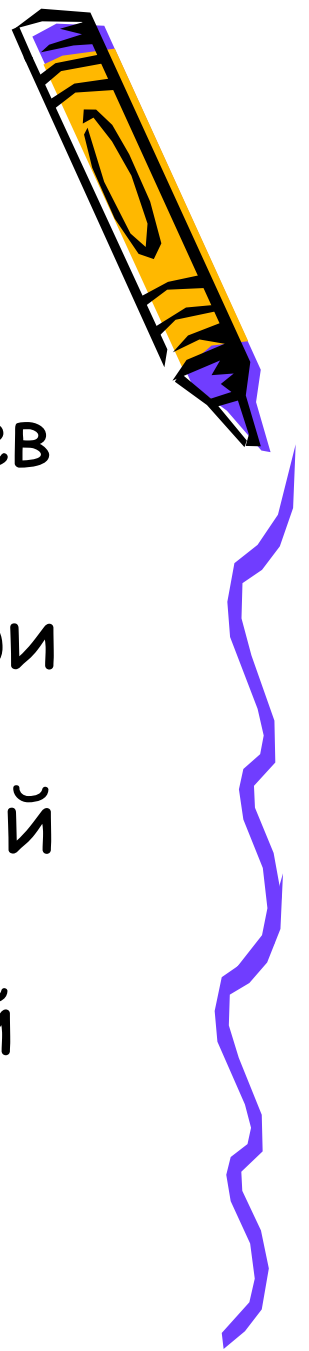


# Основатель русского театра Ф.Г. Волков





# Музыка



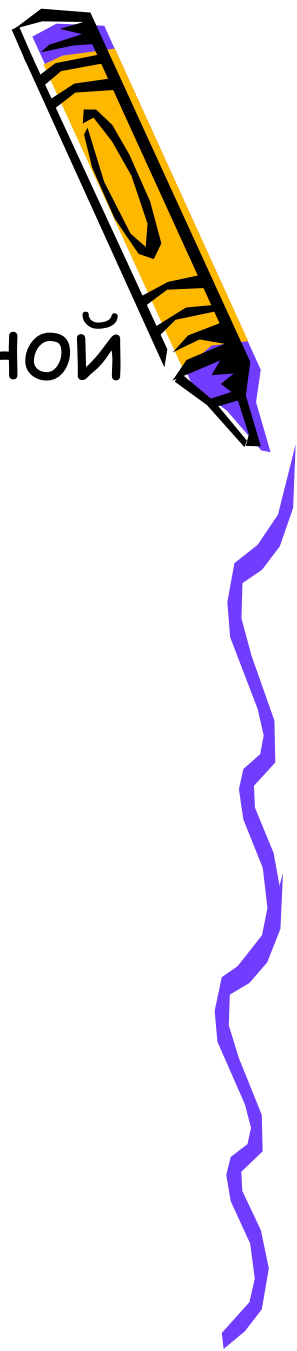
- Придворная опера из иностранцев при Анне Иоанновне
- Первые русские композиторы при Екатерине II - Дмитрий Степанович Бортнянский, Василий Алексеевич Пашкевич
- Большая популярность народной

музыки



# Живопись

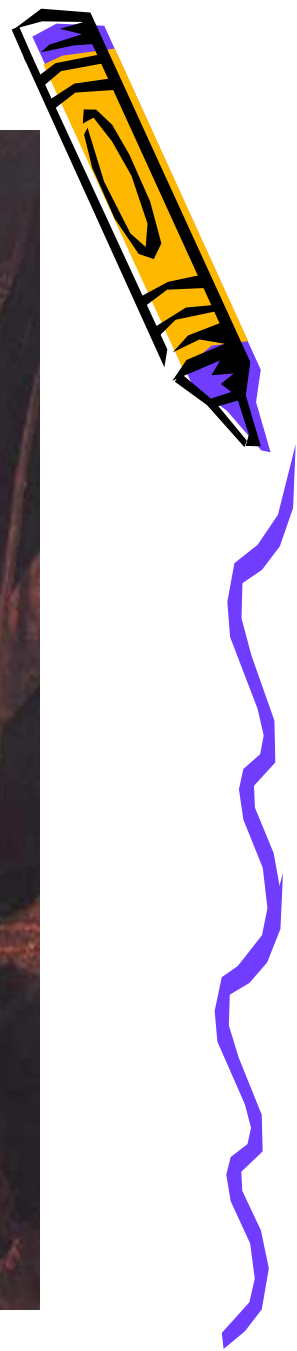
- Огромная популярность портретной живописи, внимание к повседневному быту, прописывались мельчайшие детали и даже государственные деятели представлены в этот период как простые люди



Федор  
Степанович  
Рокотов  
портрет  
графини  
Санти



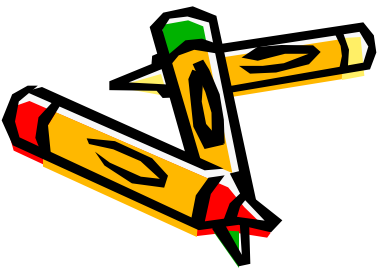
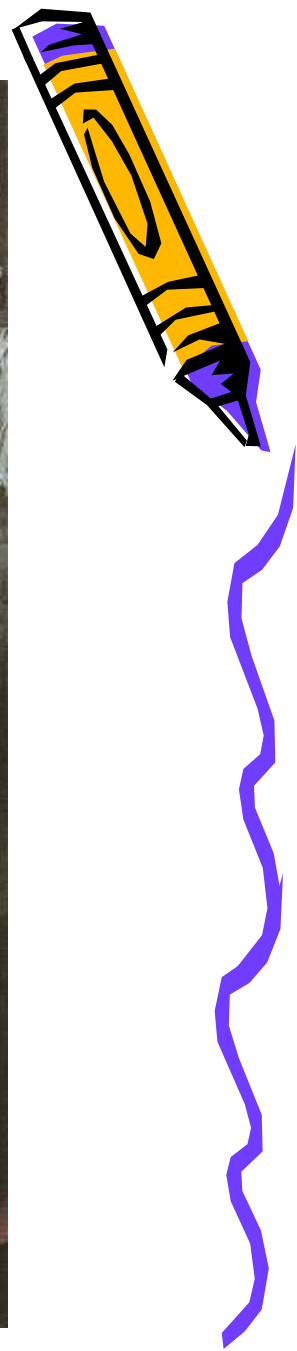
Федор  
Степанович  
Рокотов  
парадный  
портрет  
Екатерины  
II



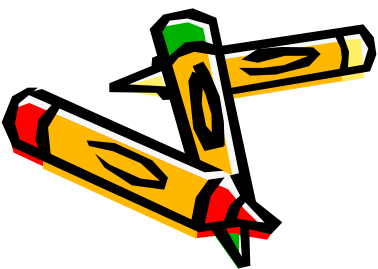
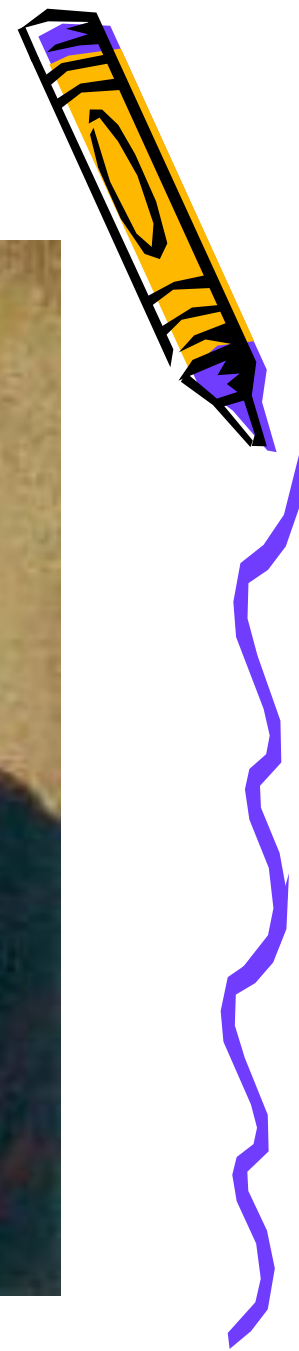
Дмитрий  
Григорьевич  
Левецкий



Дмитрий  
Григорьевич  
Левицкий  
портрет  
Екатерины II



Владимир  
Лукич  
Боровиковский





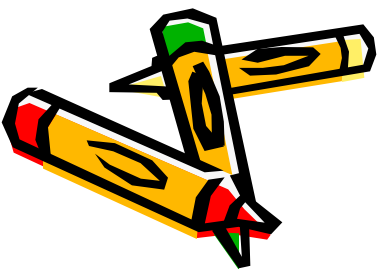
*В. А. Боровиковский. Портрет А. И. Безбородко с дочерьми*







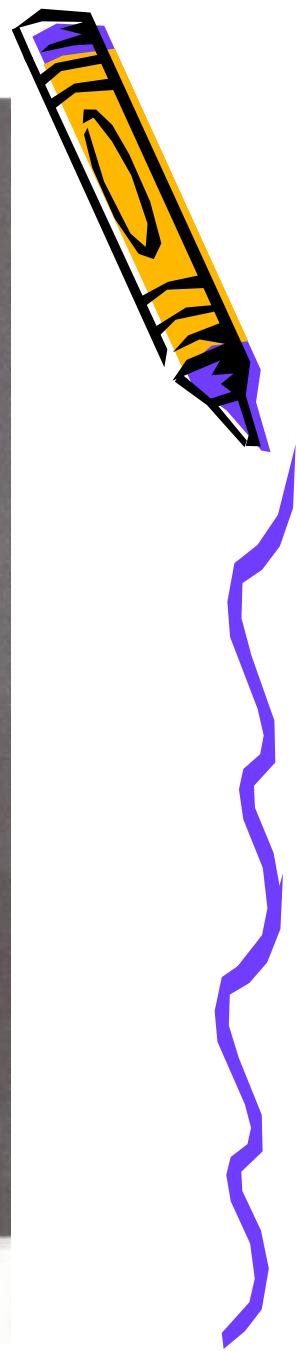
А. Б. Куракин. Художник В. Боровиковский.



Иван  
Петрович  
Аргунов  
портрет  
неизвестной  
в народном  
костюме

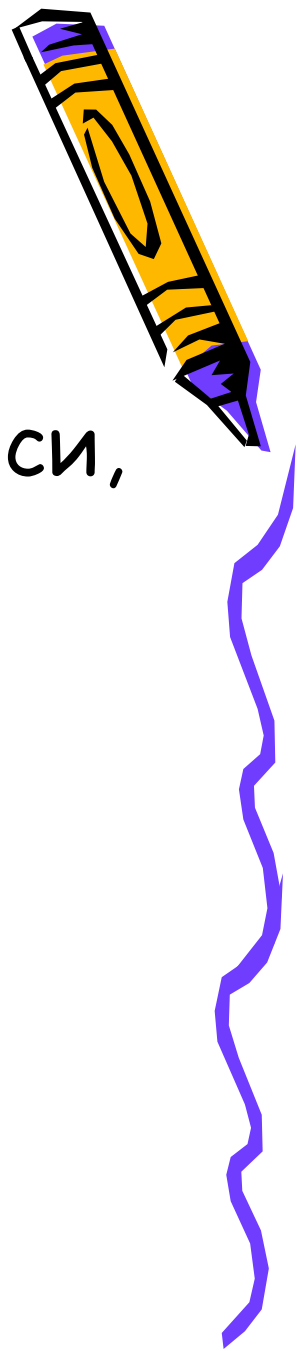


И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме



# Михаил Шибанов

- родоначальник жанровой живописи, особое внимание к крестьянской жизни, портретам крестьян



# М. Шибанов Празднество свадебного договора

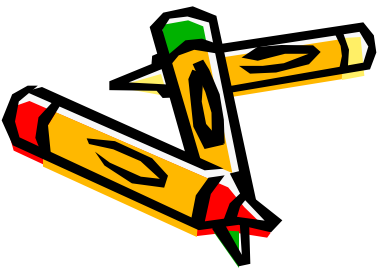
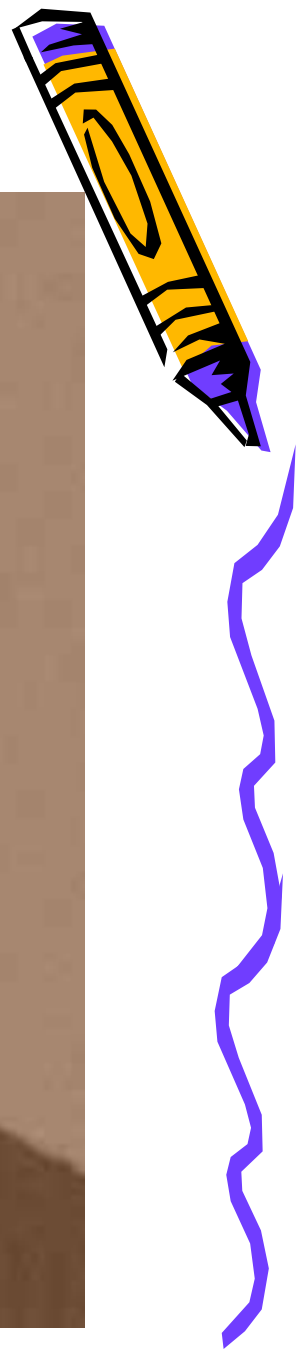


# Скульптура

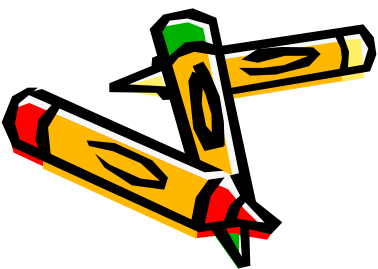
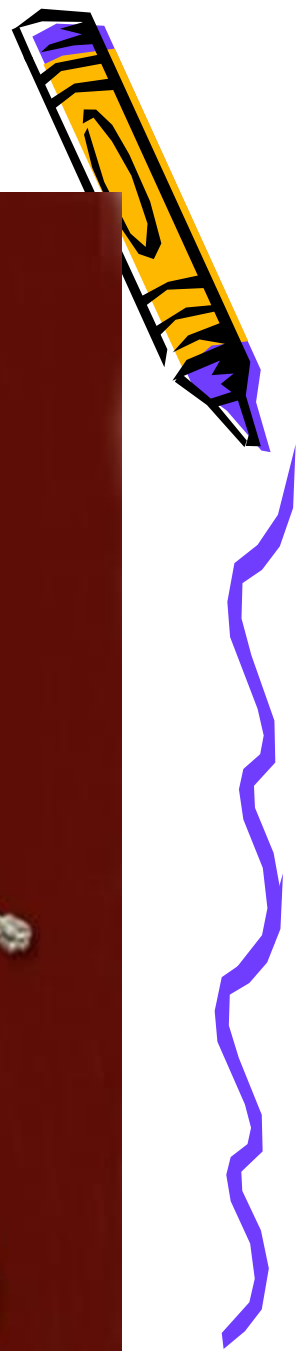
- Основоположник русской скульптуры - Федот Иванович Шубин, показывавший в мраморе внутренний мир своих персонажей



Ф.И. Шубин



Шубин Ф.И.  
Екатерина II -  
законодательница



Шубин Ф.И.  
Портрет  
М.В. Ломоносова





Шубин Ф.И.  
Портрет  
Павла I



# Скульптура

- Михаил Иванович Козловский - мастер создания символа целой исторической эпохи в скульптурном изображении



М.И. Козловский  
Петергоф  
«Самсон,  
раздирающий  
пасть льва»



М.И. Козловский  
Памятник  
А.В. Суворову в  
Санкт-Петербурге

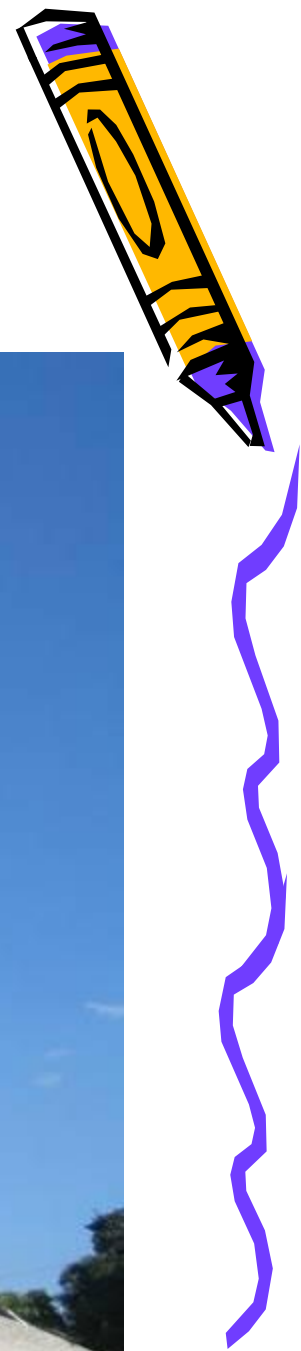
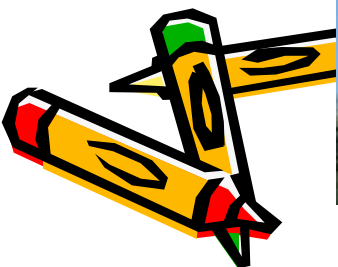


# Скульптура

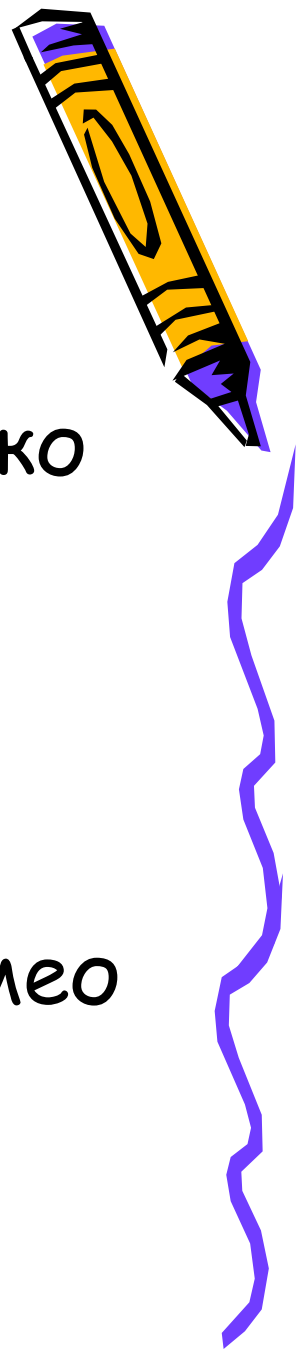
- В России впервые на улицах столичного города стали появляться памятники выдающимся государственным деятелям - таков памятник Петру Первому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге



# Этьен Фальконе «Медный всадник»



# Архитектура



- 40-50-е годы - господство барокко с его обилием колонн, лепными украшениями, внутренней и внешней пышностью
- Самым ярким воплостителем барокко стал Франческо Бартоломео Растрелли



Ф.Б.

Растрелли

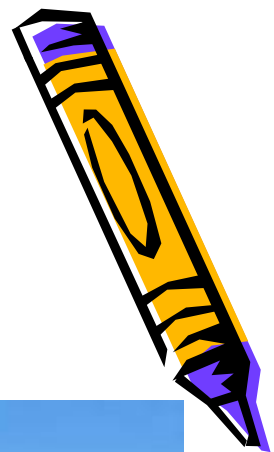




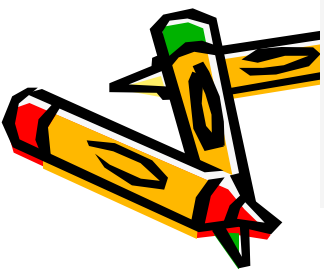
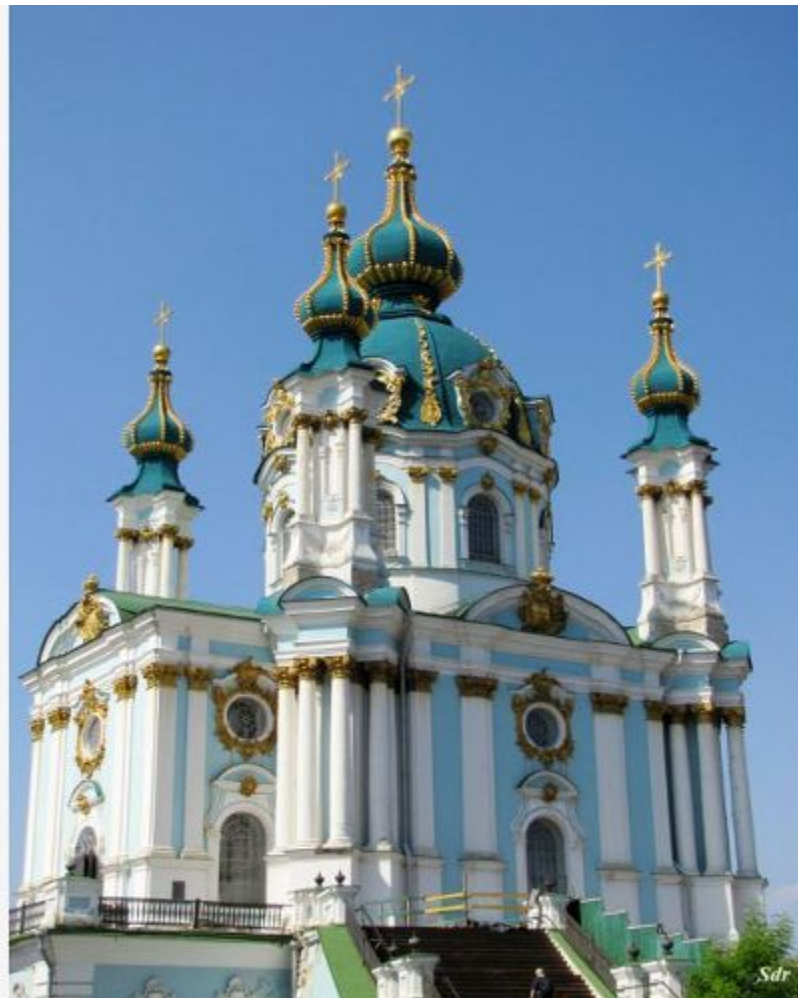
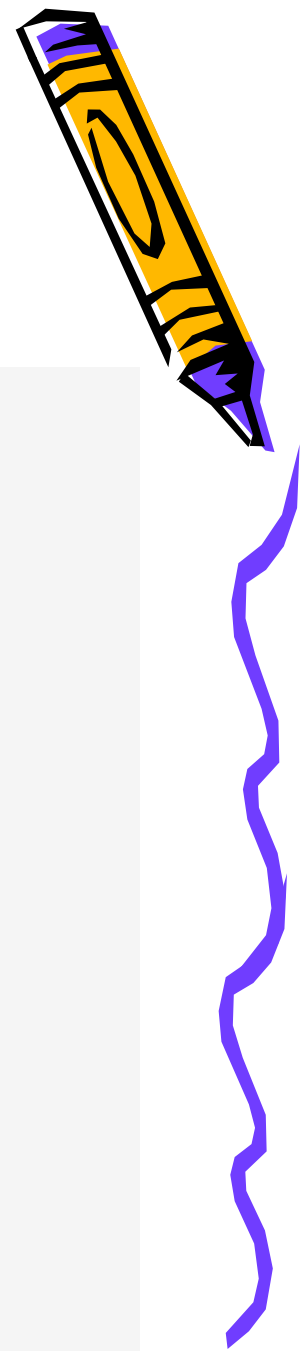
# Ф.Б. Растрелли Большой Петергофский дворец



# Ф.Б. Растрелли Екатерининский дворец в Царском Селе



# Ф.Б. Растрелли Андреевский собор в Киеве



# Ф.Б. Растрелли Никольский морской собор в Санкт-Петербурге



# Архитектура

- Василий Иванович Баженов – основоположник русского классицизма, первым начал органично вписывать здания в окружающий их пейзаж



# В.И. Баженов Дом Пашкова в Москве



Москва последней четверти XIX века,  
«Шерер, Набгольц и Ко».



Москва 2003 г.,  
«Московское время».

*Московское  
время*



# В.И. Баженов Царицынский дворцовый ансамбль для Екатерины II



# Архитектура

- Матвей Федорович Казаков - ученик В.И. Баженова, продолжатель традиций классицизма





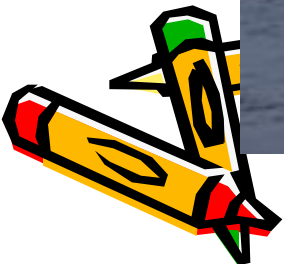
# М.Ф. Казаков Здание Сената в Московском Кремле



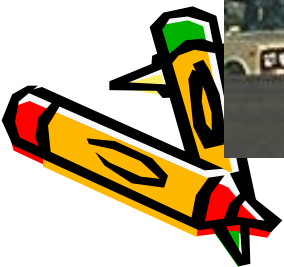
М.Ф. Казаков здание  
Благородного Собрания  
(Дом Союзов)



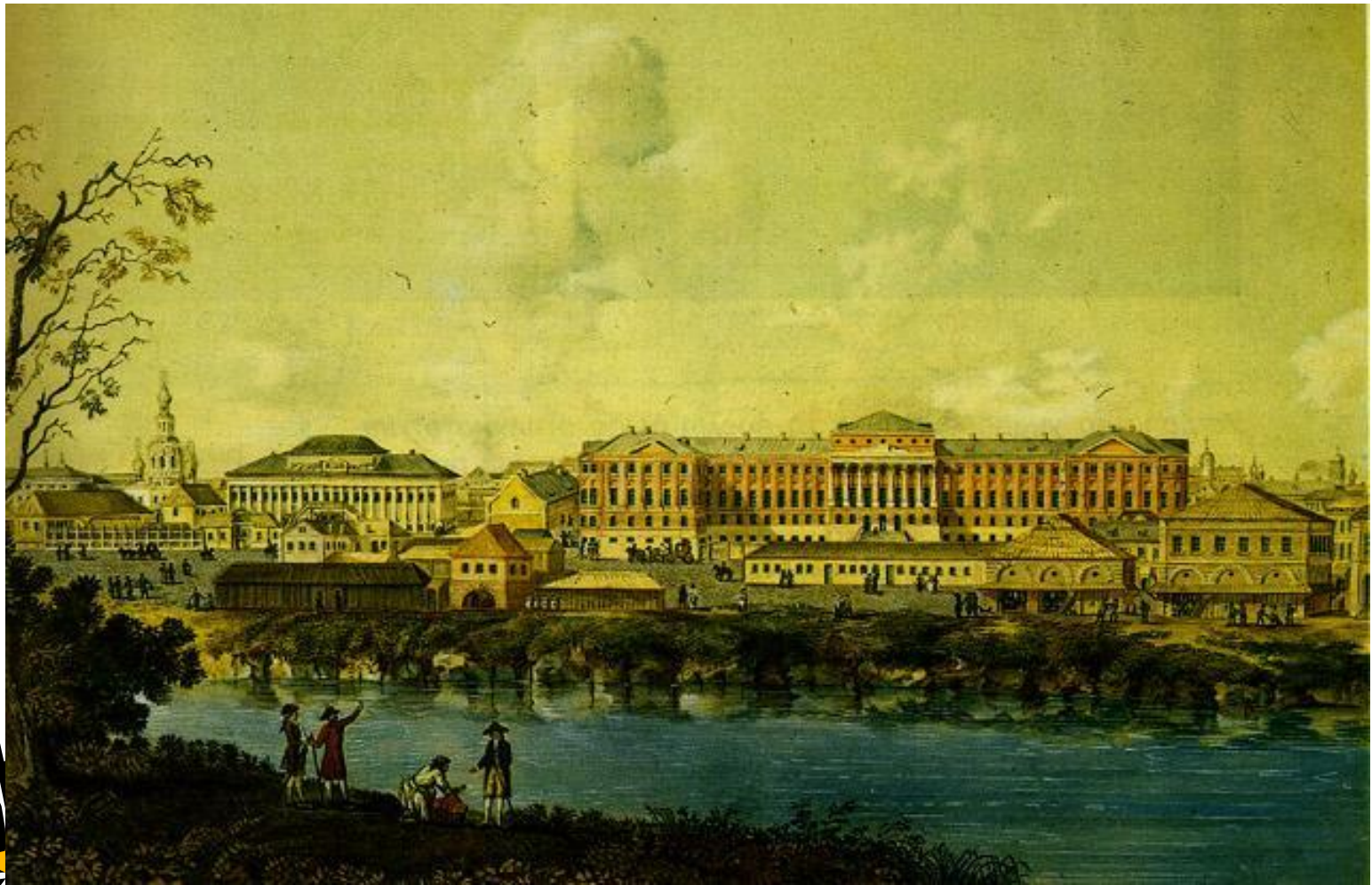
# М.Ф. Казаков Здание 1-й городской больницы в Москве



# М.Ф. Казаков Петровский Путевой дворец



# М.Ф. Казаков Здание Московского Университета



# Архитектура

- Иван Егорович Старов - создатель целого ряда усадеб под Петербургом и участник реконструкции Александро-Невской лавры



# И. Е. Старов Таврический дворец

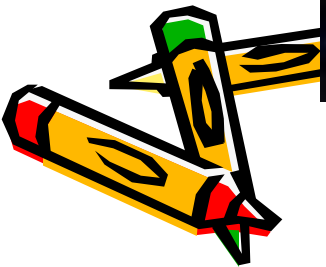


И.Е. Старов  
Князь-  
Владимирский  
собор





# И.Е. Старов Аничков Дворец

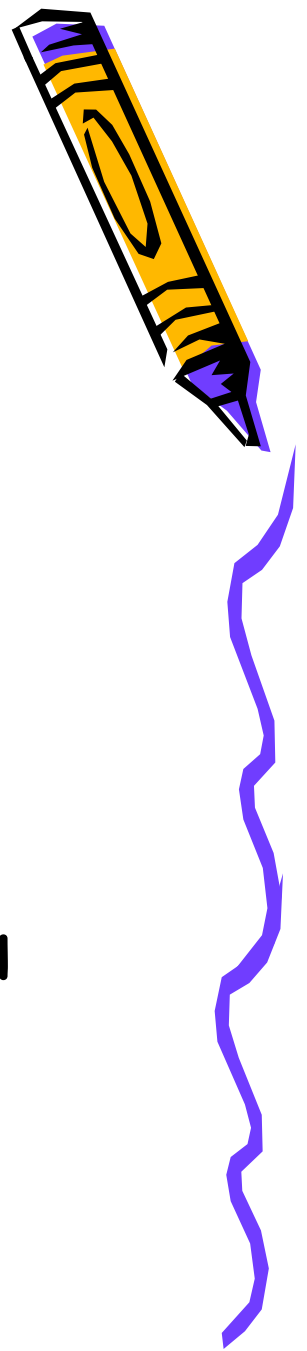


И.Е. Старов  
Собор  
Живоначальной  
троицы в  
Алекса́ндро-  
Невской лавре



# Архитектура

- Характерными чертами архитектуры второй половины XVIII века стали:
  1. Четкие планы застройки городов (особенно Петр I и Екатерина II)
  2. Развитие ансамблевой застройки даже губернских городов



# Выводы



- Наука, образование и особенно развитие художественной культуры ярко свидетельствовали, что Россия в XVIII веке за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и признанную культурную державу Европы.

