

# Пример построения сочинения- рассуждения по предложенному тексту ЕГЭ – 2004, 2005

---

**Переходите к части С, даже если в школе Вам обычно не удаются сочинения. Вы можете получить дополнительный балл за удачно сформулированную мысль. Оставьте не менее 20 минут на переписывание сочинения в чистовик.**

# Алгоритм написания сочинения - рассуждения

---

- Прочитайте тему, сформулируйте её в первом предложении вашего сочинения с пояснением, с вашим пониманием важных её аспектов. Сформулируйте главную мысль.
- Выберите аргументы в подтверждение главной мысли и логически их выстройте.
- Используйте выразительные средства (эпитеты – *змеиные кудри*, метафора – *семья облаков, звезд хоровод*, сравнение – *луна как бледное пятно*, олицетворение – *вьюга злилась*).
- Не забывайте о логических переходах между частями сочинения. Из одной мысли должна вытекать следующая (последовательное соединение) или несколько предложений, следующих друг за другом, должны подтверждать ранее высказанную мысль (параллельное соединение).
- Закончите рассуждение выводом по предложенной теме, желательно позитивным, подтвердите значимость темы для современного поколения, сошлитесь на авторитетные источники.
- Проверьте логику и последовательность изложения, грамотность и переписывайте.

**Задание** Напишите, о чём этот текст, какова позиция автора. Разделяете ли вы его точку зрения? Ответ аргументируйте. Отметьте не менее 2 средств выразительности. Объясните, с какой целью автор использует их в тексте.

- (1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система ценностей? (3)Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.
- (5)Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.
- (7)Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8)А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду!
- (9)Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (Ю)Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (11)Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. (12)Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.
- (13)Полная жизнь русской классики в школе - это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. (14)Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (15)Да что там «народ»! (16)Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (17)Так должны же мы как-то отстаивать себя...

# Примерное построение сочинения

---

- Прочитайте текст, определите тему, сформулируйте её в первом предложении вашего сочинения.

*Русская культура – одна из тех ценностей, которая неоспорима. Русская классическая литература, русская музыка, русский балет – это те словосочетания, которые закрепились в иностранных языках как единое понятие. Я согласен с автором в том, что секрет завораживающего эффекта русского искусства, культуры в гуманитарной основе.*

## ■ Аргументируйте свою позицию.

*Русская классическая литература, которую мы читаем в школе, формирует наш духовный мир не в меньшей мере, чем наша семья.*

*Вспоминаю, как нелегко мне было открывать страницы романа-эпопеи Толстого «Война и мир», с каким трудом я постигал рассуждения Раскольникова в романе «Преступление и наказание», как непросто я разгадывал аллегории Салтыкова-Щедрина. Но спустя некоторое время, я понимаю, что общаясь с великими мастерами слова, я учился у них мудрости, учился понимать самого себя и окружающий мир.*

*Самые глубокие и важные мысли Толстого, Достоевского, Чехова, Булгакова словно прорастают в тебе и формируют то лучшее, что было в зачаточном состоянии.*

*Это происходит незаметно, но потом выливается в то, что Непомнящий назвал «феноменом русских мозгов». Так формируется русский менталитет.*

- Найдите в используемых цитатах выразительные средства и попутно объясните смысл их употребления.
  - Подберите к авторским аргументам примеры из своего опыта жизни.
- 

*Говоря о русской литературе, критик не скупится на сравнения и метафоры. Автор называет её противоядием пошлости и нравственному уродству. Действительно, русская классика лечит.*

*Помню, что у моей сестренки однажды было плохое настроение. И знаете, что она сделала? Достала с полки книжку Толстого «Детство». А на мои расспросы ответила: «Я чувствую одиночество так же, как Николенька. И мне становится легче.» И я понял, как мы с ней похожи, как близки друг другу.*

- Найдите в используемых цитатах выразительные средства и попутно объясните смысл их употребления.

---

*Когда я думаю о русской литературе, я прежде всего вспоминаю классиков: Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова. А автор вспоминает ещё и советскую литературу, которая спасала жизни солдатам в годы Великой Отечественной войны. Ряд произведений, поднимающих дух солдата-освободителя, бесконечен, поэтому после ряда однородных членов - названий произведений у автора стоит многоточие. Да и сегодня современного солдата в минуту опасности поддерживает песня, книга любимых стихов.*

- Найдите в тексте выразительные средства и объясните смысл их употребления.
- Дополните авторские аргументы своими.

*Чем раньше человек в своей жизни обращается к источнику духовности – высокой литературе, тем лучше для существования нашего народа и государства. Его мировоззрение, вера укрепляются в раннем возрасте и тем труднее их будет разрушить.*

*Изучение классической литературы в школе – вопрос национальной безопасности. Непомнящий прибегает к газетно-публицистической фразеологии, чтобы доказать мысль, что русская культура защищает нашу нацию от духовного разрушения во времена идеологических войн. Таким образом он отвечает на риторические вопросы, поставленные в начале статьи: «Что такое культура, зачем она нужна?»*



- Закончите рассуждение выводом по предложенной теме, желательно **ПОЗИТИВНЫМ**.
- 

*Русская культура – главная составляющая русской нации, тот незримый щит, который позволяет сохранить её целостность.*

- Проверьте логику и последовательность изложения, грамотность и переписывайте.

## ■ Прочитайте текст

- (1)Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.
- (2)Жизнь Пришвина - пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». (3)В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. (4)Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, - всегда созидатель, обогатитель и художник.
- (5)Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). (6)Во всяком случае, он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. (7)Просто на это у него не хватило бы времени. (8)Природа требует пристального глаза и непрерывной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» этой природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником ее красотой.
- (9)Простота говорит сердцу сильнее, чем блеск, множество красок, бенгальский огонь закатов, кипение звездного неба и лакированная растительность тропиков, напоминающая мощные водопады, целые Ниагары листьев и цветов.
- (10)Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». (11)Но он ошибался. (12)Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы. (13)Книги Пришвина, говоря его же словами, - это «бесконечная радость постоянных открытий».
- (14)Несколько раз я слышал от людей, только что отложивших прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство!» (15)Из дальнейшего разговора выяснялось, что под этими словами люди понимали трудно объяснимое, но явное, присущее только Пришвину очарование.
- (16)В чем его тайна? (17)В чем секрет этих книг? (18)Слова «колдовство», «волшебность» относятся обыкновенно к сказкам. (19)Но ведь Пришвин не сказочник. (20)Он человек земли, «матери сырой земли», свидетель всего, что совершается вокруг него в мире.
- (21)Секрет пришвинского обаяния, его колдовства - как раз в этой его зоркости. (22)Это та зоркость, что в каждой малости открывает интересное, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание. (23)Всё сверкает поэзией, как трава от росы. (24)Самый ничтожный листок осины живет своей жизнью.

**Сформулируйте тему.**

**Выделите основные мысли автора, требующие пояснения, вашей личной оценки.**

- Паустовский рассказывает о необыкновенном даре писателя Пришвина чувствовать и понимать природу.
- Действительно, чтобы в человеке развился такой дар, нужно отречься от всего наносного, суетного: хозяйственных планов, материальных хлопот, карьерного роста и т.д.
- Во имя чего должен жить человек? Как должен жить человек? Пришвин ответил на эти вопросы в своих произведениях. Человек должен многому учиться у матери-природы.
- Познавать красоту и гармонию природы, значит, постигать и свой внутренний мир, потому что человек – часть природы.
- А открывая «тайные комнаты» своего внутреннего мира, вы невольно пополняете его, дарите эти сокровища окружающим. Именно так жил Пришвин.

**Найдите в авторском тексте выразительные средства и попутно объясните смысл их употребления.  
Дополните авторские аргументы своими.**

- Он любил природу, был очень наблюдательным, зорким, поэтому в обычных пейзажах мог увидеть необыкновенное.
- В подтверждение своей мысли Паустовский противопоставляет неброскую красоту русской природы ярким вычурным пейзажам. Подбирая эпитеты «бенгальский огонь закатов», «лакированная растительность тропиков», автор иронизирует над читателем, которого легко купить экзотикой.
- У Пришвина простая природа преображалась и жила своей неповторимой, неизведанной жизнью. Так в рассказе «Кладовая солнца» болото говорит разными голосами птиц, колдует, участвует в событиях, как живой герой.
- И хотя Пришвин считал себя «распятым на кресте», его проза поэтична, волшебна. Автор сравнивает блеск пришвинской поэзии с росой на траве, наверно, потому, что появление росы всегда неожиданно и удивительно свежо.
- Читая Пришвина невольно приобщаешься к сказочному миру природы, учишься видеть жизнь во всех её проявлениях, а значит, и беречь, ценить жизнь отдельного листка, озера, лесного жителя.

## Закончите рассуждение выводом по предложенной теме, желательно позитивным.

---

- Твоё сердце наполняется любовью к природе, окружающему нас миру. Паустовский прав, когда говорит, что человек, живущий по сердцу, – созидатель, обогатитель. Такой человек наполняет мир любовью и совершенствует его. По-моему, это и есть истинная цель человеческого существования.

# Пример построения сочинения по теме на вступительных испытаниях в

гуманитарные вузы:

## Любимое произведение искусства

Постройте вступление, ответив на вопросы:

- Что такое искусство?
- Зачем человеку искусство?
- Почему у каждого человека своё любимое произведение искусства?

# Основная часть (аргументы)

---

- Какое Ваше любимое произведение?
- Каковы его особенности? (кто автор, когда создано, история создания, композиция, тема, идея, своеобразие её трактовки автором, настроение)
- Какие мысли, чувства наполняют Вас при прочтении(если литературное произведение), просмотре (если живопись, скульптура), прослушивании (если музыкальное произведение)? Почему?

# Заключение

---

- вспомните, кто кроме Вас с восхищением отзывался об этом произведении.
- Что сближает Ваше и его восприятие этого произведения?
- Что нового Вы открыли для своего духовного мира, познакомившись с этим произведением?
- В чем его непреходящее значение?



# 2006 ЕГЭ часть С

---

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

## Исходный текст

(1)Случилось так, что в качестве преподавателя в аудитории высшего учебного заведения я впервые вошёл, когда мне не было двадцать лет, в 1942 году. (2)Мы только что закончили курсы военных переводчиков при Военном институте иностранных языков и готовились ехать на фронт. (3)Но нескольких из нас оставили преподавать в институте. (4)Меня предупредили: моими слушателями будут курсанты, уже закончившие общевоинские училища. (5)Перед ними я робел. (6)Предстоит учить мне и призванных в армию студентов. (7)Они меня смущали. (8)Вид мой был отнюдь не бравый: более чем скромное обмундирование и сущее несчастье – ботинки с обмотками вместо сапог.(9)Вот тут-то передо мной и встал вопрос: «Быть или казаться?»(10)Я представлял себе ясно, каким покажусь своим первым ученикам.

(11)Как сделать, чтобы они почувствовали, каков я есть? (12)Решил начать с лобовой психологической атаки. (13)Продемонстрирую несколько примеров работы военного переводчика, потом скажу: «Вот что я умею и этому научу вас».

(14)Взяв с собой трофейные уставы и письма немецких солдат, я с замирающим сердцем пошёл в класс. (15)Перед дверью маячил дежурный – выше меня на голову, выправка умопомрачительная, обмундирование, какое мне и не снилось.(16)Я взялся за ручку двери.

(17) – Ты куда? – грозно осведомился дежурный.

(18) – В класс!

(19) – Это чего ради? (20) К нам сейчас преподаватель придёт!

(21) – Это я!

(22) – Брось заливать! – начал дежурный, но вдруг осёкся, широко распахнул передо мной двери и от неожиданности гаркнул: «Встать! Руки вверх!» вместо «Встать! Смирно!».

(23)Отделение, вскочившее со своих мест, рухнуло на скамью, давясь от хохота.

(24)Растерявшись и видя перед собой аудиторию из одних бравых строевиков и блистательных красавиц, – так мне казалось – я, вместо того чтобы продемонстрировать на примерах, в чём состоит работа военного переводчика, сразу сказал:

(25) – Сейчас я покажу вам, что я умею...

(26)Тут у меня распустилась обмотка. (27)Я поставил ногу на табурет и начал обматывать ею ногу, но продолжал говорить:

(28) – И этому научу вас!

(29)Слушатели задохнулись от смеха.

(30)«Всё погибло!» – подумал я с отчаянием.

(31)Но отступить некуда. (32)Делая вид, что не слышу смеха, я приказал:

(33) – Раскрыть любой устав на любом месте!

(34)Дежурный раскрыл одну из синих книжек. (35)И я стал переводить с листа, сам себе приказав: «В темпе!» (36)Потом проделал то же самое с выхваченным наудачу трофейным приказом.(37)Особенно впечатлил слушателей перевод трофейного письма, написанного возрождённым в гитлеровские времена готическим шрифтом. (38)Непривычному он кажется иероглифами. (39)И наконец, не глядя на схему, отбарабанил структуру двух дивизий вермахта: пехотной и танковой.(40)Словом, я заставил своих учеников забыть и мою неприличную молодость, и гротескно-нелепое появление, и даже обмотки. (41)Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуска и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

## **Основные проблемы:**

- 1) проблема жизненного выбора (что важнее и нравственнее для человека в жизни: заботиться о том, чтобы выглядеть значительно, внушая уважение своим внушительным внешним видом, или быть настоящим профессионалом своего дела?);
- 2) значимость труда в жизни человека (возможно ли без труда, не прикладывая усилий к чему-либо, добиться уважения людей?);
- 3) проблема внутренней дисциплины, ответственности человека перед самим собой (должен ли человек постоянно совершенствовать себя внутренне, не давая себе поблажки?).

## **Авторская позиция:**

- 1) для человека нравственнее «быть, а не казаться», то есть заслуживать уважение людей трудом, профессионализмом;
- 2) только труд, дела, а не слова могут сделать человека профессионалом в чём-либо, и только настоящий профессионал может добиться признания у людей;
- 3) только внутренняя дисциплина, способность строго себя оценивать и строго с себя спрашивать позволят человеку самореализоваться в жизни.

В своем вступлении к сочинению сформулируйте одну из проблем.

Главный герой, молодой учитель, оказался в ситуации жизненного выбора: заботиться о том, чтобы выглядеть значительно, внушая тем самым уважение студентам уже при одном своём появлении, или завоёвывать уважение, доказывая свой профессионализм каждый день. Что важнее и нравственнее для человека в жизни? Однозначно ответить на этот вопрос непросто. В народе говорят: встречают по одежке, а провожают по уму.

# Сформулируйте позицию автора

---

Педагог стеснялся своей скромной внешности: слишком молодой, небольшого роста, вместо сапог ботинки с обмотками. По сравнению с ним студенты, окончившие войсковое училище, выглядели более солидно: новое, с иголочки обмундирование, крепкие и статные фигуры.

Сначала студенты не восприняли нового преподавателя всерьез. Вместо того, чтобы приветствовать его командой «Встать! Смирно!», дежурный, иронизируя, выкрикнул: «Встать! Руки вверх!». Общий хохот сконфузил учителя.

Он растерялся. И обмотка, как назло, развязалась, и его заготовленная фраза: «вот что я умею и этому научу вас» - прозвучала несвоевременно, что привело к комичному эффекту в аудитории.

Однако для человека нравственнее «быть, а не казаться», то есть заслуживать уважение людей трудом, профессионализмом. Именно так и поступил молодой учитель.

---

Он так легко и быстро переводил тексты различной сложности без предварительной подготовки, что ученики в скором времени забыли и о его «неприличной молодости» , и о «гротескно-нелепом появлении».

Они были поражены его мастерству военного перевода. Но чтобы уважение к учителю не терялось, необходимо, как говорит автор, «не давать себе спуску», то есть постоянно совершенствовать свое мастерство. Я думаю, что этот молодой педагог станет для многих студентов примером высокого профессионализма. И то удивление, которое было вызвано его мастерством перевода, сменится у многих глубоким уважением к нему как к личности. А неброская внешность теперь не будет иметь значения для учеников.

## Ответ аргументируйте, опираясь на жизненный и читательский опыт.

---

Похожие ситуации вспоминаются и в моей школьной биографии. Когда в класс входил новый педагог мы обращали внимание сначала на его внешность, одежду, манеру говорить. Частенько подсмеивались над тем или иным недостатком. Но если учитель был знатоком и мастером своего дела, справедлив и уважителен по отношению к ученикам, то в скором времени эти внешние недостатки становились незаметными. Скорее наоборот, они дополняли и украшали его образ, делали его неповторимым.

Такие образы учителей запечатлены в повестях В. Распутина «Уроки французского», Ч.Айтматова «Первый учитель». Лидия Михайловна, Дюйшен остались навсегда в памяти своих учеников, потому что учили отстаивать справедливость, творить добро.



## **Закончите рассуждение выводом по предложенной теме, желательно позитивным.**

---

Постоянно совершенствовать себя, быть требовательным к себе сложнее, чем казаться важным и значительным. Такой выбор по плечу лишь нравственному человеку, сильной личности.

Именно такие учителя оставляют большой добрый след в сердцах воспитанников, потому что своим личным примером учат нас не останавливаться на пути познания и самосовершенствования, трудиться не покладая рук, настойчиво идти к цели.

---

**ЕГЭ-2006**  
**Рекомендации**  
**по выполнению части А**

# Задание А1- фонетическое

- Если в задании требуется определить звук или количество их, то не опирайтесь на записанное слово, а произнесите его тихо шёпотом, чтобы верно определить звучание.

Пример:

В каком слове одинаковое количество букв и звуков?

1)возчик 2)каюта 3)скворечник 4)вскользь

Рассуждение:

Возчик – 6 букв, [вощик] – 5 звуков

Каюта – 5 букв, [кајута] – 6 звуков

**Скворечник – 10 букв, [сквар'эшн'ик] – 10 звуков**

Вскользь – 8 букв, [фскол'с'] – 6 звуков.

# A13 – определение состава слова

- Чтобы избежать ошибки в определении частей слова надо:
- выделить сначала окончание, для этого измените слово,
- затем подобрать ряд однокоренных слов с более простым составом и выделить корень,
- потом выделить приставки или суффиксы, для этого надо подбирать другие слова, которые содержат похожие приставки или суффиксы.

Примеры:

В каком слове есть суффикс –чик?

1) шкафчик 2) мячик 3) пончик 4)огурчик

В каком слове выделяется только один суффикс?

1)перестрелка 2)сенокосилка 3)соковыжималка 4)зерносушилка

1) Перестрелка – правильный ответ.

Окончание – **а** (перестрелки, перестрелку) .

Корень - **стрел** -. (**стрелять**, **прострелить**, **стрельба**)

Приставка – пере-.

Суффикс – **к** (дорожка, травка, побелка). ←

2) Сенокосилка

Окончание – **а** (сенкосилки, сенкосилку).

Корни –сен- и –кос- (**сено**, **сенной**, **коса**, **прокос**).

Суффиксы –**и**- (косить, рубить, валить), –**л**- (косил, рубил, пахал), –**к**-

4) Зерносушилка

Слово аналогично по строению предыдущему: окончание –а, корни – зерн-, -суш-, суффиксы –и-, -л-, -к-.

3) Соковыжималка

Окончание – **а** (соковыжималки, соковыжималку).

Корни – **сок**-, –**жим**- (**сок**, **отжимать**, **выжму**).

Приставка вы- (**выстроить**, **выпросить**).

Суффиксы –**а**- (сжимать, решать), –**л**-, –**к**-.

**В заданиях типа: «В каком ряду во всех словах пишется буква.....» - чтобы не сбиться в выборе ответа, вставьте в каждое слово нужную букву и лишь потом выберите вариант строки. Если первые два слова в строке различны по написанию, то переходите к следующему ряду, оставив незаконченный конец строки.**

A16 В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) безыскусный, безынициативный, заинтересованный

2) росчерк, нестигаемый, исподтишка

3) д..гнать, вз..браться, з..облачный

4) пр..дисловие, пр..интересный, пр..строить

Правильный ответ 2, поэтому следующие слова не стоит рассматривать, чтобы сэкономить время работы.

А15 В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) замечательный, ветеран, запирать
- 2) собирать, орнамент, героический
- 3) трещать, осветить (фонарем), показательный
- 4) лингвистический, ошеломленный, протереть

- 1) Замечательный - заме́тка, ветеран – непроверяемая гласная, запи́рать – чередующаяся гласная.
- 2) Соби́рать – чередующаяся гласная; орнаме́нт, героический – непроверяемые гласные
- 3) Трещать - треск, осветить – свет, показате́льный - кажется

Правильный ответ 3.

# Рекомендации к части В

---

- **В заданиях по пунктуации или синтаксису графически работайте прямо в тесте, а потом переносите Ваш выбор в бланк.**
- **В части В ответы записываются числом или словом (словами). Слово в той форме, в которой оно употребляется в тексте.**  
**Если слово не помещается, то вначале пишите каждую букву или знак (дефис, запятая) в отдельной клеточке, потом плотнее: по две буквы.**



# Успешной сдачи экзамена!

---

