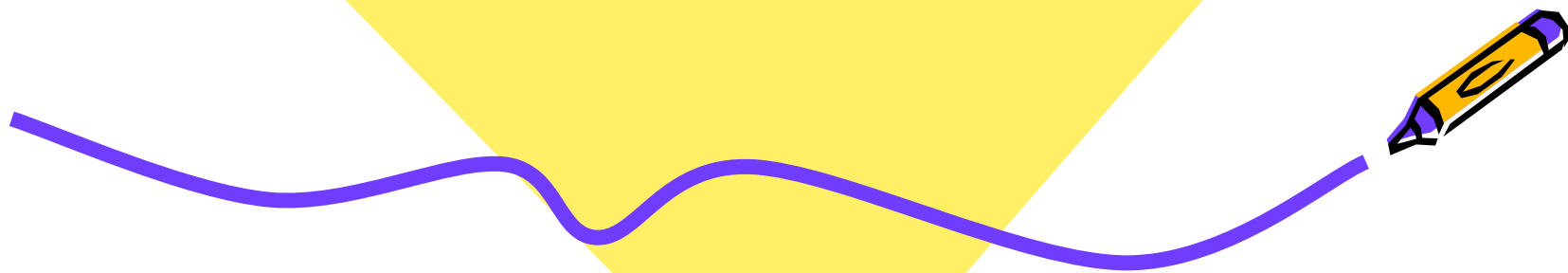

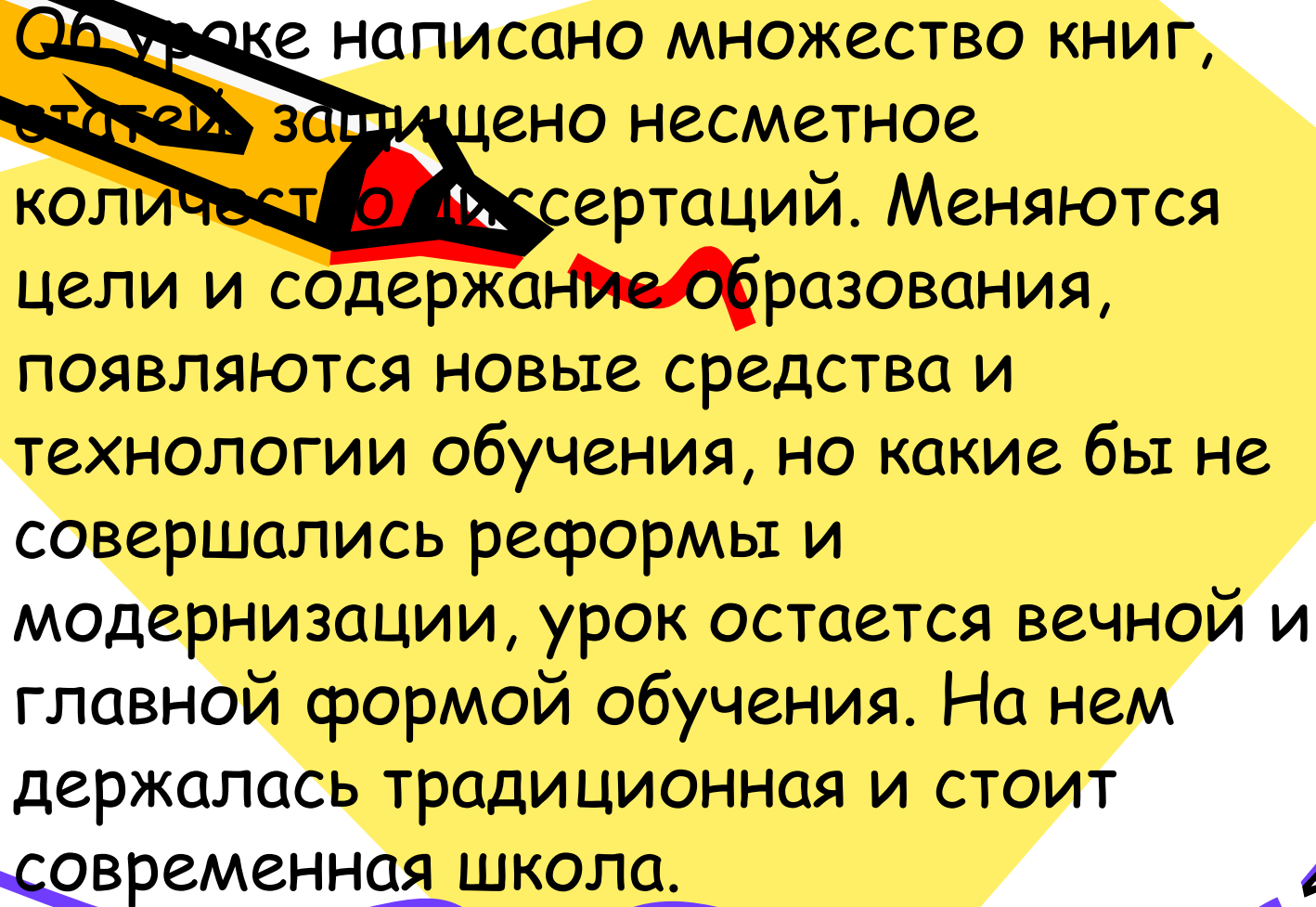





Урок учителя

Из опыта работы учителей
русского языка и литературы
Советского района





Об уроке написано множество книг, статей, защищено несметное количество диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не совершались реформы и модернизации, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.



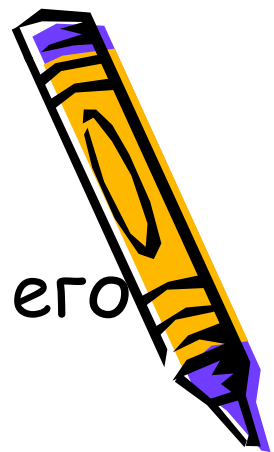
- Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними (всегда) - океан знаний и рифы противоречий. И это - нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевая его - одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытой жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом.



- Что бы не твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы не старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он - всегда старше, за ним - знания, опыт понимания и применения этих знаний.



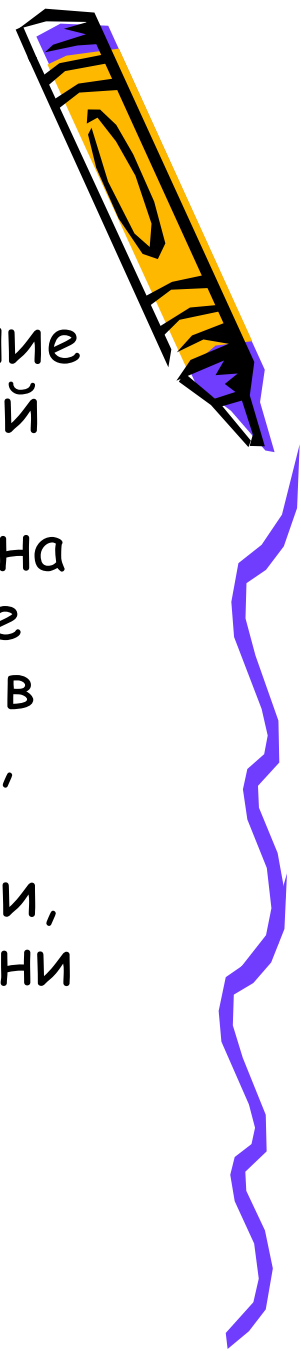
- Но все это - не облегчает, а усложняет его жизнь. Если, конечно, он - Учитель. А Учитель, в отличие от урокодателя, работает не перед безликой аудиторией или пустым глазом объектива телекамеры. Перед Учителем - живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать. И это тоже - правильно и нормально.



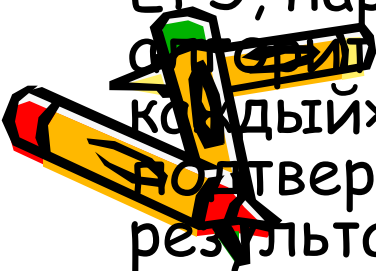
Из опыта работы
учителей МОУ
СОШ №91
Каминой С.В. и
Кирилловой Н.О.



- Существует такое утверждение, что «когда пушки грохочут - музы молчат». Урок внеклассного чтения, предваряющий изучение литературы периода Великой Отечественной войны - это урок - опровержение данной гипотезы. В пекле смерти нужно слово, нужна музыка жизни, чтобы остаться человеком, не растерять то доброе и вечное, что заложено в мирной жизни. Как песня «одевает» шинель, становится солдатом и шагает по дорогам войны - цель данного урока. Это урок памяти, урок слова, облеченного в музыку. Урок жизни на войне.



- Что нужно сделать для того, чтобы ученик на итоговой аттестации чувствовал себя уверенно и комфортно? Какой механизм, действие, алгоритм дать ему, чтобы снять эмоциональное напряжение, чувство легкости при решении учебных задач? Это вопросы не праздные, они волнуют каждого учителя-предметника. Над решением этих вопросов ни один год творчески трудятся учителя МОУ СОШ №91 Камина С.В. и Кириллова Н.О. Свою педагогическую мастерскую они построили на решении трудных вопросов ЕГЭ, вовлекли в процесс учения учителей русского языка и литературы района. Работая в творческой мастерской С.В.Каминой и Н.О. Кирилловой, с улыбкой вспомнила стихотворение «Мы с Тamarой санитары». Только в этом талантливом дуэте никто не плачет. А просто много и толково работают, помогая своим ученикам быть успешными. Создали школьный сайт по подготовке к ЕГЭ, наработали десятки вариантов заданий, алгоритмов к трудным вопросам. «ЕГЭ должен сдать каждый», - девиз учителей школы №91. Ярким подтверждением этих слов являются высокие результаты выпускников школы.

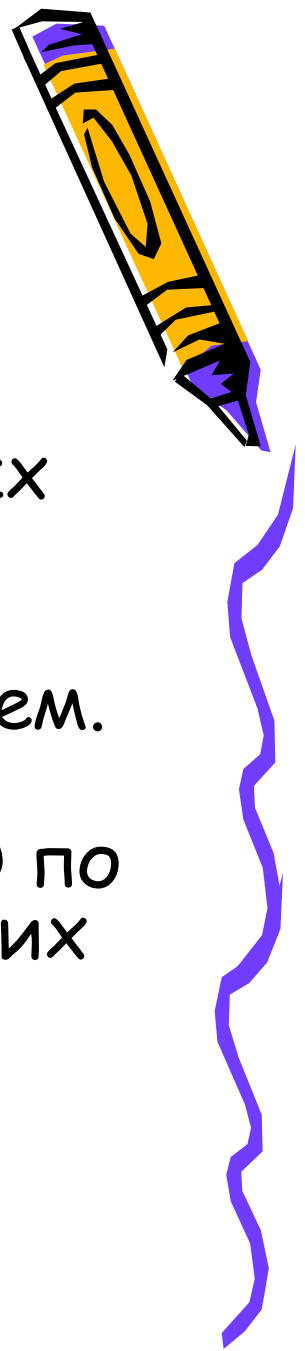


Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (трудные случаи)

Из опыта работы учителей МОУ
СОШ №91 Каминой С.В. и
Кирилловой Н.О.



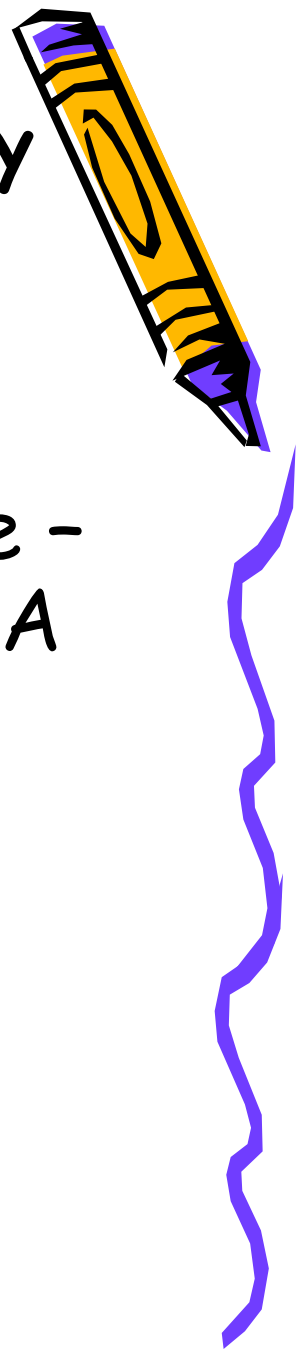
Почему тема сформулирована именно так?



- Русский язык является одним из самых трудных школьных предметов.
- Оживление интереса к слову и словесности - средство, доступное всем.
- Русский язык является обязательным экзаменом в формате ЕГЭ, баллы ЕГЭ по русскому языку - одна из составляющих общего проходного балла при поступлении в вузы.



Результаты ЕГЭ по русскому языку в классах, где проводилась данная подготовка:

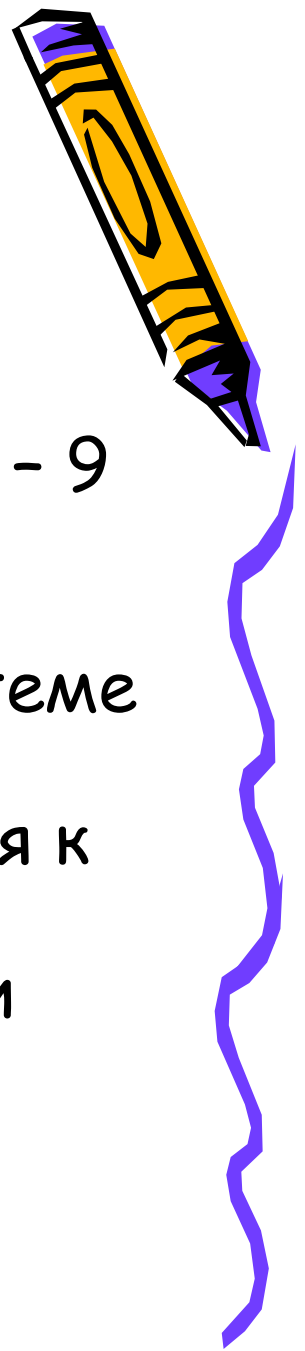


- Выпускники 2007-2008 (48 учащихся) показали выполнение - 100%, качество - 85,4% (96% - 11 А и 73% - 11 Б),
средний процент выполнения работы - 74%,
средний балл - 65,2%,
средняя оценка - 4,2.



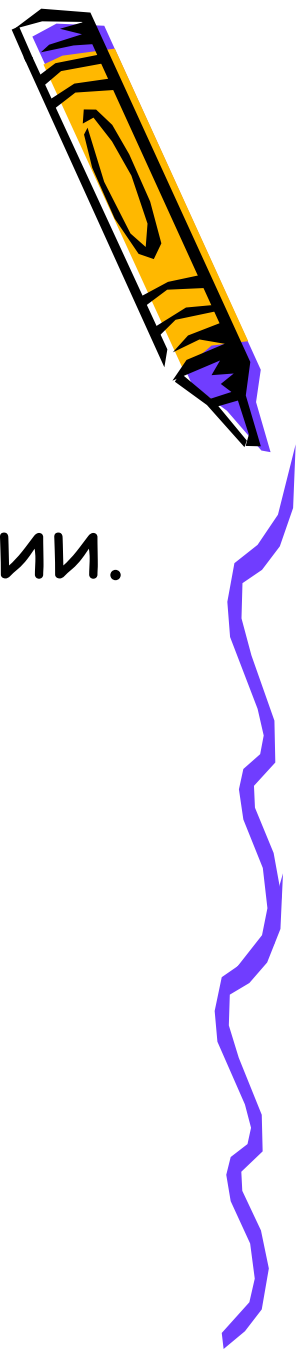
Цели работы с учащимися:

- Целенаправленное обобщающее повторение материала, изученного в 5 - 9 классах.
- Углубление и дополнение многих теоретических знаний учащихся о системе языка.
- Психологическая подготовка учащихся к тестовой форме экзамена.
- Совершенствование учебно-языковых и коммуникативных умений старшеклассников.



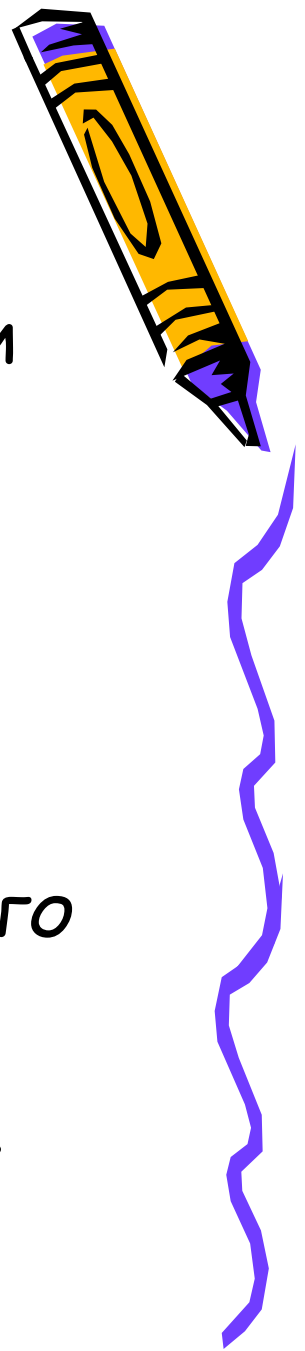
Цели педмастерской:

- Познакомить с системой работы словесников в данном направлении.



Темы занятий:

1. Подготовка к выполнению части «А» и «Б» тестов ЕГЭ по русскому языку – Фонетика и орфоэпия (Современные орфоэпические нормы).
Лексика и фразеология. (Основные лексические категории и единицы. Лексико-фразеологический анализ).
Морфемика. Морфология и культура речи (Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи морфемного, словообразовательного и морфологического разбора) (сентябрь).

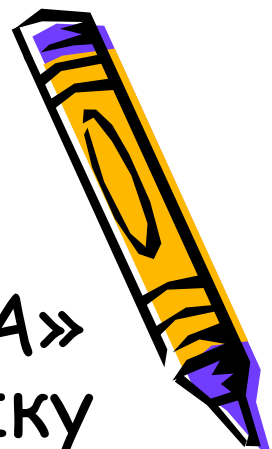


Темы занятий:

Подготовка к выполнению части «А» и «Б» тестов ЕГЭ по русскому языку - Синтаксис и культура речи (Трудные случаи синтаксического анализа словосочетания и предложения.

Синтаксические нормы русского языка).

Орфография и пунктуация (Принципы русской орфографии и пунктуации. Трудные вопросы постановки знаков препинания). (октябрь)



Темы занятий:

Написание сочинения.

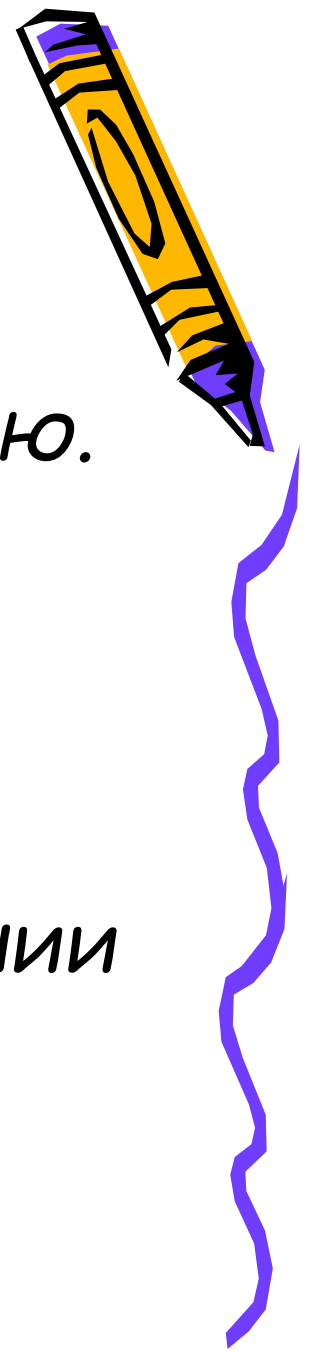
Основные требования к сочинению.

Выявление проблемы текста.

Что такое комментарий?

Трудности выявления авторской позиции.

Способы аргументации в сочинении
ЕГЭ по русскому языку (декабрь).



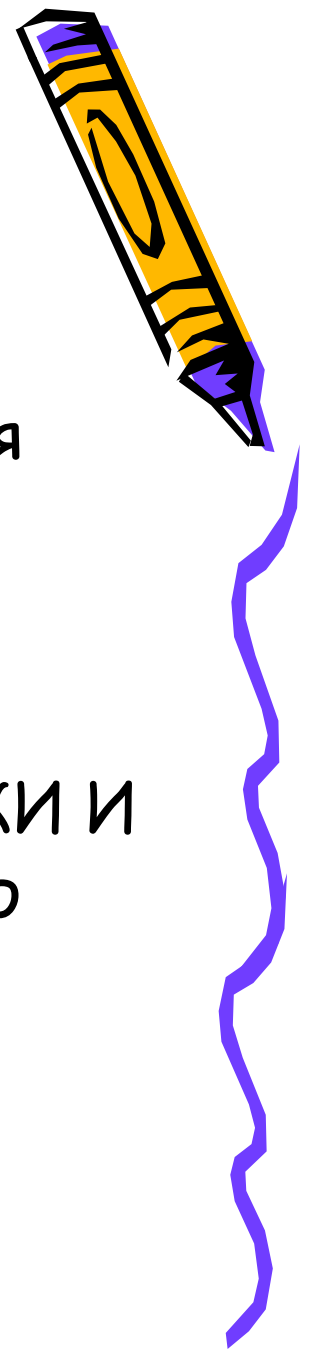
На педагогической мастерской



познакомим с системой работы в этом направлении,
предложим свои разработки, задания, тексты, упражнения и тесты, контрольные работы, презентации для учащихся по разным темам.



Что надо включать в систему подготовительных занятий к ЕГЭ:

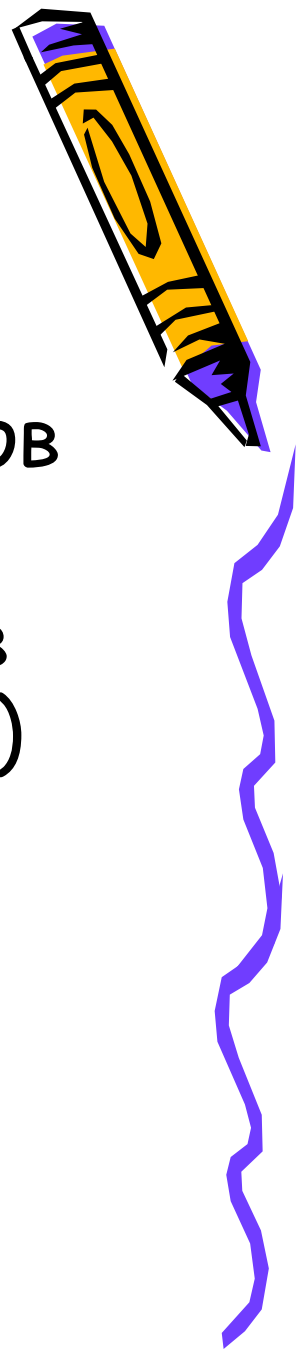


- - вопросы для повторения и закрепления материала;
- - упражнения;
- - задания для закрепления материала;
- - тестовые задания (ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И КОНТРОЛЬНЫЕ), в которых необходимо выбрать один из вариантов ответа;
- - творческое задание.

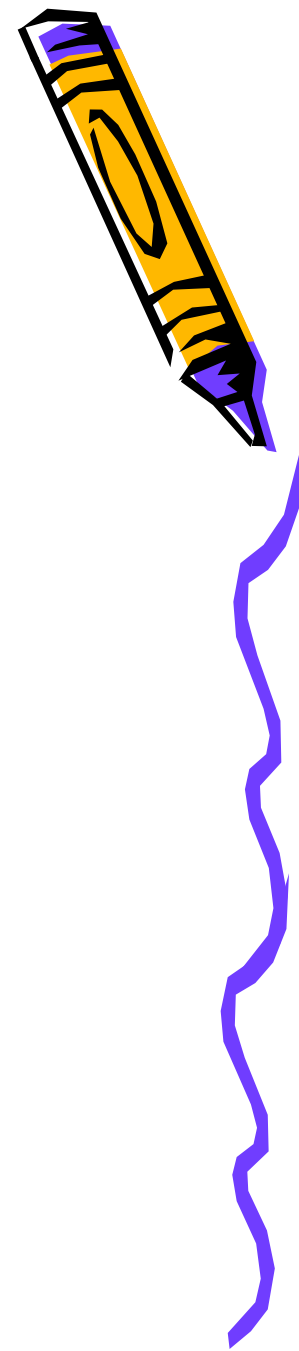


Повторение изученного

6. Не имеют парных твердых звуков мягкие согласные ...
7. Не имеют парных мягких звуков твердые согласные... (проверить)
8. С помощью каких букв обозначается звук [й']?
9. Орфоэпия - ...



Правильно поставьте ударения в словах:



- 1) ходатайствовать, 2) иконопись, 3) каталог, 4) жалюзи, 5) алфавит, 6) завидно, 7) красивее, 8) процент,

1) ходатайствовать, 2) иконопись, 3) каталог, 4) жалюзи, 5) алфавит, 6) завидно, 7) красивее, 8) процент,



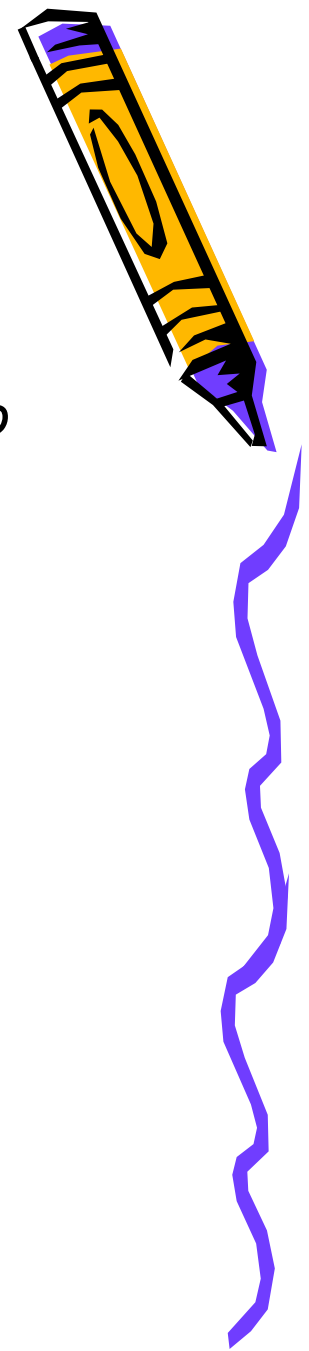
Выберите правильные ответы :



- 3). Начальные буквы имени и отчества называются
- а) буклет; б) аббревиатура; в) инициалы; г) анаграмма.
- 4). Последователь какого-нибудь направления в искусстве или науке, лишённый творческой оригинальности, повторяющий чужие идеи, - это
- а) атеист; б) шовинист; в) реакционер; г) эпигон.



Тренировочные упражнения по фонетике



В каком слове происходит оглушение (ассимиляция по глухости) согласного звука?

1) подними

2) ложка

3) удачно

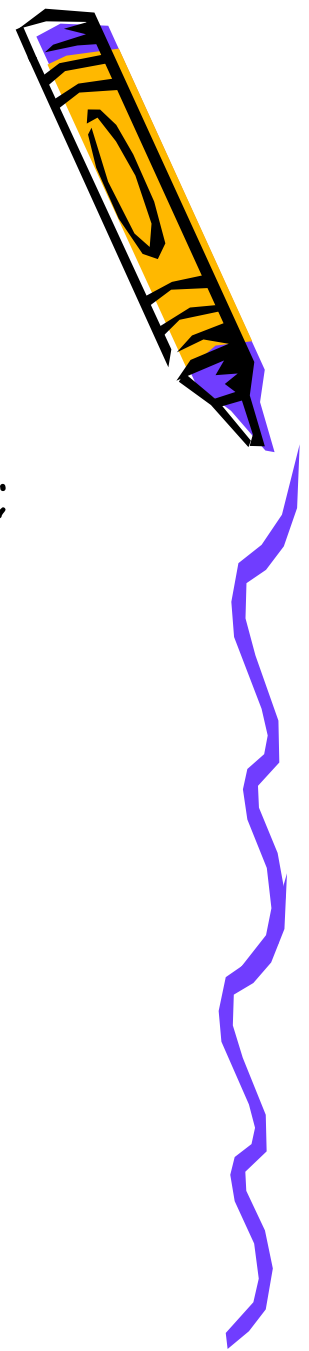
4) крошки

- 1) последний
- 2) подгонка
- 3) раку **Выберите правильные ответы** :шка
- 4) смазка



Проверка 2

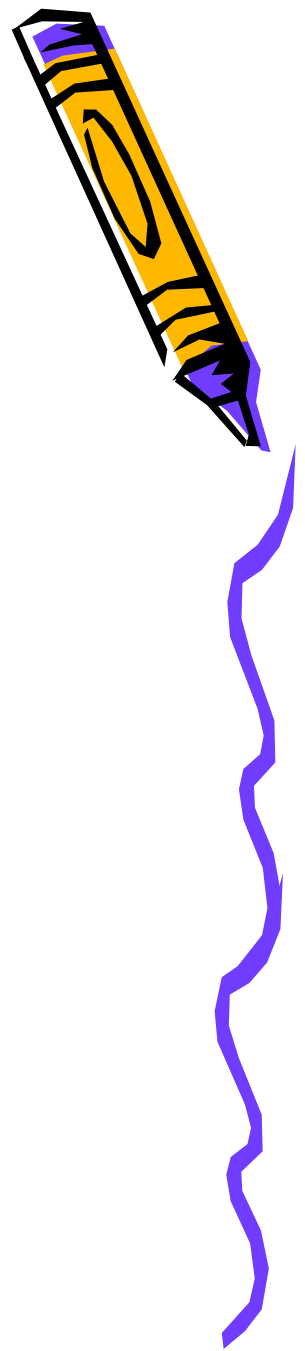
Кружка - оглушение звонких парных перед глухими;
просьба - озвончение глухих парных перед звонкими;
зуб - оглушение звонких парных на конце слова;
пятьсот - редукция, ассимиляция;
сбруя - озвончение глухих парных перед звонкими;
обижаться - редукция; ассимиляция по месту
образования преграды;
мужчина - ассимиляция;
рентген - редукция, упрощение групп согласных.



Тренировочные упражнения по фонетике

3. Укажите номера слов, в которых количество букв и звуков совпадает?

- 1) прежние;
- 2) слезы;
- 3) нашёл;
- 4) весь;
- 5) кажется;
- 6) отстаёт.

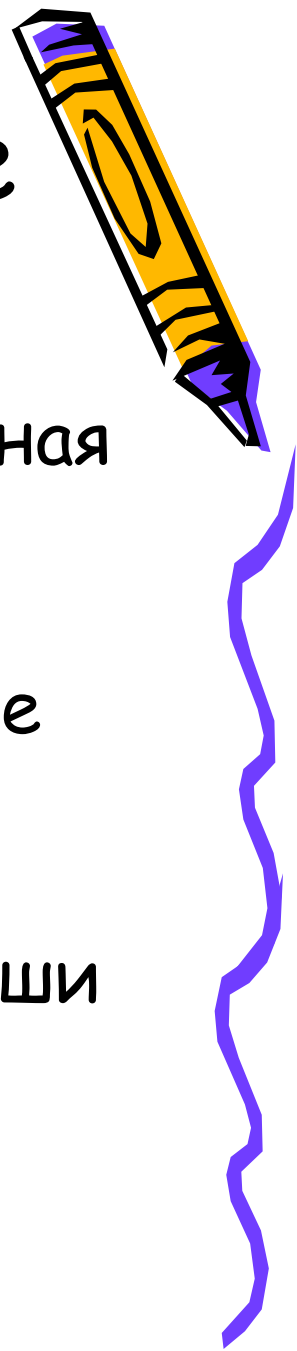


Необособленные
однородные согласованные
определения, выраженные
причастными оборотами

- (1) Неделю в нашем лифте длился поединок любителей настенных автографов, с одной стороны, и работников ЖЭКа - с другой. (2) Изрядно разрисованный, обскобленный ключами и гвоздями лифт обшили новыми панелями. (3) На видном месте был прикреплен лист ватмана с обращением: «Уважаемые остряки! Если кому-нибудь из вас не терпится поупражняться в остроумии, к вашим услугам этот лист бумаги». (4) Через несколько дней я увидел первую надпись на стенке. (5) Это был словно сигнал. (6) Интеллигентная попытка работников ЖЭКа потерпела неудачу, (7) Они апеллировали к чувству юмора, которого на поверку не оказалось.



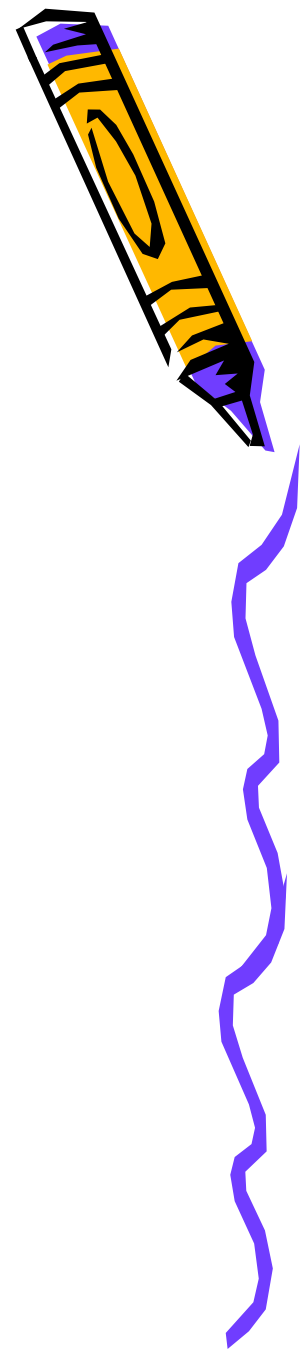
Найдите относительное прилагательное



- (3) В прекрасной пьесе Шварца «Снежная королева» тайный советник, мрачный господин, торгующий льдом, спрашивает сказочника, есть ли в доме дети, и когда узнает, что есть, содрогается, потому что при звуке детского голоса лед самой черной души начинает таять.



Найдите относительное прилагательное



- Последнее задание - это творческое задание
- Создание научного (обычно это комплексный лингвистический анализ текста),
- публицистического (высказывание на какую-нибудь лингвистическую тему),
- художественного текста.



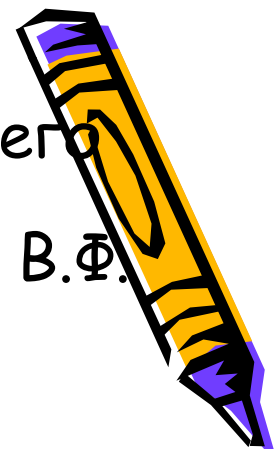
- Спасибо за внимание!



Крупина В.Ф.
Синтаксический разбор
предложения.



- Кажется, что такая сухая тема, в которой ничего нового не откроешь. Но урок дает учитель высшей категории МОУ СОШ №143 Крупина В.Ф. Каждый ее урок - это развитие творческого потенциала учащихся, углубление и развертывание всех их способностей. Идет активное обучение, где учитель использует такую систему методов, которые направлены на организацию самостоятельного получения знаний, освоение умений в процессе познавательной деятельности, направленной на решение целей урока. Оживает радугой слов интерактивная доска, выстраивается текст на зеленом полотне классной доски. Рожденное слово высвечивается разными гранями языковедения. Слово на уроке играет, лучится и смеется. Удивительный талант проявляет педагог: учит понимать и любить родной язык. Вот тебе и «скучная» тема!



Русский язык, МОУ СОШ
№ 143, 5 класс, Крупина
Валентина Францевна.



- Тема урока: Синтаксический разбор простого предложения.
- Урок обобщения и систематизации знаний по синтаксису словосочетания, простого предложения через синтаксический разбор
- Цель урока: научить детей осознанно использовать полученные ранее знания, применить опыт отдельных видов работы в новой ситуации.
- Задачи урока: проверить уровень готовности класса к восприятию и пониманию новой темы, поощрить самостоятельность в работе и готовность к взаимопомощи, вызвать эмоциональный отклик на изучаемый материал.
- Использование компьютерных технологий: презентация, использование возможностей интерактивной доски, проверка знаний с помощью системы интерактивного тестирования.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, система интерактивного голосования/тестирования PRS (комплект пультов и ресивер)



- Содержание урока:
- Организационный момент: за две с половиной минуты до начала урока включается проектор, начинается показ слайдов (пятиклассники в учебной деятельности: за партой, у доски) в сопровождении «Песенки об академиках». (Песня заканчивается словами: «Итак, за дело, коллеги. Наука ждёт вас».) Последние аккорды - сигнал к началу урока. Запись в тетрадях даты и темы урока.
- Словарная работа: Кто такие академики? Где они трудятся? Происхождение слова «академия» - подготовленный ученик. Есть ли в Красноярске академии? Какие? (строительная, медицинская)
- Почему на доске рядом со словом «академия» портрет Ломоносова? Кого, кроме заслуженных учёных, можно назвать академиками? Какое значение слова «академики» я имела в виду, когда показывала вам ваши собственные фотографии? (переносное)





А К А Д Е М И Я

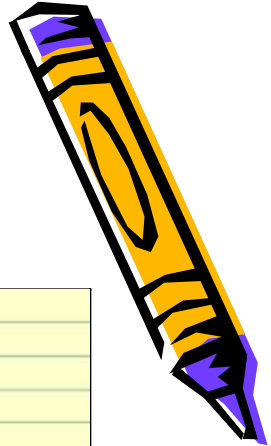
1. (гр. Akademia) - философская школа, основанная Платоном в IV веке до нашей эры близ Афин, названная по имени мифического героя Академа;
2. Высшее научное или художественное учреждение (Российская академия наук);
3. Высшее учебное заведение.



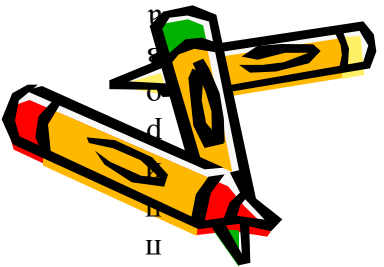
- Орфоэпическая разминка: Запомним, как правильно произносится слово «академия». Кстати, академики всегда правильно произносят слова. А правильно ли мы говорим?
- На доске разбросаны слова с орфоэпической трудностью. Вызванный к доске ученик методом перетаскивания распределяет их по колонкам. Слова произносятся вслух. Затем хором произносит их весь класс.



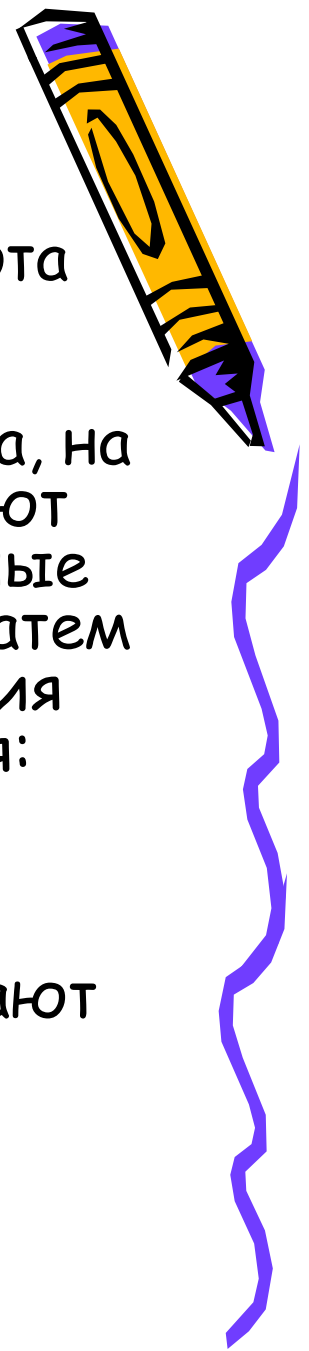
и
э
и
н
э
ш
о
н
э
и
о
д
п
э
и
и
я
л
э
л
э
я
л
о
о
э
я
и
н
и
о
д
н
п
с



Мягкий или твёрдый согласный?		Мягкий или твёрдый согласный?	
		<u>а</u> телье	те <u>р</u> мин
		ко <u>м</u> пью <u>т</u> ер	те <u>к</u> ст
		ин <u>д</u> ек <u>с</u>	кре <u>м</u>
		шо <u>с</u> се	ба <u>с</u> сейн
			акаде <u>м</u> ия
		акаде <u>м</u> ия	
		ате <u>л</u> ье	шо <u>с</u> се
			те <u>р</u> мин
		те <u>к</u> ст	кре <u>м</u>
			ко <u>м</u> пью <u>т</u> ер
		ин <u>д</u> ек <u>с</u>	ба <u>с</u> сейн
Так первоначально выглядит доска.		Слова сгруппированы в соответствии с произношением.	



- Актуализация имеющихся знаний: А теперь проверим, насколько мы грамотны. (Эта работа строится следующим образом. В системе интерактивного тестирования создаются два варианта теста с выбором правильного ответа, на каждое задание - 30 секунд. Сначала включают пульты дети, сидящие на 1 варианте, остальные в это время выполняют задание на листах. Затем выполняется 2 вариант. Во время тестирования на доске появляется следующая информация: номер правильного ответа, количество правильных и неправильных ответов. После того как выключены все пульты, учащиеся сравнивают свои работы на бумаге и обсуждают результаты.)



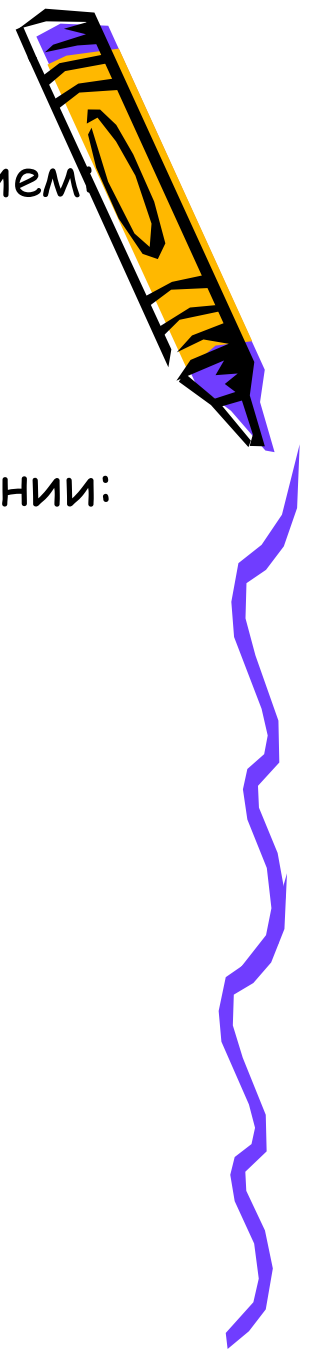
- Варианты теста для интерактивного тестирования
- 1 вариант.
- 1. Из данных сочетаний слов не является словосочетанием:
 - 1 лежал на земле
 - 2 выпал на рассвете
 - 3 смотреть вперёд
 - 4 выросла сосулька
- 2. Побудительным среди данных предложений является:
 - 1 Липким запахом веет полынь.
 - 2 А были у вас, дедушка, медали с орденами?
 - 3 Не бросай друга в несчастье.
 - 4 Как хорошо бродить по лесу!

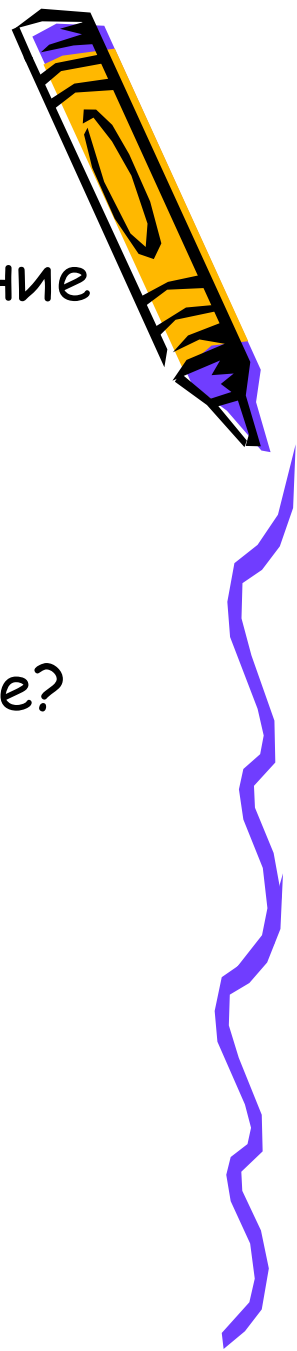


- 3. Найдите распространённое предложение.
- 1 Пospели яблоки, груши и сливы.
- 2 Светает рано.
- 3 Шумит, бушует непогода.
- 4 Лена и Оля - подружки.
- 4. Укажите предложение, в котором есть дополнение.
- 1 Постепенно гаснут в небе звёзды.
- 2 Через полчаса зверь высунул из травы нос.
- 3 Мы пришли вовремя
- 4 Вдруг из густых ёлок вышел заяц.
- 5. В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания?
- 1 Через поле и лесок раздаётся голосок.
- 2 В лесу есть всё, яблоки, грибы, орехи.
- 3 Не по словам судят, а по делам.
- 4 Ветер не давал снежинкам опуститься на землю и заставлял их плясать под свою музыку.



- 2 вариант
- 1. Из данных сочетаний слов является словосочетанием
- 1 начался снегопад
- 2 земля бела
- 3 вокруг дома
- 4 играть в снежки
- 2. Правильно выделено главное слово в словосочетании:
- 1 быстро побежали
- 2 читать книгу
- 3 писать аккуратно
- 4 поздняя осень
- 3. Восклицательный знак надо поставить в конце предложения:
- 1 Здесь будет построен город
- 2 Дубравы пышные, где ваше одеянье
- 3 Здравствуй, утро ясное
- 4 Я помню лес, палатку, песни у костра

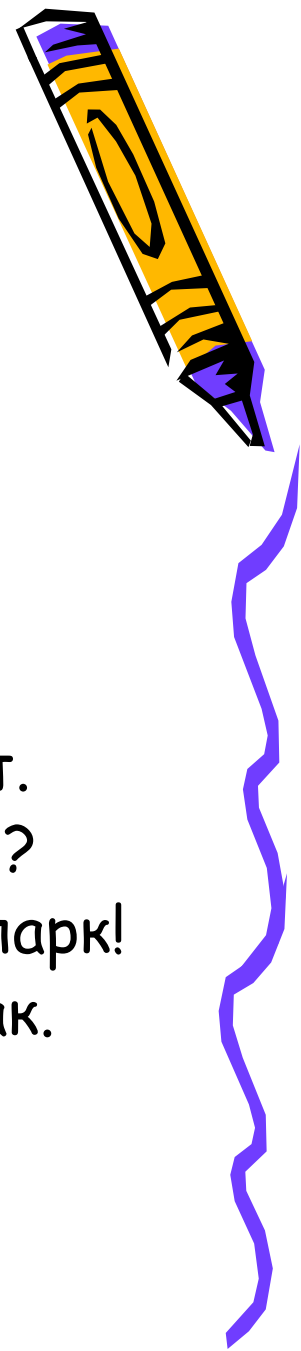




- 4. Нераспространённым является предложение
- 1 Прохлада освежает и бодрит.
- 2 Я люблю свой город.
- 3 Плыли по небу тучки.
- 4 Возьми книгу.
- 5. В каком предложении надо поставить тире?
- 1 Гранит прочный камень.
- 2 Небо высоко и прозрачно.
- 3 Хороши большие ромашки.
- 4 Он мой брат.



- Тест для работы на бумаге
- 1. Найдите словосочетание *глагол + наречие*.
- А) на весёлом карнавале
- Б) возле дороги
- В) говорить громко
- Г) учиться с желанием
- Д) шёл и думал
- 2. Отметьте побудительные предложения.
- А) Пони бегает по кругу и в уме круги считает.
- Б) Разве я вожу детей хуже взрослых лошадей?
- В) Приходите, генералы, в воскресенье в зоопарк!
- Г) Я съедаю очень мало, меньше кошек и собак.
- Д) Подогните ваши ноги и садитесь на меня.

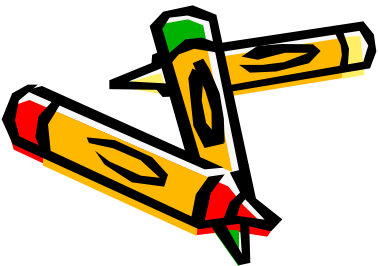




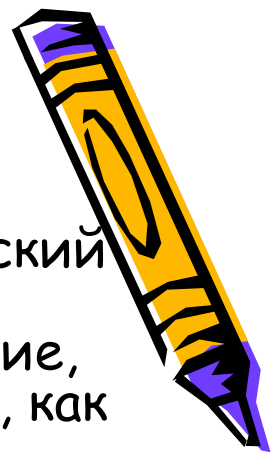
- 3. Укажите нераспространённые предложения.
- А) Жили-были дед да баба.
- Б) Здравствуй, мой далёкий незнакомый друг.
- В) Посмотришь мультфильм и обрадуешься.
- Г) Кот услышал, прибежал, спас петушка.
- 4. Подлежащим в этом предложении является слово...
- А) Б) В) Г) Д) Е)
- Лепестки роз я научилась вышивать недавно.
- 5. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.
- А) С моря слышался весёлый смех.
- Б) Речная долина походила на сад.
- В) Три девицы под окном пряли поздно вечерком.
- Г) Ночью ветер с гор усиливается.



- 6) Найдите предложение, в котором сказуемое выражено именем прилагательным.
- А) Снегирь - пухленькая красногрудая птичка.
- Б) Зверь встал на задние лапы.
- В) Дневной жар сменился вечерней прохладой.
- Г) Свежа распустившаяся роза.
- (Использованы материалы сборника: А. Малюшкин. «Тестовые задания по русскому языку. 5 класс» М.2004)



- Тестирование показало, что мы готовы к изучению сегодняшней темы. Какие виды разбора мы уже умеем делать? Как вы думаете, что значит сделать синтаксический разбор предложения? Ответ должен быть построен как рассуждение. (Слово «синтаксис» обозначает «построение, порядок». Выполнить синтаксический разбор – показать, как предложение построено.) Цель нашего урока – познакомиться с порядком синтаксического разбора и запомнить его.
- Работа с учебником. При выполнении грамматического разбора важно соблюдать определённый порядок. (Ученики читают параграф, рассматривают образцы устного и письменного разбора. Выписывают из упражнения 2 предложения – по вариантам. На доске и в тетрадях выполняется полный синтаксический разбор.)
- Комплексный анализ текста. Ученикам раздаются листочки с одним и тем же текстом, но задания к нему различаются по вариантам.



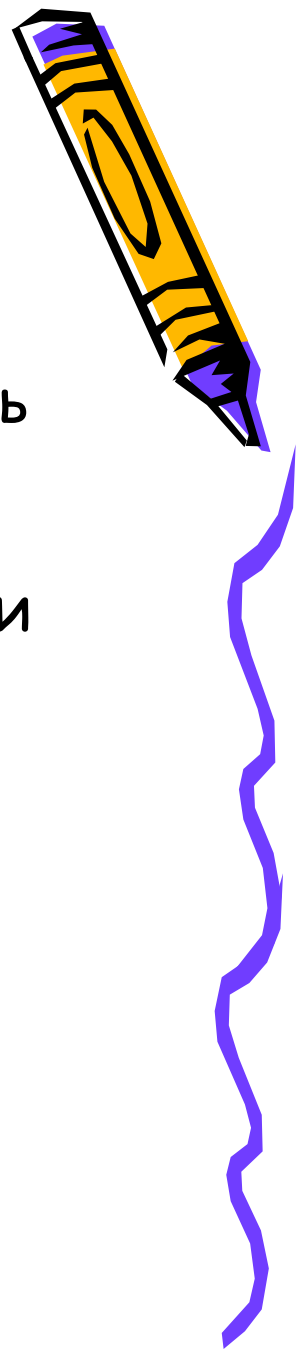


- 1 вариант.
- Прочитай текст и озаглавь его.
- Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки.
- Какова тема текста?
- Найди предложения с выражением оценки действительности.
- В 3 абзаце найди предложение с однородными сказуемыми, составь схему однородных членов предложения.
- Какие средства художественной выразительности встретились в этом тексте?
- 2 вариант.
- Прочитай текст и озаглавь его.
- Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки.
- Какова тема текста?
- Отметь абзацы, в которых есть описание, рассуждение.
- В 4 абзаце найди предложение с однородными подлежащими, составь схему однородных членов этого предложения.
- Какие средства художественной выразительности встретились в этом тексте?



- Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес!
- В тихий зимний день выйдешь в лес на лыжах - дышиш... и (не) надышиш...ся. Мягкие, чистые сугробы лежат под деревьями. Над лесными тропинками кружевными белыми арками сгинулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тёмными шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей.
- Идёшь... по зимнему тихому лесу и (не) налюбуйся...ся. Высокие, неподвижные спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых нетронутых сугробах.
- Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц.
- Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется вам вся чудесная красота спящего зимнего леса.
- (И. Соколов-Микитов)
- (Текст взят из сборника «Комплексный анализ текста. 5 класс»)

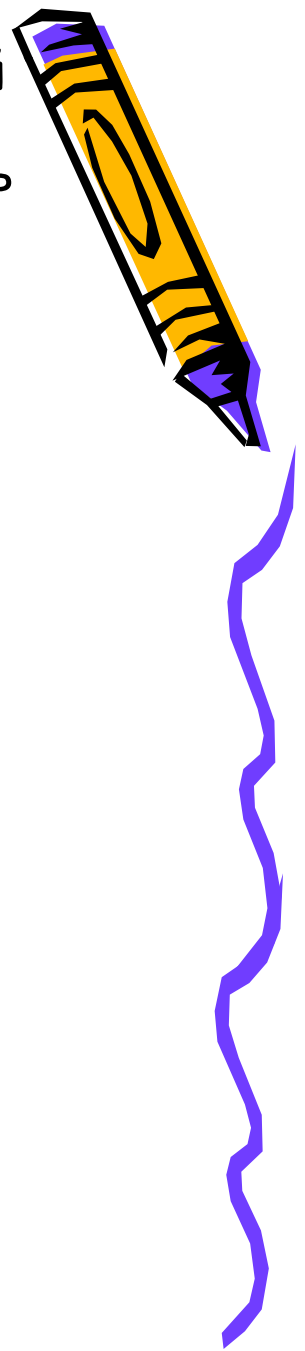




- Обсуждение результатов работы.
Выразительное чтение текста. Какие виды орфограмм встретились в тексте? Как понять выражение «лёгкие следы белок»? Как вы представляете себе «арки»? Каким словом можно заменить глагол «полнится»? Есть ли разница? Ученики отвечают на вопросы задания, называют эпитеты, сравнения, метафоры, обсуждают варианты названия.
- Творческая работа. На доске появляется фотография зимнего парка.



- Сравните содержание текста и ваши впечатления от этой фотографии. Составьте и запишите простые предложения по фотографии, текст можно использовать в качестве образца. Учтите, что вам придётся делать синтаксический разбор этих предложений. (На обычной доске двое учеников, которые справились с заданием раньше, записывают свои предложения и разбирают их)
- Домашнее задание: написать небольшое сочинение - описание зимнего пейзажа, включить в него предложение с оценкой действительности. Выполнить синтаксический разбор одного из предложений.
- Подведение итогов урока, оценки, благодарность за работу.

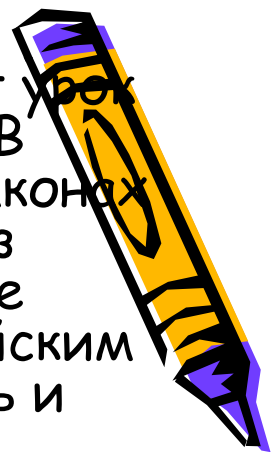


Библия.
Урок литературы в 6
классе.

Учитель МОУ СОШ
№145 Гайтанова Н.В.



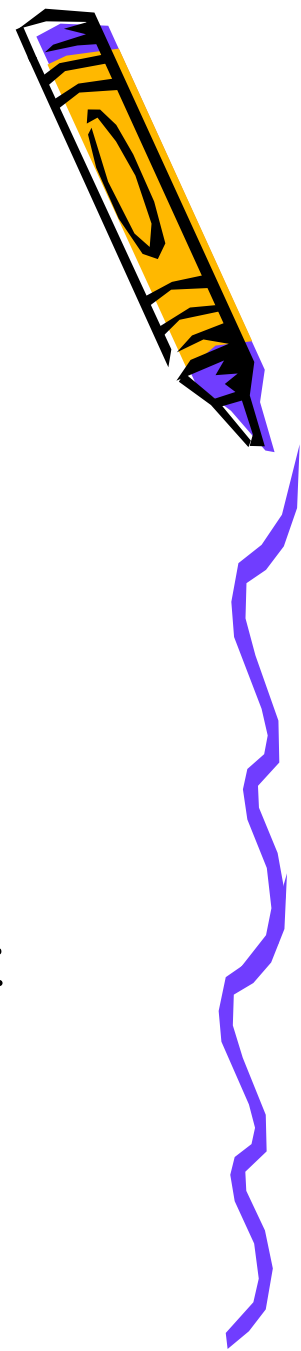
- Учитель высшей категории МОУ СОШ №145 начинает урок в 6 классе с вопроса : «Нужно ли изучать Библию?». В течение школьники рассуждают о смысле жизни, о законах нравственности. Акцент делается на том, что одной из особенностей мировой литературы, и русская здесь не исключение, - обращение к многочисленным библейским сюжетам и образам. Подчеркивается выразительность и богатство языка, «яркие образы, глубина мысли» - характерные особенности Библии как литературного памятника. Учащиеся сравнивают, анализируют, дают полные аргументированные ответы, идет процесс познания, где учитель - словесник ненавязчиво знакомит ребят с литературно - историческим памятником. Шестиклассники получают полную и достоверную информацию о том, почему писатель, поэт или художник использует данный библейский сюжет или образ «какой авторской идее они служат».



Нужно ли изучать Библию?

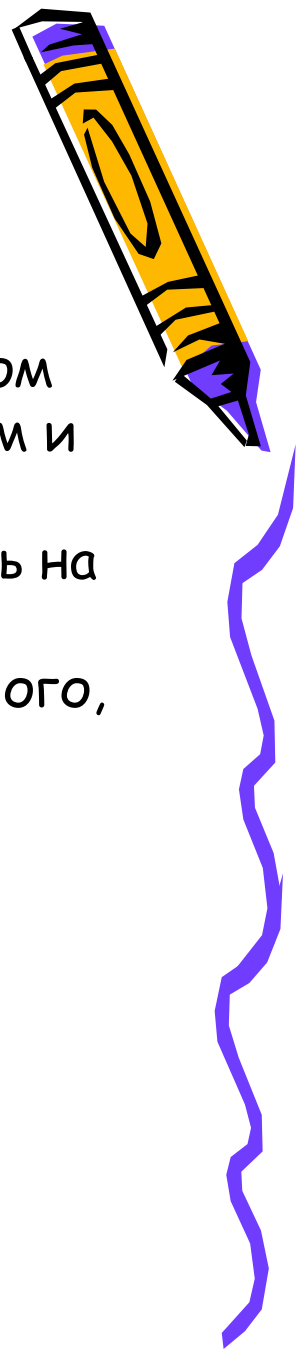
- Урок литературы в 6 классе

- Учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ№145» Гайтанова Н.В.



• Цели:

- расширить представления учащихся о Библии (Ветхом Завете) как о религиозном, историческом, нравственном и эстетическом источнике
- воспитывать нравственные ценности в детях, опираясь на мир историй Ветхого Завета;
- воспитывать эстетические взгляды, чувство прекрасного, используя произведения искусства



Задачи:

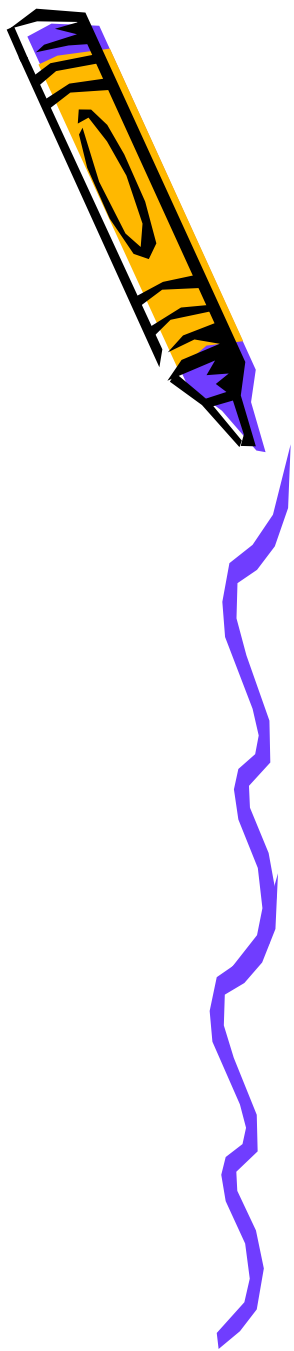
- развить умение делать обобщающие выводы, применять имеющиеся знания о Библии в новой (проблемной) ситуации;
- использовать связную речь для выражения своих мыслей;
- умение оценивать, регулировать и контролировать свою деятельность в ходе групповой работы



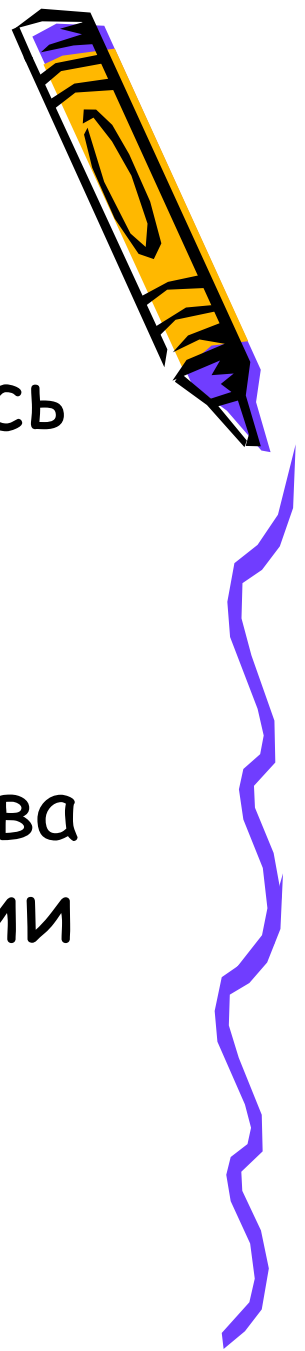
Ход урока:

- I. Организационный момент
 - II. Вступительное слово, мотивация, целеполагание.
- На фоне музыки Ж. Масне «Размышление»



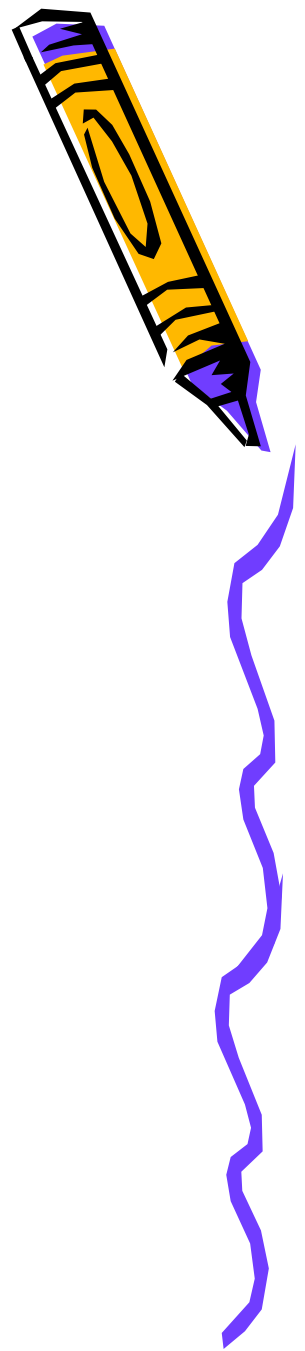


- Размышляя над тем, каким быть сегодняшнему уроку, я встретилась со множеством мнений насчет Библии. Вот 2 из них (на доске записаны 2 высказывания: это слова литературоведа Н. Шишакова и писателя, исследователя Библии З. Косидовского)

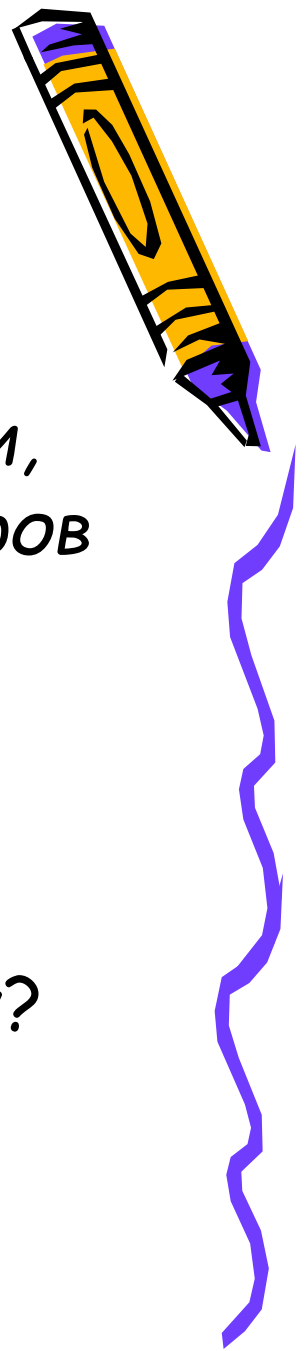


Н.Шишаков:

- *Священное писание никому не нужно: это духовная отравка, сплетение первобытного невежества, грубых суеверий и жестокого насилия над совестью человеческой.*

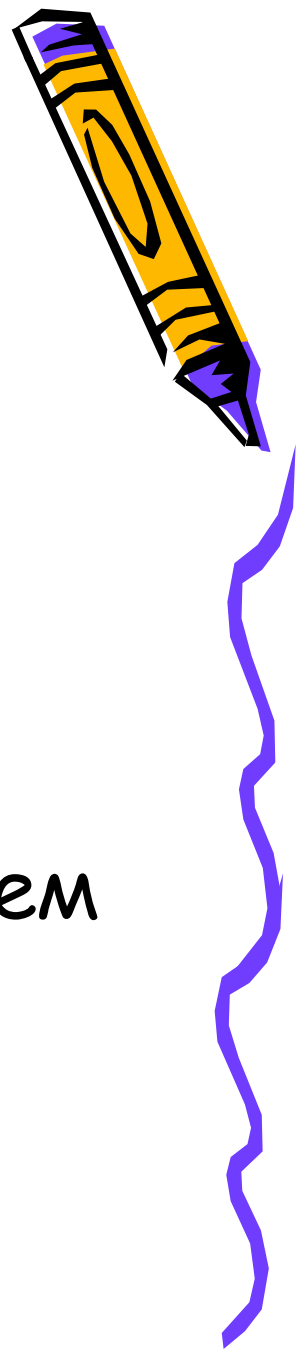


3. Косидовский:



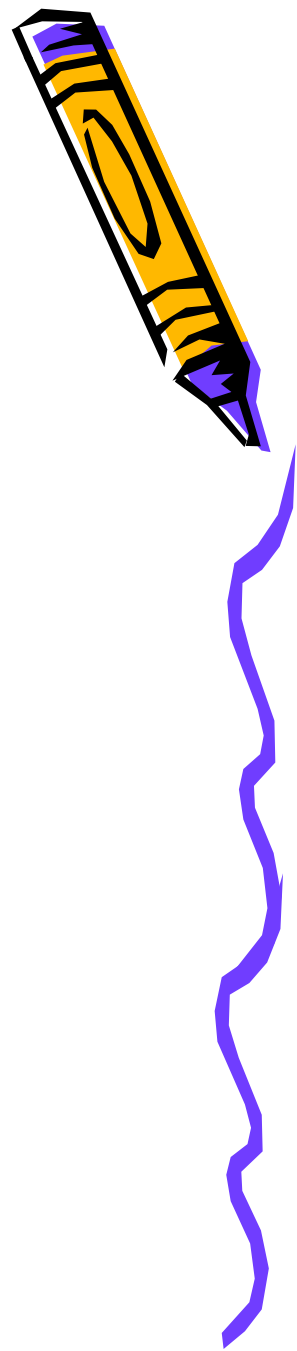
- К нашему удивлению, мы обнаружили, что Библия является одним из шедевров мировой литературы, произведением реалистическим, в котором бурлит и хлещет через край настоящая жизнь.
- Какое из мнений вам ближе? Почему?





- Есть ли у кого-то свое особое мнение? Какое?
- Как вы думаете, исходя из темы нашего урока, что мы должны понять, осмыслить на сегодняшнем уроке? Каковы будут его цели?





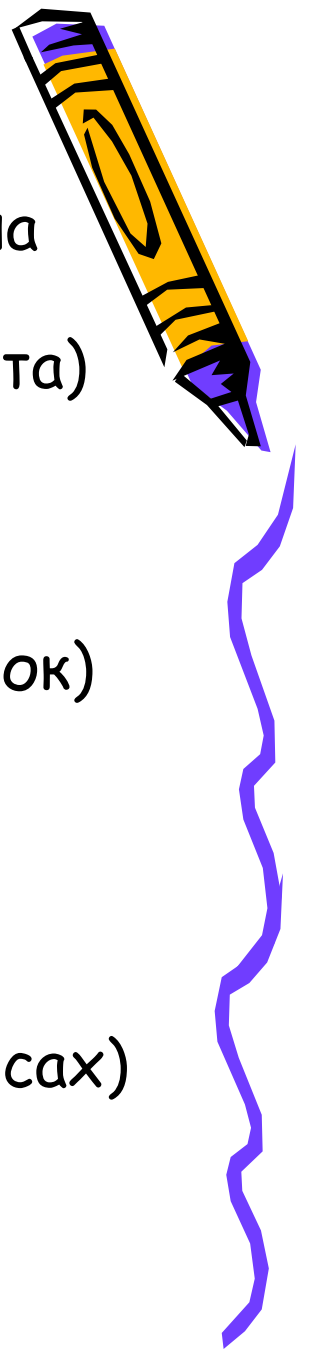
- Итак, говоря словами из Библии,
- просите, и дано будет вам;
- ищите, и найдете;
- стучите, и отворят вам,
- ибо всякий просящий получает,
- и ищущий находит,
- и стучащему отворят.
- Евангелие от Матфея



III. Восприятие, осмысление, осознание

- а) Разминка.
- Вопросы, которые я буду задавать и ваши ответы на них помогут понять, что вы запомнили, чем себя обогатили, читая библейские истории Ветхого Завета. Итак, первая страничка нашего урока - разминка.

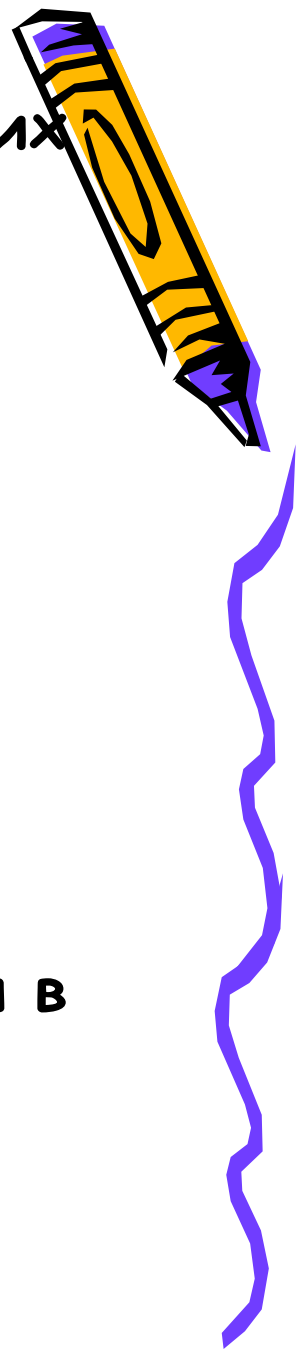




- 1. Из каких книг состоит Библия? Почему она распадается на такие части? (Ветхий Завет (жизнь еврейского народа до рождения Христа) и Новый Завет (рождение, жизнь и смерть Иисуса Христа)).
- 2. Что означает слово "Библия"? (книга, свиток)
- 3. Сколько книг понадобилось Богу для сотворения мира? (шесть)
- 4. В чем заключалась сила Самсона? (в волосах)



- 5. Кто были первые люди и что означают их имена? (Адам (человек) и Ева (жизнь))
- 6. Как Бог проверил преданность
- 7. В чем заключалась миссия Моисея?
- 8. Для людей какой веры Библия (Ветхий Завет и Новый Завет) является священной книгой? (Иудаизм, христианство)
- 9. Какие законы, заповеди провозглашаются в Библии?

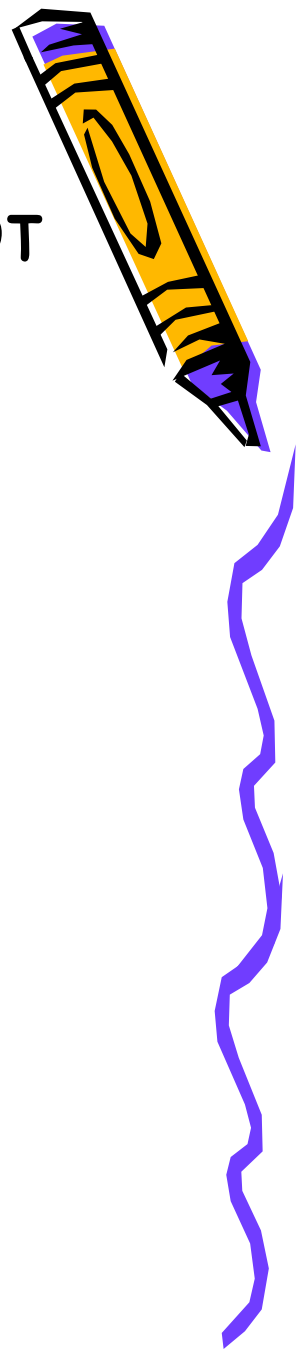


Нравственные истории

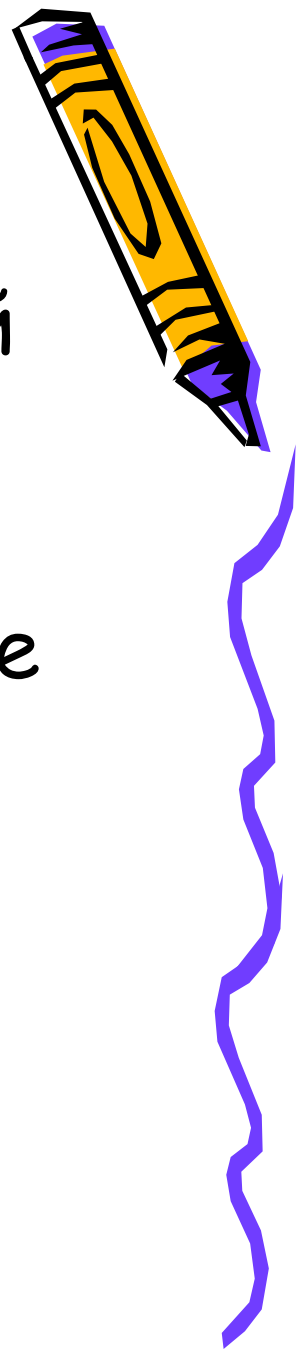
Заповеди

- * Бог для всех один
- * Не поклоняйся идолам
- * Не произноси имя Бога напрасно
- * 6 дней работай, один отдыхай
 - * Люби отца и мать
 - * Не доноси и не лги
 - * Не убивай
 - * Не изменяй - люби верно
 - * Не завидуй
 - * Не кради

- - Какие из этих законов являются общечеловеческими, независимо от того, верит человек или нет?
- - Почему мы называем эти законы общечеловеческими?
- - Какой первый вывод мы можем сделать насчет Библии? Зачем ее изучать?



- Библия - источник добра, нравственности, это своеобразный Ноев ковчег для тех, кто разочарован, неуверен, пал духом
- Ноев ковчег - как называется такое крылатое выражение в языкознании?



Задание группам



- На карточках записаны разрозненные слова. Соберите их вместе так, чтобы получились устойчивые выражения (фразеологизмы). Дайте им современное толкование и объясните их происхождение. (Фразеологизмы на слайде появляются после ответов представителей групп)



Крылатые выражения

Вавилонское столпотворение

Запретный плод

Иерихонская труба

Содом и Гоморра

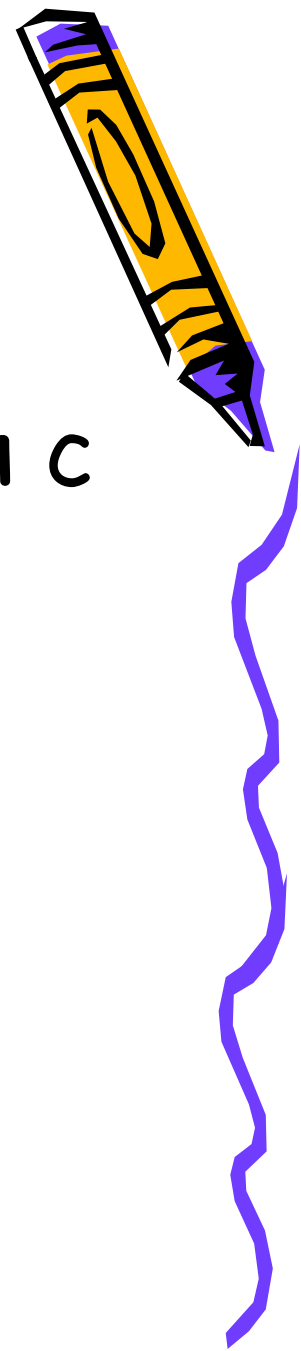
Соломоново решение

Ноев ковчег

Валаамова ослица

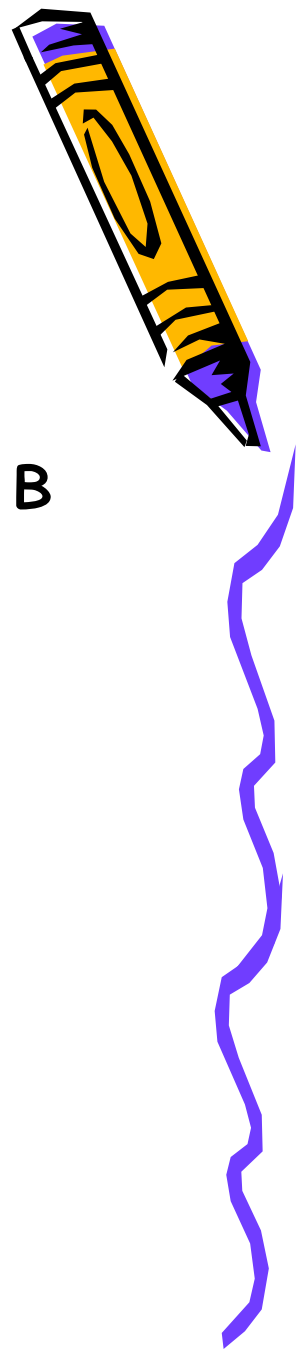
Фразеологизмы

- Составьте устно предложения с одним из фразеологизмов



Дифференцированная работа в группах

- Цель -- понять значение Библии в разных областях человеческой жизни: музыке, литературе, живописи, скульптуре, истории .

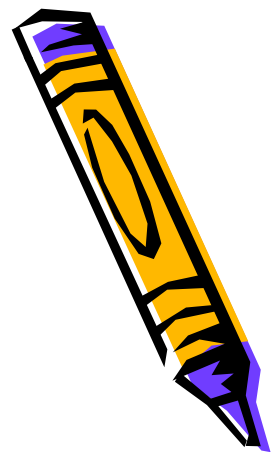


Задание группе № 1.

- Какова роль Библии в исторической науке?
(Вспомните исторические события, описанные в Ветхом Завете, имена исторических лиц, названия городов и государств, упомянутых в Ветхом Завете)

Задание группе № 2

- Прочтите отрывки из стихотворений. О каком эпизоде из Библии идет речь в каждом из них?
- Чему учит нас каждая Библейская история, рассказанная вами?



Задание группе №3

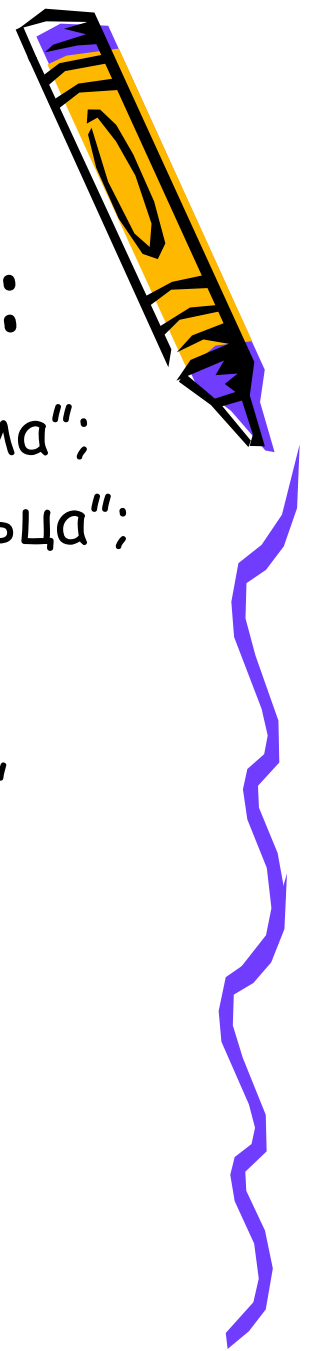


- Рассмотрите репродукции картин и скульптуры.
- Определите, какой библейский герой или сюжет изображен.
 - Опишите устно, составив связный рассказ. Одну из картин /скульптур.



Использованные картины / скульптуры:

1. Рембрандт "Жертвоприношение Авраама";
2. Н. Пуссен "Танец вокруг золотого тельца";
3. Дюрер "Адам и Ева";
4. Микеланджело "Моисей";
5. Караваджо "Давид с головой Голиафа"



Библия в живописи и скульптуре



Н. Пуссен Танец
вокруг золотого
тельца



Дюрер
Адам и Ева



Микеланджело Моисей



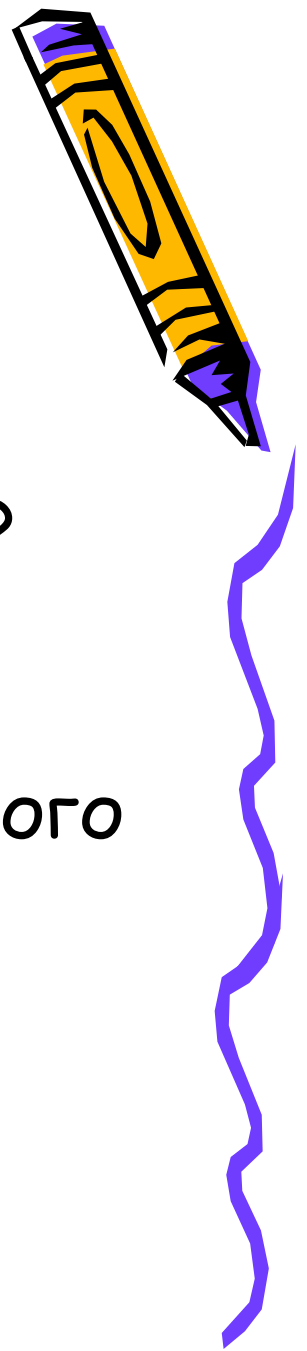
Караваччио
Давид и
Голнаф



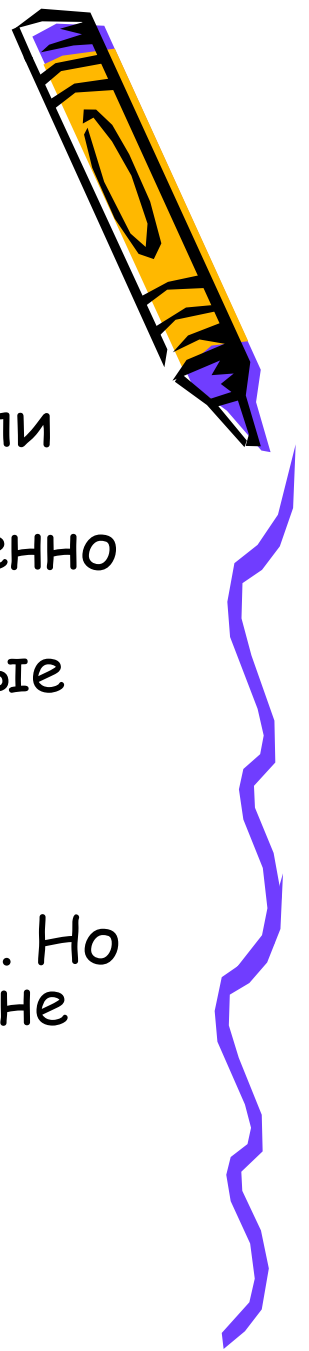
Рембрандт Жертвоприношение
Авраама

Задание группе №4

- Вслушайтесь в звучащую мелодию. Кому посвящено это произведение?
- Какая картина представляется вам? опишите свои мысли и чувства, возникающие у вас при звучании этого произведения. (И. С. Бах / Ш. Гунно "Аве, Мария")



Выводы.



- Да, действительно, историки и археологи утверждают, что большинство событий могли происходить так, как их описывает Библия. Загадка, кем написана эта книга, но несомненно то, что с ее страниц встают перед нами правители и политические события, обычные мужчины и женщины.
- Археологи ищут подтверждения событиям, описанным в Библии (потоп, ковчег Завета). Но многие тайны Библии остаются до сих пор неразгаданными.

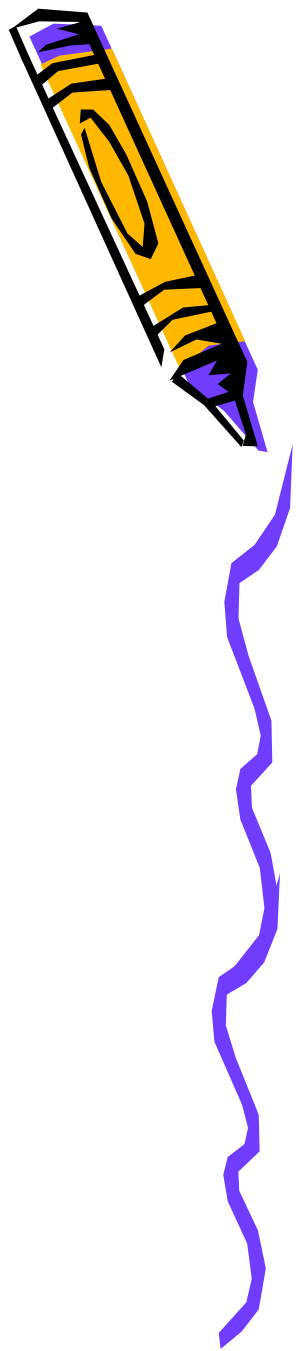
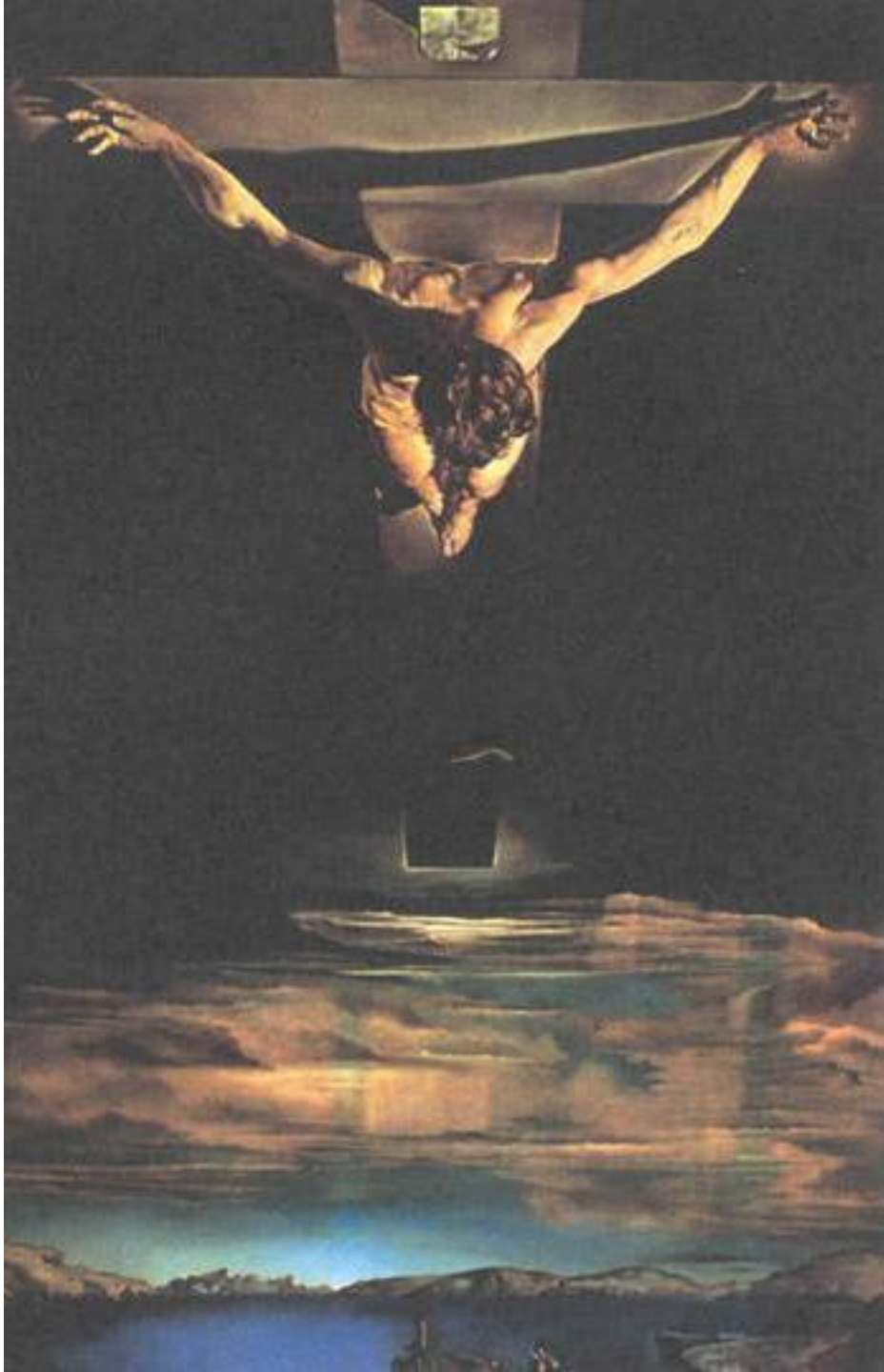


Подведение итогов

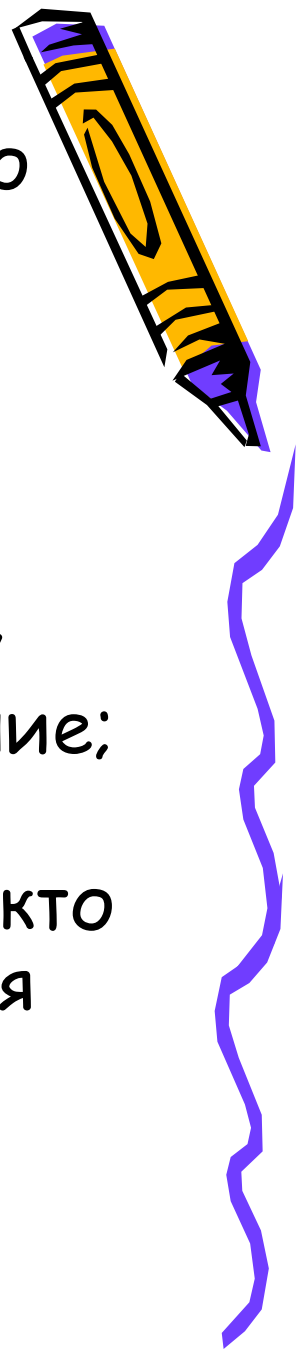


- О чем вы раньше не думали, а сегодня это произошло?
- - Я хочу вернуться к началу нашего урока, к нашей теме и спросить: нужно ли изучать Библию? Зачем?
- - У этой темы может быть продолжение: кого-то заинтересовали библейские традиции в искусстве, кто-то хочет побольше узнать о связи исторических событий и Библии, кого-то не оставила равнодушной работа с фразеологизмами, имеющими библейское происхождение. Все эти грани изучения Библии могут стать темами ваших будущих проектов





- Посмотрите на эту картину испанского художника С. Дали, почти нашего современника: она тоже источник размышлений. Это взгляд на мир и человечество глазами того, в ком воплотилась извечная мечта людей о совершенном человеке, несущем миру добро и свет, милосердие и сострадание; мечта, распятая ими же на кресте.
- И я задаю себе еще и еще раз вопрос: кто ты, человек, венец природы или малая его песчинка?



Оценка работы групп и отдельных учащихся.



- Итоги.
- Домашнее задание: сочинение "Зачем нужно изучать Библию?"



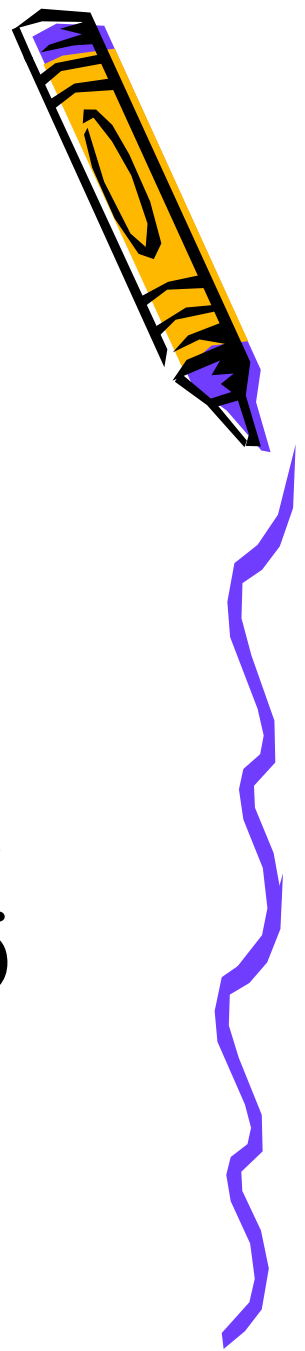
Спасибо за внимание



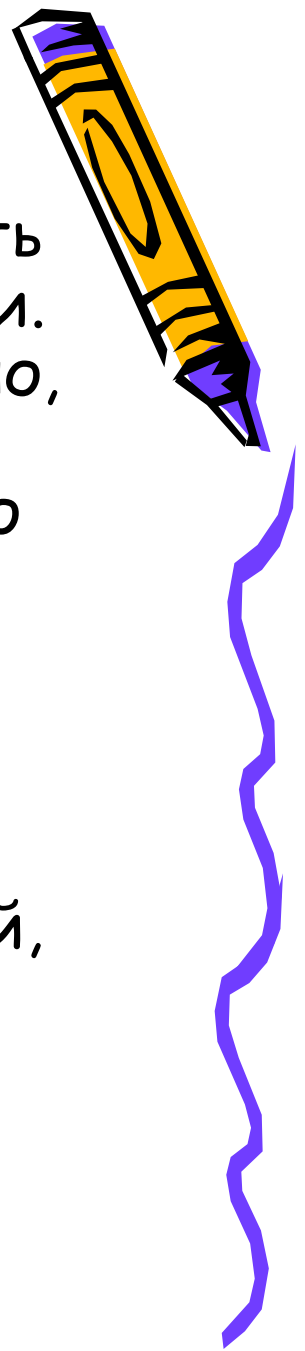
«На дне».

Урок литературы в 11
классе МОУ СОШ №145

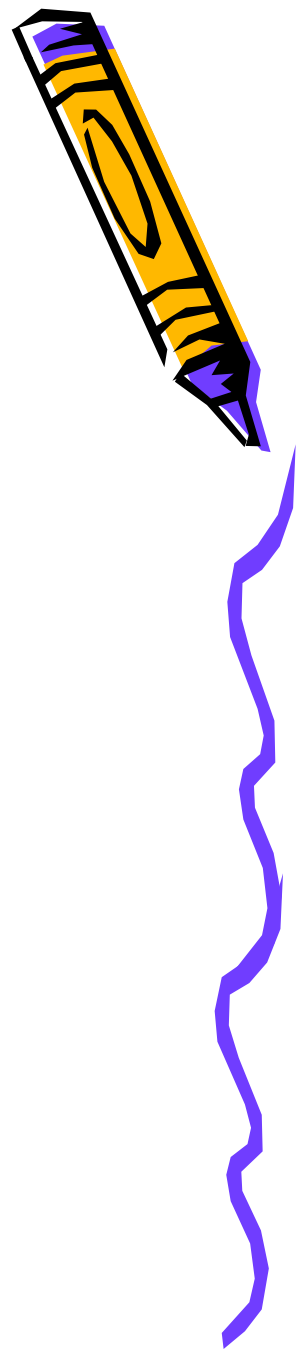
«Люди дна: судьбы и
характеры» - тема урока в
11 классе МОУ СОШ №145



- Класс анализирует сюжетную канву пьесы: разговоры ночлежников, определяющие развитие драматического конфликта. Если есть «дно» жизни, значит есть и «стремнина» жизни. Почему человек попадает на «дно»? Что нужно, чтобы остаться на «стремнине»? Учитель работает на образовательный эффект учебного текста, требуя понимания, объективного значения, заложенного в тексте; в процессе учения старшеклассники дополняют текст личностными смыслами: логичность - образностью, структурность - цельностью, абстрактное - конкретным, описание - оценкой, монолог - диалогом. Урок яркий, эмоциональный, ребята имеют свою точку зрения и умеют ее аргументировать.



Люди «дна»: судьбы и
характеры по пьесе
Максима Горького «На
дне»



Цели урока:

- Показать причины, толкающие людей на «дно»;
- Аналитическое прочтение разговоров обитателей ночлежки, определяющих развитие драматического конфликта;
- Развитие образовательного эффекта учебного текста;
- Современность и актуальность темы, поднятой автором.



Максим Горький

(1868 - 1936)

*Жизнь Горького, как в зеркале,
отразившая в себе сложные
жизненные перипетии.*

К.Федин





А. М. Горький, Нижний Новгород, 1901.

М.Горький писал:

«Хождение моё по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня»



«Я рано понял, что человека создаёт его сопротивление окружающей среде», - писал М.Горький в цикле рассказов «По Руси»



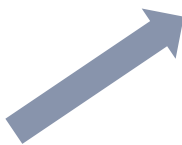
Анна
30 лет



Барон
33 года



Бубнов
45 лет



Сатин
40 лет



Актёр
40 лет



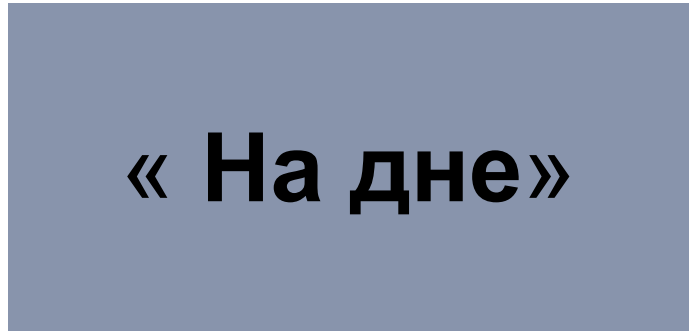
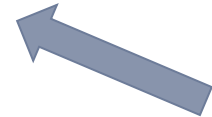
Клещ
40 лет



Настя
24 года



Пепел
28 лет



« На дне »

- Слабость духа
- Смирение
- Отсутствие трудолюбия
- Безответственность
- Черствость души
- Замкнутость в «своем мире»
- ...



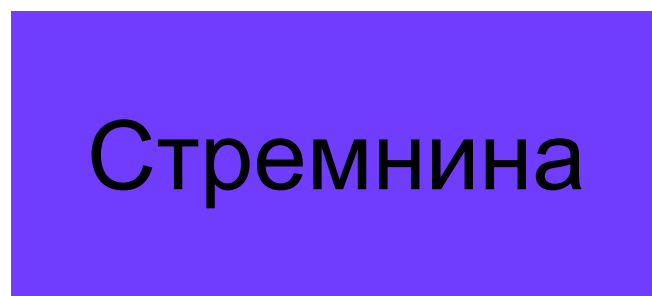
В 1910 году Максим Горький писал: «Русский босяк - явление более страшное, чем мне удалось сказать, страшен человек этот прежде всего - невозмутимым отчаянием своим, тем, что сам себя отрицает, извергает из жизни»



И
Н
а
Стремнина = полноценная
жизнь



Сила
воли



Цел
ь
Умени
е
найти
себя



Трудо
любие
Откр
ытос
ть



Ответственно
сть



Подде
ржка



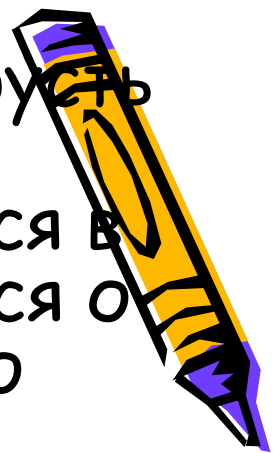
В. П. Качалов отметил:

*«Современно звучит пьеса
сейчас, когда начали
говорить правду, но забыли,
что такое милосердие и
сострадание»*





Бывают такие моменты в жизни, когда грусть наполняет сердце, бередит старые душевные раны, заставляет остановиться в быстротечном времени и задумываешься о завтрашнем дне. Урок по произведению Франсуазы Саган «Здравствуй, грусть!» ведет учитель МОУ СОШ №85 Тарапатовая Т.В. Профессионально и эмоционально и ненавязчиво учитель вместе с учениками выстраивает нравственную азбуку добра, беспечности, любви, ответственности, равнодушия, счастья. Школьники не только вдумчиво рассуждают, но и чувствуют, идёт мудрая работа интеллекта и души. После таких уроков хочется творить, открывать потаённые мысли своего сердца. Каждый урок Тарапатовой - это школа профессионализма, света и любви.





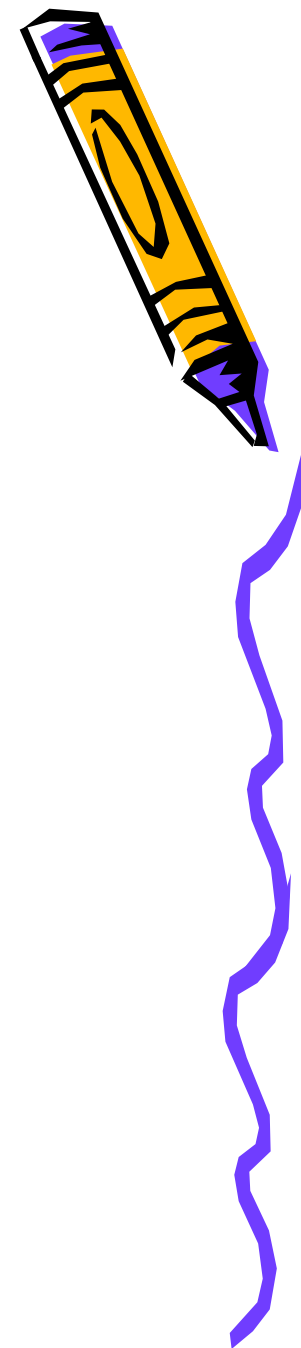
**Урок литературы в 8
классе по повести
Франсуазы Саган
«Здравствуй, грусть!»**



- Имеем ли мы право вмешиваться в жизнь близких нам людей, которых мы считаем частью себя?

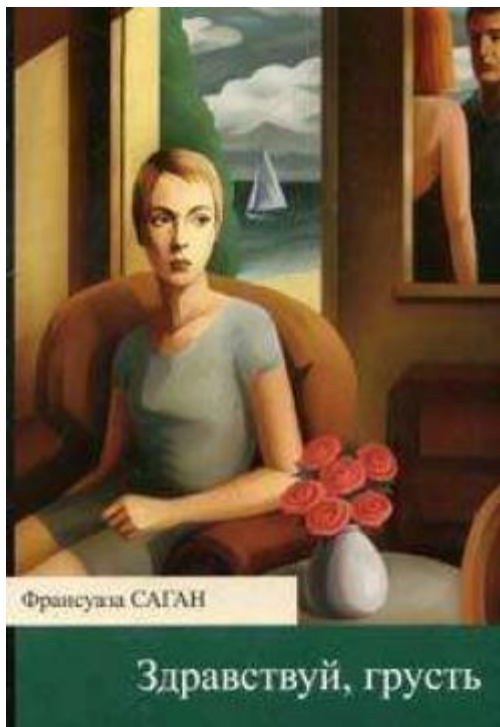


**Франсуаза Саган
(Франсуаза Куарез)
1935-2004 г.**



Здравствуй, грусть!

1954 год.



Чувственное наслаждение жизнью одержало победу над благоразумием, рассудительностью и рационализмом.

Сесиль защищает бездуховное, эгоистическое, по сути, пустое существование. Она отстаивает чисто функциональный подход к людям, при котором человек важен и ценен не сам по себе, не в силу своих личных качеств, а лишь как предмет удовольствия.



Азбука нравственности



Беспечность

Беспечность - это беззаботность. Неспособность задумываться о последствиях своих действий (из словаря)



Азбука нравственности



Доброта

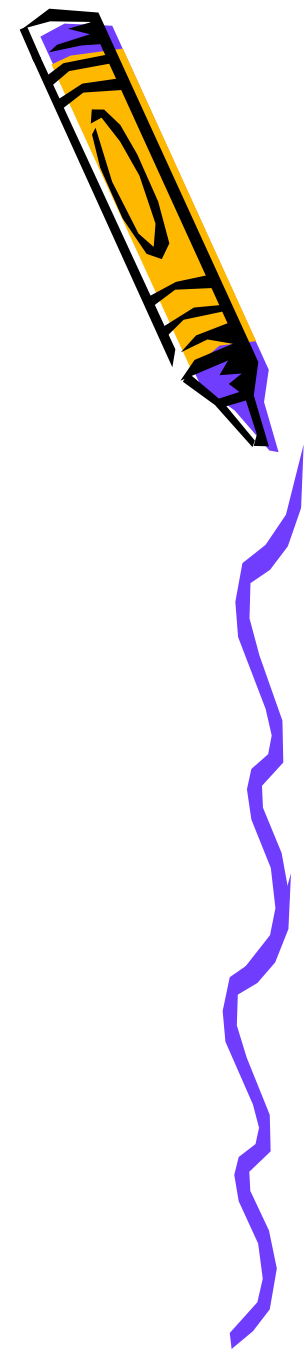
Доброта – отзывчивость,
душевное
расположение к
людям, стремление
делать добро другим
(из словаря)



09
нц

Азбука нравственности

Любовь



DreamWorlds.ru

Азбука нравственности



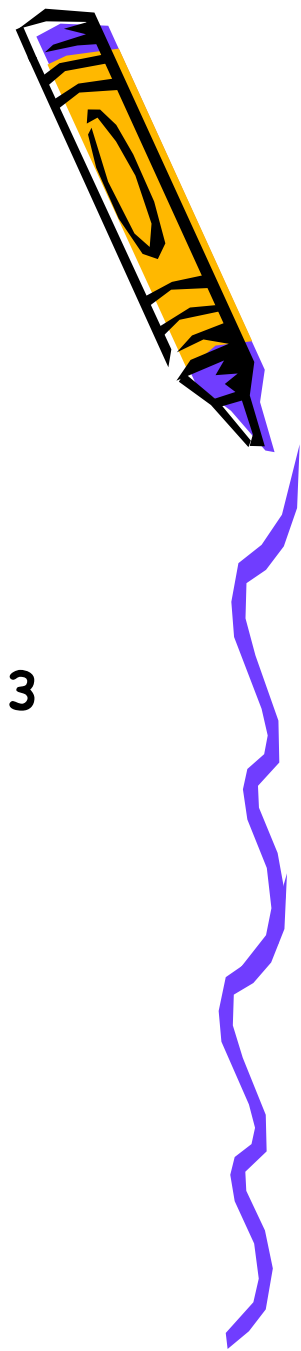
- **Ответственность**
-
- **Ответственность** — обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия (из словаря)



Азбука нравственности

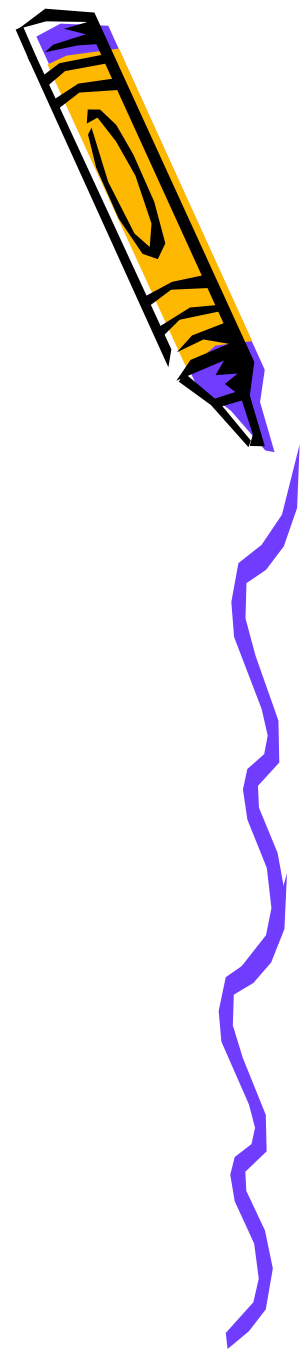
Равнодушие

Равнодушие - безразличное, безучастное отношение к окружающему, происходящему (из словаря)



Азбука нравственности

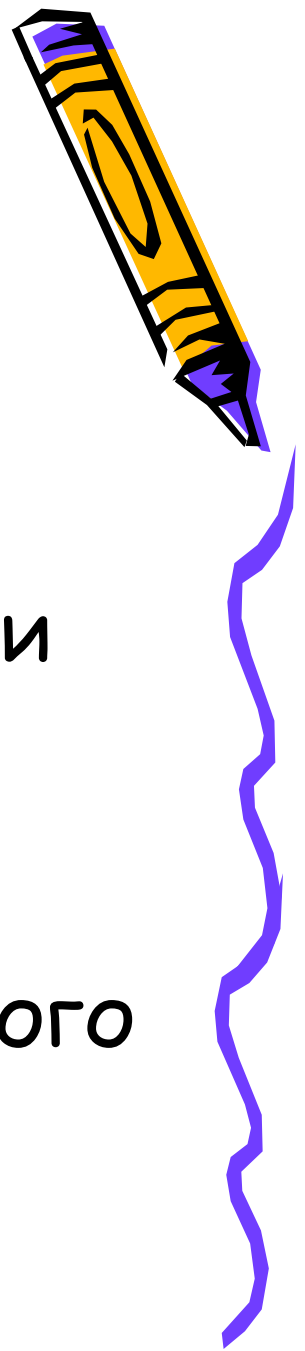
Счастье



- «Оправданы ли опасения и неприязнь, какие мне отныне внушала Анна, или я просто балованная эгоистичная девчонка, жаждущая лженезависимости?»»
- «Анна начинала казаться мне просто ловкой и холодной женщиной»»
- «Только мы двое по-настоящему живые»»



- О чем заставила вас задуматься Франсуаза Саган?
- Почему повесть называется «Здравствуй, грусть!» В чём особенность этого чувства, пришедшего к героине? Должен ли человек познать подобное настроение?
- Можно ли, с вашей точки зрения, активно вмешиваться в жизнь другого человека?





- Урок учителя МОУ СОШ №134 Маловой С. А. – это новая встреча с дорогим сердцу автором. Интерпретация и инсценировка по повести В.П.Астафьева будит добрые чувства, учит школьников беречь человеческие ценности, приносит радость узнавания и познания общения. Ребята задумываются над словом, над совершенным поступком, над моральными нормами, которые никогда не устареют. Светлая встреча с родным человеком, приносящая радость жизни и тепло родного дома. После урока ощущается душевное спокойствие.

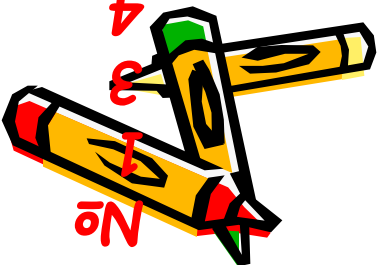


Министерство образования и науки РФ
СОШ с углубленным изучением
отдельных предметов №134
Советский район



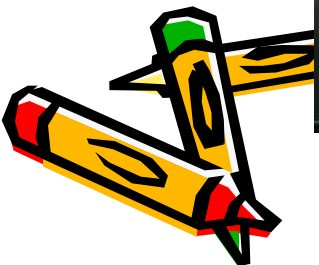
- Интерес к учению есть там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха.
- Сухомлинский В. А.

- Из опыта работы учителя русского языка и литературы Маловой С. А.



УРОК литературы Красноярского края (7 класс)

ТЕМА. «Фольклор в творчестве В. П. Астафьева»



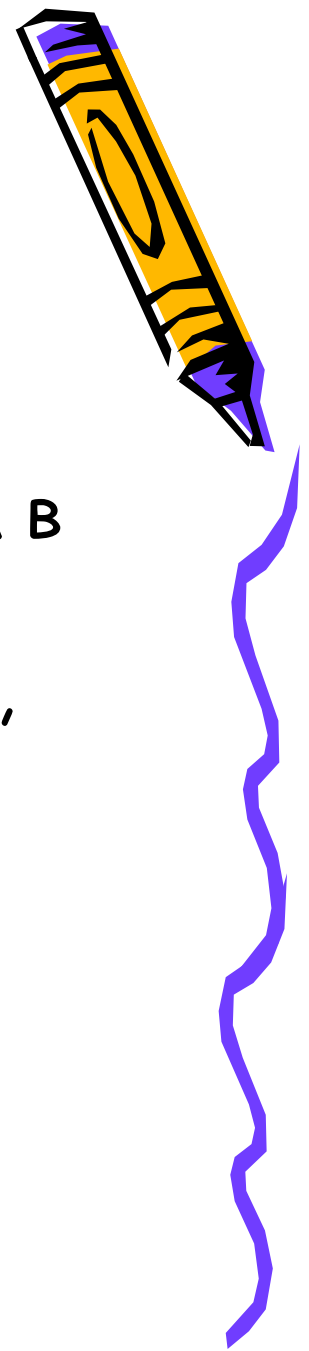
Цель урока.

- Формирование вдумчивого творческого, нравственно ориентированного читателя через исследовательскую работу над художественным произведением.



Задачи урока.

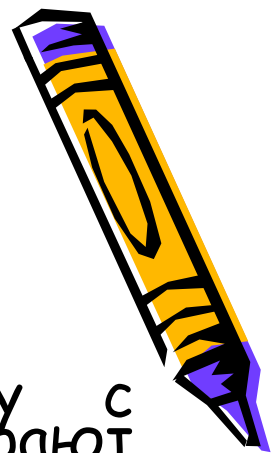
- Формировать осознания значимости фольклора как литературного приёма в авторском произведении.
- Привить интерес к изучению русской, сибирской культуры, традиций через изучение художественного произведения.
- Воспитать любовь к малой родине.



Особенности содержания.

Через исследовательскую поисковую работу с художественным текстом ребята сами отбирают материал для занятий, интерпретируя через инсценировку отдельных эпизодов произведения В. П. Астафьева (будь то или «квашение капусты» из повести «Последний поклон», глава «Осенние грусти и радости», или «гимн картошке» из «Оды русскому огороду»), водят хороводы, исполняя песни на «овсянском» диалекте.

Все это позволяет не просто изучать самобытные сибирские традиции, но и, погружаясь в след за автором в тот или иной образ (например, образ Детства), пережить чувство удивления, новизны, открытия, готовности измениться к лучшему, быть ответственным (за свой город, за своих близких, за свою родину).



Инсценирование эпизодов из повести «Последний поклон»



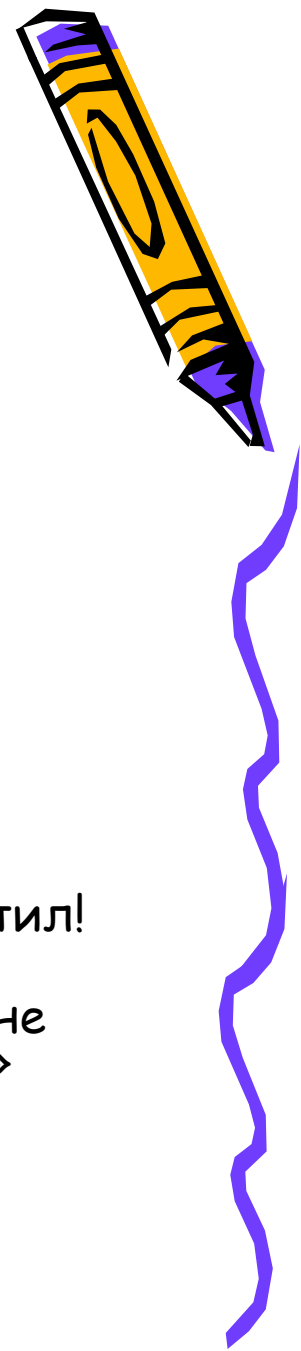
«Народ в семье был песенный, озороватый, размашистый, на дело и потеху гораздый...»



«Овсянский» говор завораживает:



- Бабушка Катерина: - «Растяпа! Недоумок! Сапоги спортил! Штаны замочил»
- - «А подь ты к лешему! Ловок ты, ловок! Да и я, брат, не лопаухо! Я всё едино тебя удозорю и натычу, натычу!»
- «Опеть какой-то сарвонец на лесине кататся! Опеть балуется! Ну жиганы! Ну сорвиголовы!»



Песни, считалки, поговорки...

- А «народ, песенный, озорватый»
за окном продолжает:



Заберега, заберега,
Ухой, милу накормлю.
Ты пусти меня на берега,
Я надидов, надовлю,
Ещё крепче полюблю.
Ухой, милу накормлю,
(Эпиграф к рассказу «Заберега»)
Ухой милу накормлю,
Ещё крепче полюблю.
(Эпиграф к рассказу «Заберега»)

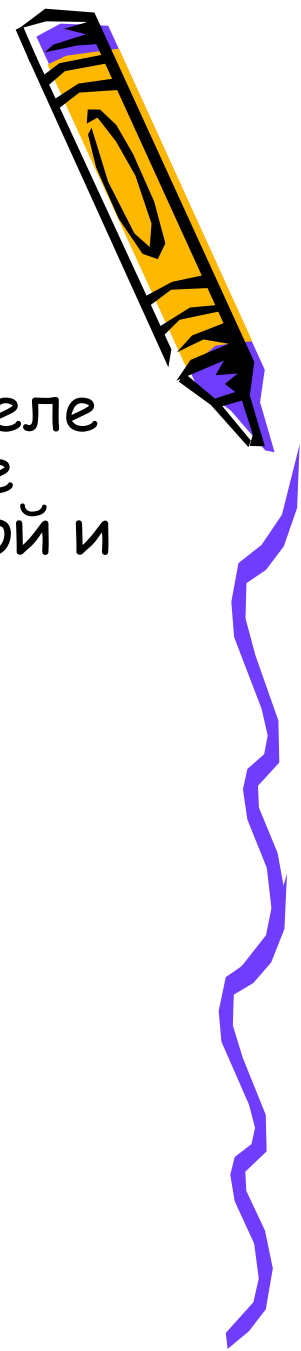


- На базайской стороне зимника не было, все зимние дороги кончились за Лалетинским опытным садом, там жила тётя Люба с дочкой Катенькой, которая любила петь:
- Ты сорока-белобока,
- Научи меня летать
- Невысоко, недалёко...



Игра как литературный прием

Таково ли свойство детства, что оно кажется сплошной игрой, или на самом деле мы в детстве так много играли, что нам не хватало дня, и прихватывали вечера, порой и ночи.





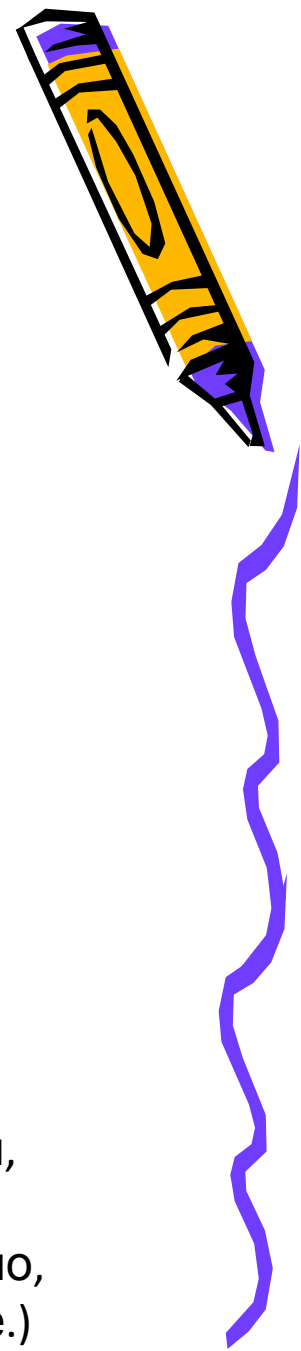
- Их было много, тех далёких деревенских игр. И все они, будь то игра в бабки, в чижа, в Солону, в лапту, в городки, в свайку, в прятки - требовали силы, ловкости, терпения.
- Начну с игры давней, распространенной в старину во всех русских деревнях - с и гры в бабки...



Причитания бабушки Катерины



«Мира заступница, мати всенежная, я пред тобою, грешница, мраком одетая. Ты меня благодатно покрой, если постигнет скорбь и страдания...» - (Всё чаще и чаще мелькала бабушкина голова в окне, слышно было, как она бухалась лбом об пол. И голос уже её на слезе.)



Традиции в рассказах



Заготовка капусты.

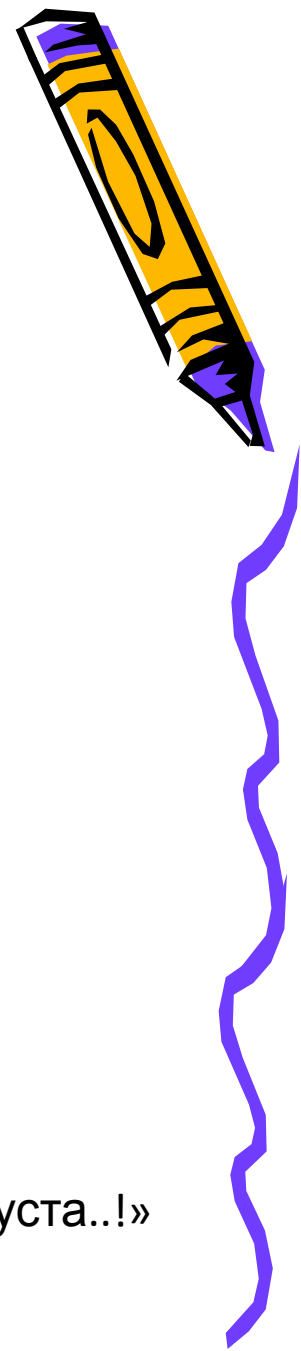
(Деревенская изба, большой стол, вокруг которого стоят девочки, руки у которых до локтей в капустном крошечке, горкой лежат тугие белые качены, морковка, свекла, а возле дверей высокая капустная кадка...)



«- Штабы кисла, не перекисла, штабы на зубе хрустела!
- Штабы капуста была не пуста, штабы сама летела в уста..!»

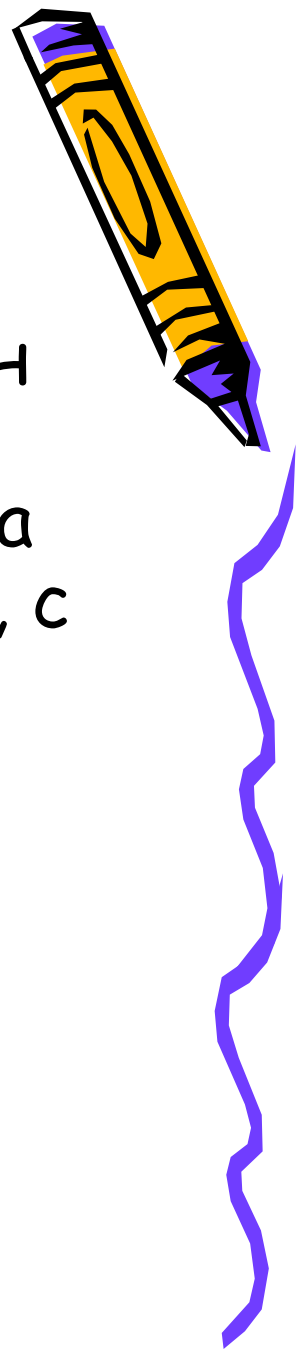


«- Штабы кисла, не перекисла, штабы на зубе хрустела!
- Штабы капуста была не пуста, штабы сама летела в уста..!»

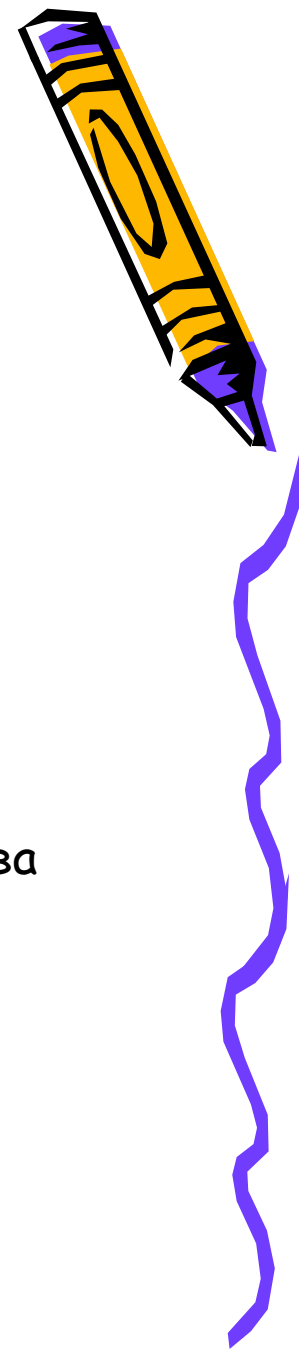


- Ельник, березник - чем не дрова? Хрен да капуста - чем не еда. - заключил Колька младший и, крякнув, цеплял на вилку кус побольше и хрустел вкусно, с удовольствием.

Дед пробовал и говорил просто:
- Ничего. Есть можно...



Анализ представленных эпизодов

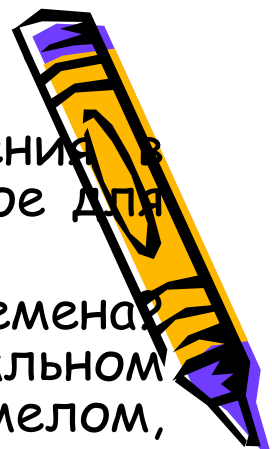


Фольклор – это народная мудрость, характерная признаками:

- вариативность текстов;
- не раз слышали;
- встречали в сказках;
- знаю с детства;
- народ сочинил;
- можно передать речитативом, приплясывая, растягивая слова
- однозначность добра и зла;
- доброжелательность;
- невозможно представить вне трудовых занятий;
- связь труда с природой.



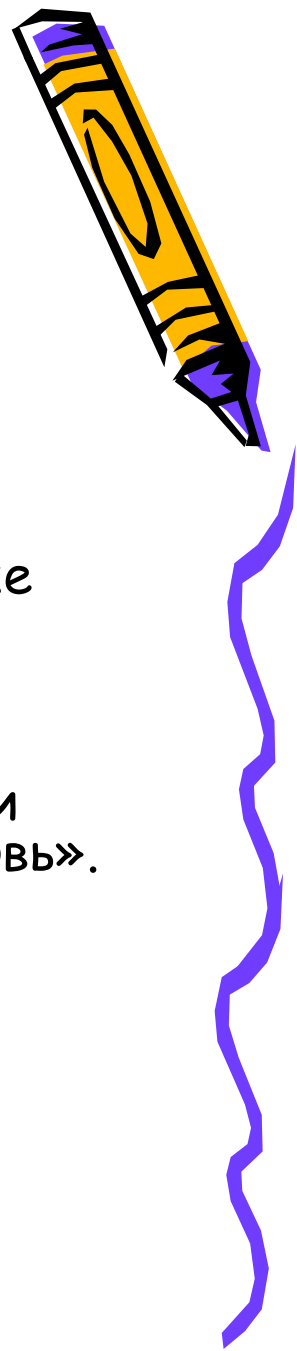
- Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение? Почему? (Значит это что-то очень важное для всех).
- А что может быть важным для всех и во все времена? (Понятие добра и зла. Представление об идеальном человеке умном, добром, защищающем, умелом, находчивом, скромном, обладающем сноровкой. Отношение к матери, отцу, к малой родине, к Отчизне).
- Итак, фольклор - это что-то очень родное, настоящее, ничем и никем не стертое.
- Что даёт такой литературный приём В. П. Астафьеву как автору художественных произведений? (Возвышенный смысл обретают обыденные трудовые процессы, например, квашение капусты; разные поколения собираются за одним занятием)
- А мне кажется, что на его произведениях ощущается ещё какой-то «налёт» сказочности, веры в чудесное?!
- Как думаете, почему преследует такое ощущение? (В повести «Последний поклон» главный образ - образ детства. Поэтому многое хочется видеть как-то необычно, чудесно.)



- А кто главный герой в этом произведении? (Бабушка Катерина Петровна. Её образ неразрывно связан с образом Детства).
- А где прошло детство В. П. Астафьева? (В Богом забытой, но такой родной и близкой Овсянке).
- Чем является Овсянка для В. П. Астафьева? (Это деревня на берегу могучего Енисея - семья, родня, бабушка - Родина).
- Бабушка Катерина Петровна как пряха судьбы, нить которой передала внуку как продолжателю рода. Он сумел почувствовать и выполнить эту ответственность?
- Виктор Петрович выполнил свой долг перед кем? (Перед бабушкой, семьёй, Богом забытой Овсянкой, народом, Родиной).
- Деревья, батюшко, растут для всех, всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит... и птичкам, и людям, и солнышку, и речки - так бабушка Катерина передаёт своему внуку дар сопереживания. (В этом философия бабушки).



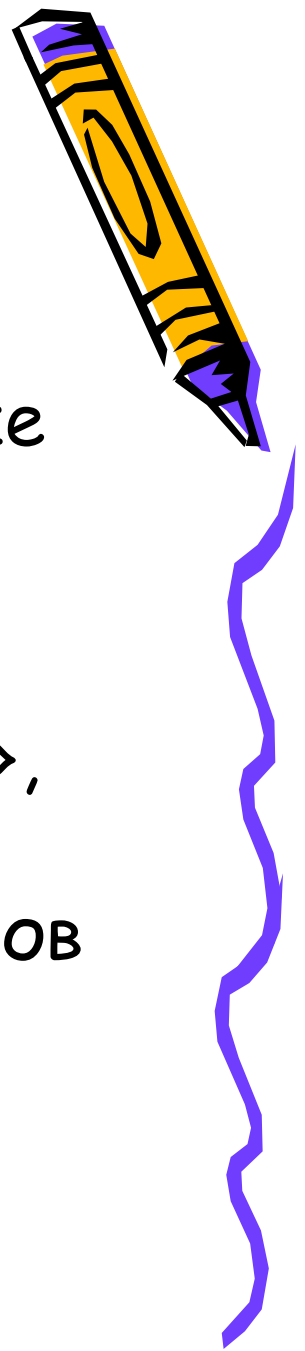
Слово учащихся:



- Хочется измениться в лучшую сторону.
- Больше читать.
- Стать более серьёзным.
- Понял «Делу время - потехе час».
- Чаще ездить к бабушке в деревню (ведь у меня она тоже есть - своя деревня).
- Хочу научиться играть на гармошке.
- Беру в жизнь слова В.П. Астафьева: «...родные люди, умевшие тебя любить просто так, за то, что ты есть, и знающие одну единственную плату - ответную любовь».
- Прожить не зря.
- След оставить.



Представление творческих работ учащихся.



- Юные художники: рисунки, «Трудовые традиции в произведениях В.П. Астафьева»
- Юные гончары: керамические работы «Легка рука у человека на овощ была», «Наиглавнейший фрукт - картошка»
- Юные поэты: сборник авторских стихов «85-летию со дня рождения В. П. Астафьева посвящается...»



• Сборник авторских работ учащихся
«85-летию со дня рождения В.П.
ШКОЛЫ.
Астафьева посвящается...»

Сборник авторских работ учащихся
ШКОЛЫ.



Г. Красноярск
2009





- Родилась я в первом роддоме,
- Что находится в Советском районе
- Точнее в Солнечном микрорайоне.
- Чего здесь только нет!
-
- Солнечный - город машиностроителей,
- Так гордо звучит наш микрорайон!
- Его строили наши родители,
- Кровью и потом он возведен.
-



Так будем ценить!
Труд наших родителей.
Чтоб знали они, что не зря,
Трудились на совесть,
Себя не жалея!
На благо тебя и меня.

Спасибо за труд ваш!
Вы, наши хранители!
Уюта и доброты.
Я очень горжусь, что я
житель,
Именно этой микро страны!
Ульянова Юлия

Легенда об Ангаре

- Среди высоких гор, густых лесов
- Лежал в ладонях у природы
- Байкал, закрывши на засов
- Свои, слезы прозрачней, воды.
-
- И было у него сокровище своё,
- Которое берёт он пуце глаза:
- Дочь Ангара. За светлый нрав её
- Он называл дочурку Синеглазой.
-
- Недалеко нес свои воды Енисей.
- Он был хорош собой, и нечему
- дивиться,
- Что при натуре романтической
- своей
- Вдруг Ангаре пришла пора
- влюбиться.



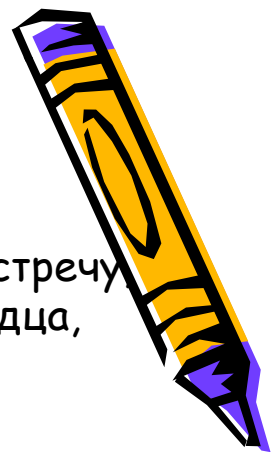


Забыв о наставлениях отца,
Она помчалась к милому навстречу
Чтоб слились воедино их сердца,
И чтоб любовь их длилась
бесконечно.

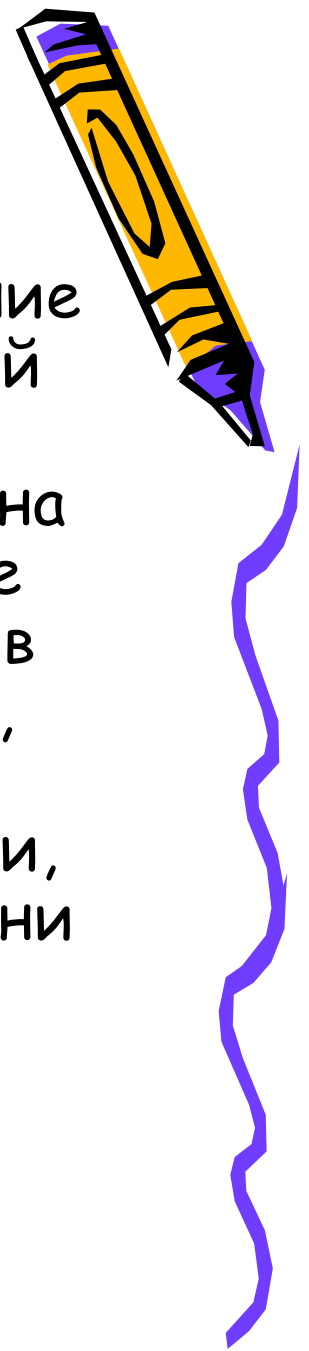
Разгневанный, бушующий отец.
Узнав об Ангары непослушанье,
Чтоб положить истории конец,
Стал в ярости швырять вдогонку
камни.

Но, как известно, нет в любви
преград,
И в нашей сказке тоже будет счастье.
Ведь Енисей был несказанно рад,
Принять любимую в своё объятье.

Болдырь Маша, 7 «А» класс



- Существует такое утверждение, что «когда пушки грохочут - музы молчат». Урок внеклассного чтения, предваряющий изучение литературы периода Великой Отечественной войны - это урок - опровержение данной гипотезы. В пекле смерти нужно слово, нужна музыка жизни, чтобы остаться человеком, не растерять то доброе и вечное, что заложено в мирной жизни. Как песня «одевает» шинель, становится солдатом и шагает по дорогам войны - цель данного урока. Это урок памяти, урок слова, облеченного в музыку. Урок жизни на войне.



Автор: Каверзина В.А., учитель русского языка
и литературы МОУ «СОШ № 145» г.
Красноярска

СУДЬБЫ ФРОНТОВОЙ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ



Урок внеклассного чтения в 11 классе

Автор: Каверзина В.А., учитель
русского языка и литературы МОУ
«СОШ №145» г. Красноярска



Цель: Определить своеобразие и назначение фронтовой песенной лирики.



- Задачи:
- - значение слова, языка в жизни;
- - фольклор и литература - общие и отличительные признаки;
- - песенная лирика как единство фольклора и литературы;
- - фольклор и литература как фольклорная и литературная
- «энциклопедия» войны.

Цель воспитательная - воспитание гражданственности (национальной культуры) и патриотизма

Цель развивающая - интеллектуальное и эмоциональное развитие личности.

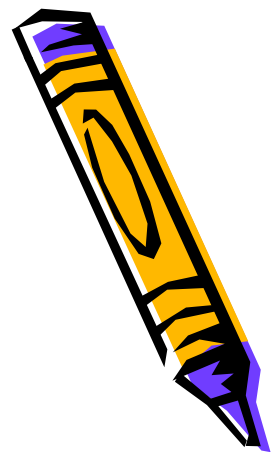


Эпиграфы к уроку:

- Чтоб ненависть была
- сильней, давайте
- говорить о любви.
- А.Прокофьев

Блажен, кто предков с
чистым сердцем чтит.
Гёте

Защищающий Родину -
трижды влюблён. А.
Антокольский



Ход урока:



- У вас на столах книжки, (пособие для урока), которые помогут нашему общению.
- **Тема нашего урока:** «Судьбы песенной лирики».
- Внимательно прочитайте алгоритм нашей совместной деятельности:
- **Читаем ⇒ думаем ⇒ чувствуем ⇒ говорим ⇒ доказываем.**
- Скажите что является средством человеческого общения? (язык).
- А что является основной единицей языка? (слово).
- И.С.Тургенев утверждает, что «нет ничего сильнее и бессильнее слова». Докажите, что он прав?
- - Обобщая ваши высказывания сделайте вывод: что выражает слово? (мысль и чувство).





- Перед вами учебная задача.
- Прочитайте тексты, определите сюжет предложенных произведений («Слово о полку Игореве» (плач Ярославны), «Катюша») - обращение к песне, забота о любимом.
- Сюжет — война, жанр плача. Докажите что эти тексты являются подтверждением вышесказанного? (мысль и чувство).
- Какое из этих произведений более выразительное, яркое? Почему? «Катюша» - лирика (много чувства).
- Подтверждением ваших слов является такой факт, во время Великой Отечественной Войны появилось более 40 вариантов песен - переложений на стихи Исаковского.
- Анализ.
- Сделайте вывод, как воспринималась песня русским человеком? (как своё, личное - это хотел сказать и услышать каждый).
- К фольклорным или литературным произведениям относятся эти переложения? Почему? На почве чего возникла литература? В чём отличие фольклора и литературы?

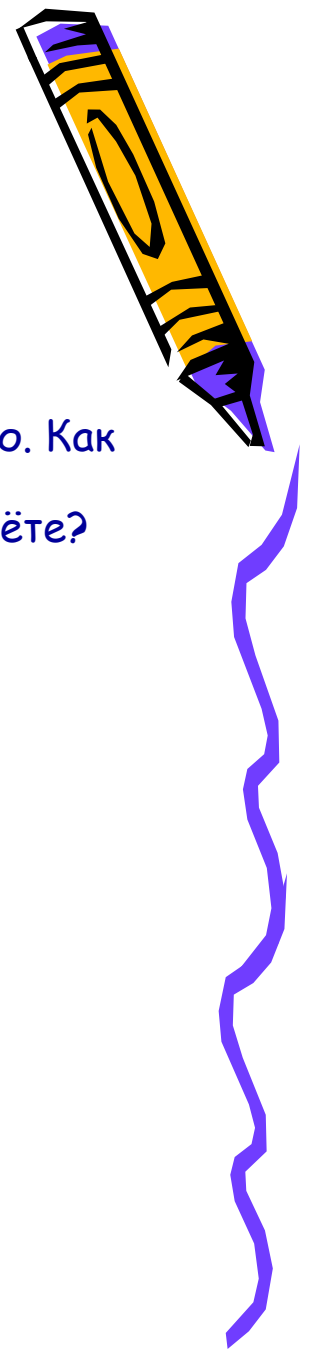


Ф ↔ Л

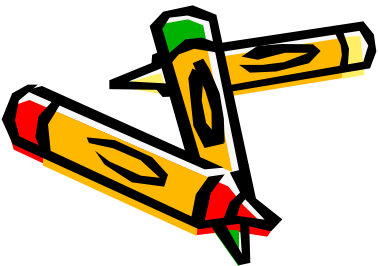


- Ф - Что отражает фольклор? Литература? (жизнь, воззрение, идеалы народа, классов).
- - Через что? Что является материальным носителем образности и в фольклоре и в литературе? (слово).
 - - Оказывает ли фольклор влияние на литературу? Докажите, опираясь на литературные примеры? (А.С.Пушкин, «Капитанская дочка», когда обращаемся к истории).
 - - Какой вывод можно сделать о влиянии литературы на фольклор? (тоже влияет).
 - - Необходимы ли для этого условия или это происходит постоянно?
 - - Какие условия и в какие моменты жизни?
 - - При данных условиях в каком жанре это проявляется? (стихотворение, песня). Почему?
 - - Поэму Твардовского «Василий Тёркин» называют «энциклопедией» войны, т.к. это правда о войне. Как можно назвать данные литературные переложения? («фольклорная» энциклопедия войны).
 - - Сделайте вывод: каково назначение песенной лирики? (одевает шинель и идёт по дорогам войны - боец. Кем становится? Говорим, т.к. важно помнить «Пока помним -живы»).



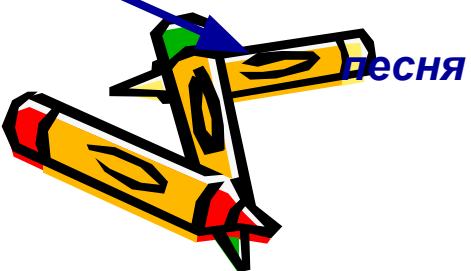
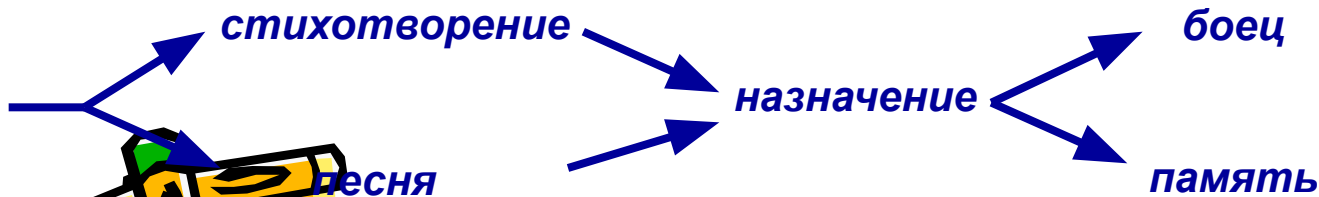
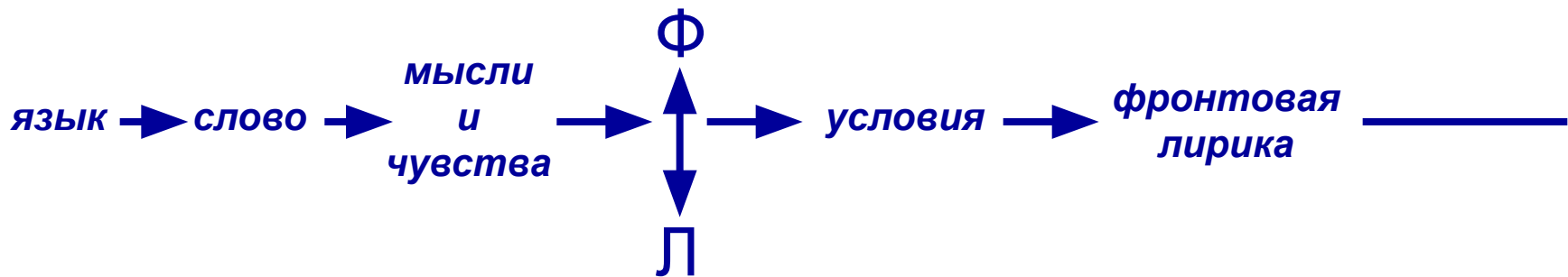


- Загреб (поляки). Фестиваль в Югославии.
- Песня выходит за границы страны, какой она становится? (интернациональной, народной, международной).
- Нужна ли поэзия, любовь в страшном пекле войны? Докажите.
- Обратите внимание на высказывания Прокофьева и Антокольского. Как вы их понимаете?
- А благодарные ли мы потомки? Как вы понимаете утверждение Гёте?
- Стихи вашего сверстника М.Воронкина. Прочитайте. Почему все последние предложения восклицательные?
- Сделайте вывод о назначении слова, какую тему оно затрагивает? (памяти).
- Обобщение.
- Опираясь на данную логическую цепочку рассуждения обобщите сегодняшний урок.
- Свеча.
- Песню поют или читают? (гитара, поём «Землянку»).
- Д.З.: сочинение-зарисовка о сегодняшнем уроке.



Логическая цепочка рассуждений (ключевые понятия урока).

Нет ничего сильнее и бессильнее слова
И.С. Тургенев



Каверзина В.А., учитель русского языка и
литературы МОУ «СОШ №145» г. Красноярска

СПАСИБО ЗА

ВНИМАНИЕ

Каверзина В.А., учитель русского
языка и литературы МОУ «СОШ
№145» г. Красноярска





Огромное спасибо коллегам, которые щедро поделились своим опытом работы, нашли возможность и проявили желание рассказать об уроке Учителя.

Материал подготовлен руководителем районного МО В.А.Каверзиной.

