

Хокку



Материалы к уроку
литературы
в 7 классе

Автор: преподаватель литературы
педколледжа №1 им. Н.А.
Некрасова Полякова Т.Н. 2008 год

Хокку (хайку) – нанизанные строки



Хокку - это жанр и форма японской
поэзии,
трехстишие, состоящее из строк
в 5-7-5 слогов.



Термин **хайку** предложил в конце XIX века
поэт и критик Масаока Шика.

- Слово «хокку» первоначально означало начальную строфу другой японской поэтической формы — рэнга (яп. 連歌 *рэнга*, «нанизывание строф»).



Философия ЖИЗНИ



Японцы не пишут стихи, а живут стихом, переживают его, как цветок не рисует цветов и не слагает им строк, а цветет и сам есть изваянный стих.

К.Бальмонт

• Первый закон живописи – уловить живой ритм природы.



• Мир – единство движения и покоя.

• Хокку раскрывает сочетание вечного и мгновенного.

История хокку



Стихи

Мацуо Басё

Кобаяси Исса

Рэнга



Изначально хокку –
игра самураев (рэнга –
нанизывание строк).

Один самурай придумывает первую строку,
второй продолжает и заканчивает
стихотворение.

С начала XII века
хокку стали рассматриваться как
самостоятельные произведения.
Начали проводиться поэтические
состязания.



Заслуга превращения хокку в
ведущий лирический жанр
японской поэзии принадлежит
Мацуо Басё (1644 – 1694)

Основным содержанием хокку
стала пейзажная лирика.



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ХОККУ:

- Саби-изящная простота
- Сиори - гармония с природой
- Хосоми – глубина проникновения

Содержание хокку

- В первой строке элемент «КИ» - сезонное слово.
- Элементы сравнения (состояние природы – состояние души человека).
- Неисчерпаемое содержание.
- Скупость мазков и красок.
- Соединение вечности и мгновения.



Форма хокку

- Первая строка – 5 слогов,
- Вторая строка - 7 слогов,
- Третья строка - 5 слогов.

Всего 17 слогов



Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.

Рансэцу

Задача поэта –

- передать читателю лирическое волнение,
- разбудить его



Часто поэт создаёт не зрительные, а звуковые образы. Вой ветра, стрёкот цикад, крики фазана, пение соловья и жаворонка, голос кукушки – каждый звук исполнен особого смысла, рождает определённые настроения и чувства.

В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.

У.Блейк



Хокку может показаться
простым или возвышенным,
примитивным или утонченным –
в зависимости от слушателя.

Поэт Ясунари Кавабата



Мацуо Басё

(псевдоним; другой псевдоним -
Мунэфуса; настоящее имя -
Дзинситиро).

(1644- 12.10.1694),



Портрет Басё художника Бусона



Японский поэт,
теоретик стиха.
Родился в семье
самурая. С 1664 в
Киото изучал
поэзию. Был на
государственной
службе с 1672 в
Эдо (ныне
Токио), затем
учителем поэзии.
Получил
известность как
поэт рэнга.

Мацуо Басё -
создатель жанра и
эстетики хокку.

Хокку Басё

Старый пруд!
Прыгнула лягушка.
Всплеск воды.



С ветки на ветку
Тихо сбегают капли...
Дождик весенний



На голой ветке
Ворон сидит одиноко
Осенний вечер.

В воде рыбешки
Играют, а поймаешь –
В руке растают.



Притихли травы,
Некому больше слушать
Шелест ковыля.



Ива на ветру.
Соловей в ветвях запел,
Как ее душа.



Кобаяси Исса (1769 – 1827)



Смотри-ка, соловей
Поет все ту же песню
И пред лицом господ!

Вот выплыла луна,
И самый мелкий кустик
На праздник приглашен.

О, с какой тоской
Птица из клетки глядит
На полет мотылька!



Вишен цветы
Будто с небес упали
Так хороши



Тихо, тихо ползи,
Улитка, по склону Фудзи
Вверх, до самых высот!

Наша жизнь – росинка.
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь, и все же...



Муравьиная тропа!
Ты откуда к нам идешь?
Из-за облачной гряды?

О тишина!
Как громко льется над долом
Соловьиная трель.

Эх ты, соловей!
Обтираешь грязные лапки
О цветы на сливе...

Поет соловей
И при этом сурово
Косится на мою
лачугу...

Поет соловей –
То туда, то сюда
повернется
На цветущей ветке...



Попробуйте дописать ХОККУ



Все на свете затмит
Своим серебряным сияньем
Луна в эту ночь.

Нангай

Вот если к луне
Приделать длинную ручку,
Получится веер.

Сокаи

Ливень весенний!
Как же преобразился
мир!
Как стал прекрасен!



Придумайте надпись к миниатюре



ВСМАТРИВАЙТЕСЬ В ПРИВЫЧНОЕ –
И ВЫ УВИДИТЕ НЕОЖИДАННОЕ.

ВСМАТРИВАЙТЕСЬ В ПРОСТОЕ –
И ВЫ УВИДИТЕ СЛОЖНОЕ.

ВСМАТРИВАЙТЕСЬ В МАЛОЕ –
И ВЫ УВИДИТЕ ВЕЛИКОЕ.

