

Даньшина Н.П.,  
Оренбургская область,  
manofvalor@mail.ru



**Использование на уроках литературы  
приемов технологии  
компетентного подхода  
«Развитие критического мышления  
через чтение и письмо».**

# Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

- Авторы: американские ученые Ч.Темпл, К. Мередит, Дж.Стил, С.Уолтер.
- Универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с др. педагогическими подходами. Может использоваться в разных предметных областях.
- В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.
- Американцы не присвоили себе идеи, они лишь модифицировали их и довели до уровня технологии.
- Международный журнал «Перемена» о развитии критического мышления

- **«Немногие люди размышляют больше двух или трех раз в год; я сделал себе международную репутацию, размышляя один или два раза в неделю».**

*Джордж Бернард Шоу*



# **Образовательные результаты РКМЧП:**

- **умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;**
- **умение пользоваться различными способами интегрирования информации;**
- **умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;**
- **умение решать проблемы;**
- **умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;**
- **умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;**
- **умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;**
- **способность самостоятельно заниматься своим обучением ;**
- **способность брать на себя ответственность;**
- **способность участвовать в совместном принятии решения;**
- **способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;**
- **умение сотрудничать и работать в группе и др.**

# Модель урока.

- Фаза вызова (*evocation*).
- Фаза реализации смысла (*realization of meaning*).
- Фаза рефлексии (*reflection*).





**Учимся творчески  
интерпретировать  
информацию**

**Учимся задавать вопросы**

**Учимся работать с текстом**

**Учимся прогнозировать**

**Учимся воспринимать информацию**

**ИНФОРМАЦИЯ**

# **УЧИМСЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ**

## **Приемы:**

- 1. Знаю – хочу узнать – узнал.**
- 2. Продвинутая лекция.**
- 3. Зигзаг.**



# Прием

## «Знаю – хочу узнать - узнал».

<b>Знаю (ВЫЗОВ)</b>	<b>Хочу узнать (ВЫЗОВ)</b>	<b>Узнал (реализация смысла или рефлексия)</b>
<b>Работа в паре: что я знаю о теме урока?</b>	<b>Формулирова- ние целей</b>	<b>Соотношение старой и новой информации</b>



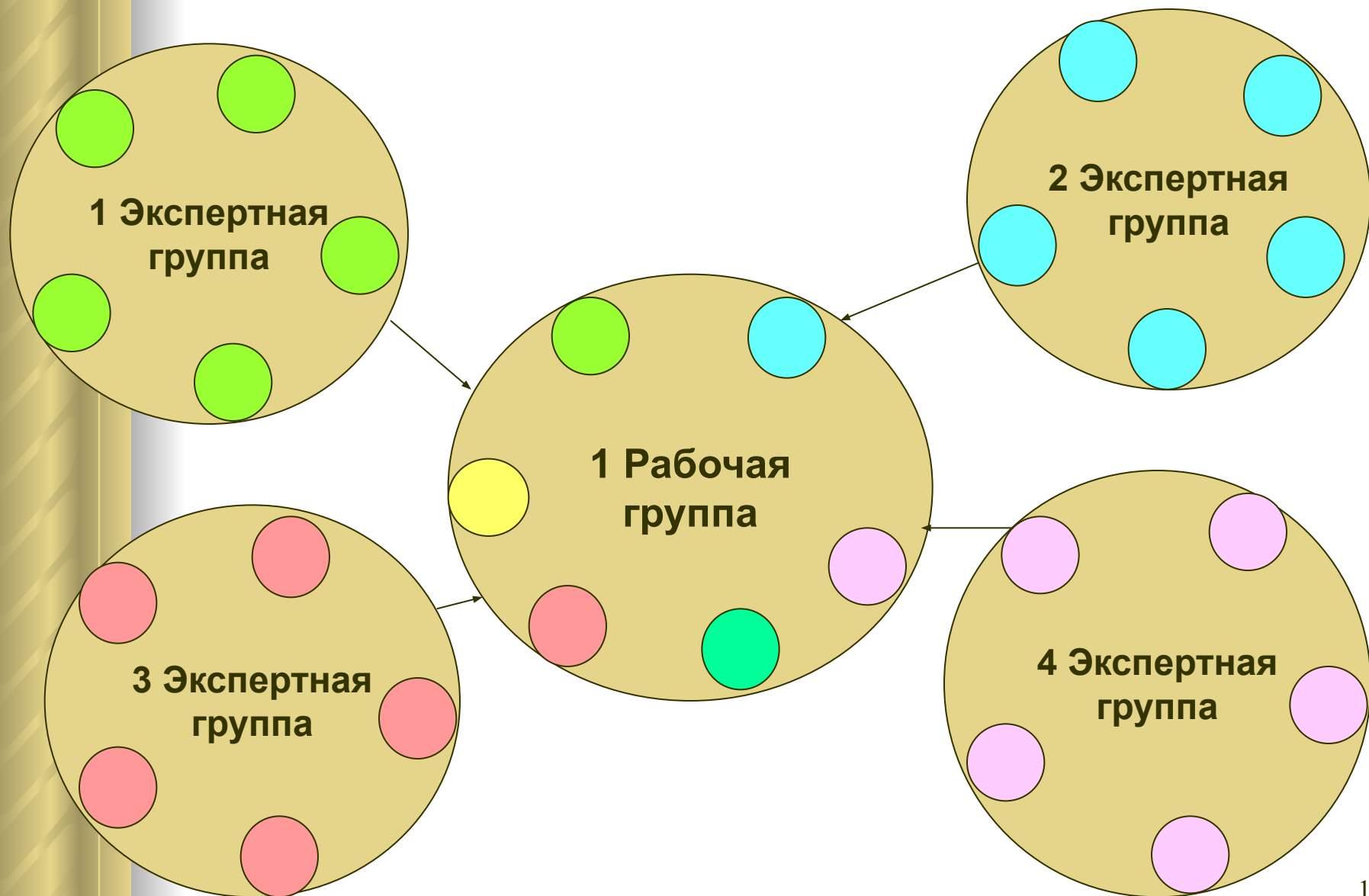
# Продвинутая лекция.

- В течение урока-лекции учащиеся заполняют таблицу:

<b>Вызов</b>	<b>Реализация смысла</b>	
работа в паре: что мы знаем о теме?	<u>1 ученик:</u> маркировка текста первой графы: «+»-совпадает «-»-не совпадает	<u>2 ученик:</u> идеи, не встречающиеся в первой графе

**Рефлексия – обсуждение результатов  
в паре, в классе, дискуссия.**

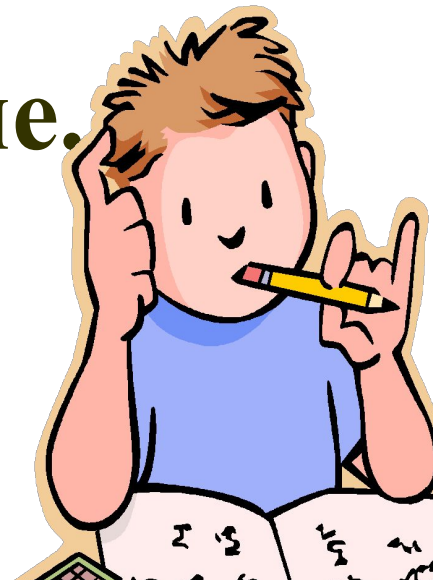
# Прием «Зигзаг».



# УЧИМСЯ ПРОГНОЗИРОВАТЬ

## Приемы:

1. Верные – неверные утверждения.
2. Прогнозирование.



# «Верные – неверные утверждения».

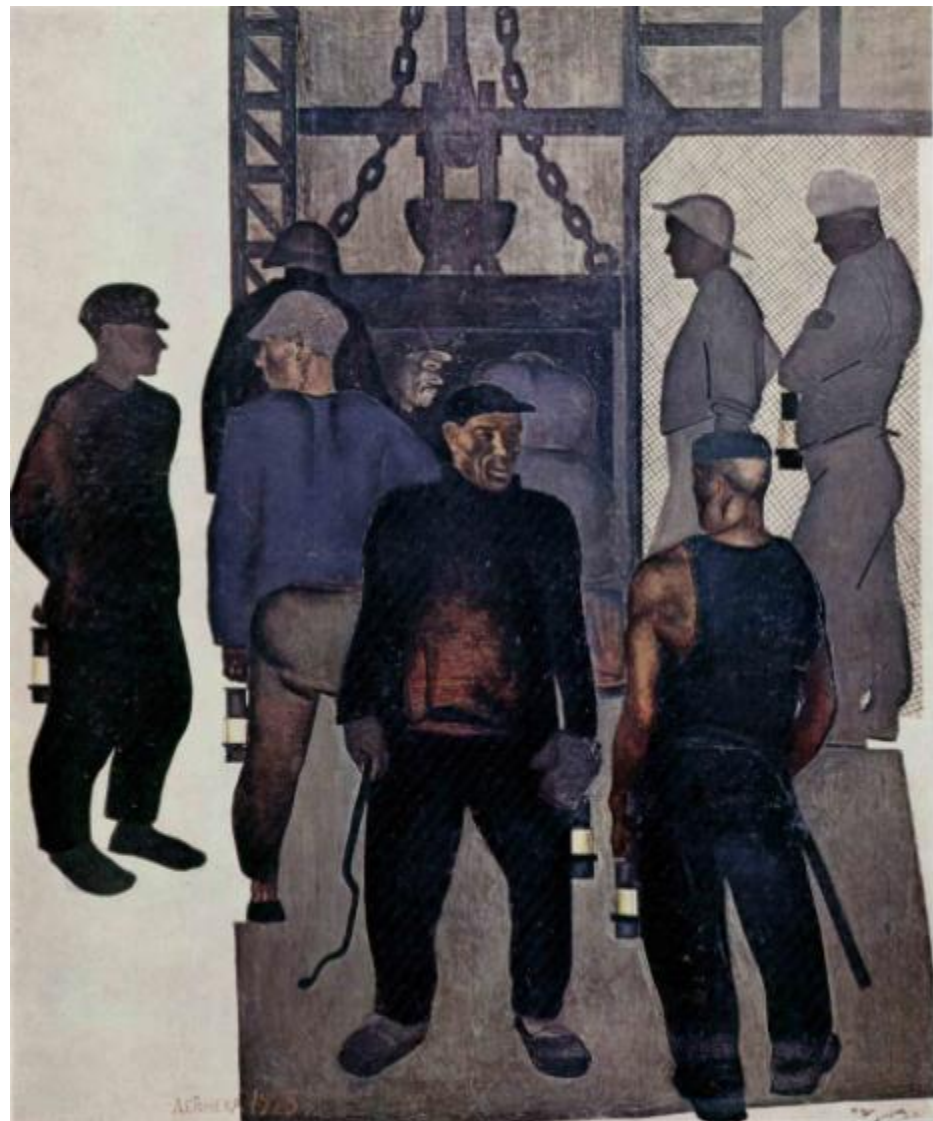
## А.П.Чехов, 10 класс.

- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
- Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
- А.П.Чехов по образованию был врачом.
- Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
- Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
- Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.

# Александр Дейнека

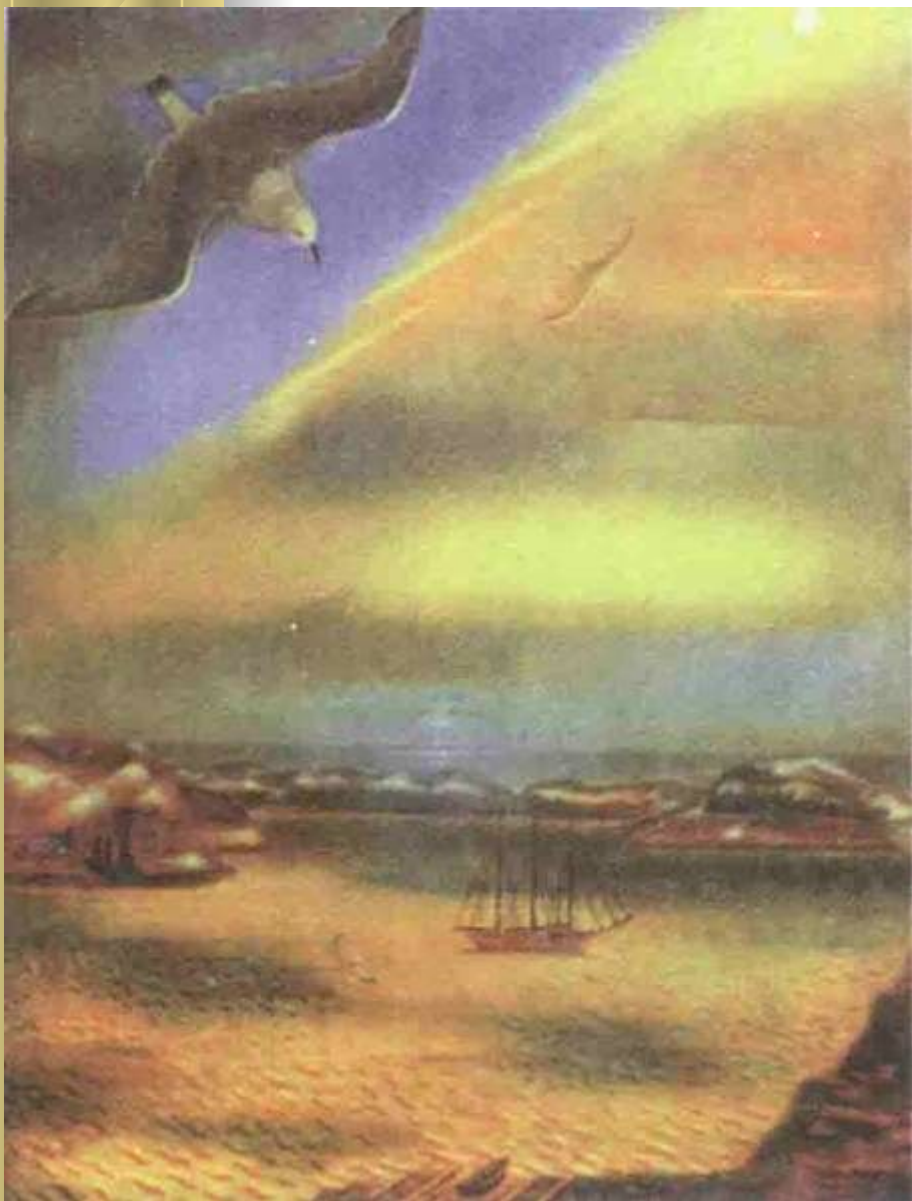


На стройке новых цехов. 1926.



Перед спуском в шахту. 1925.

# Климент Редько



На земле мурманской. **1925.**



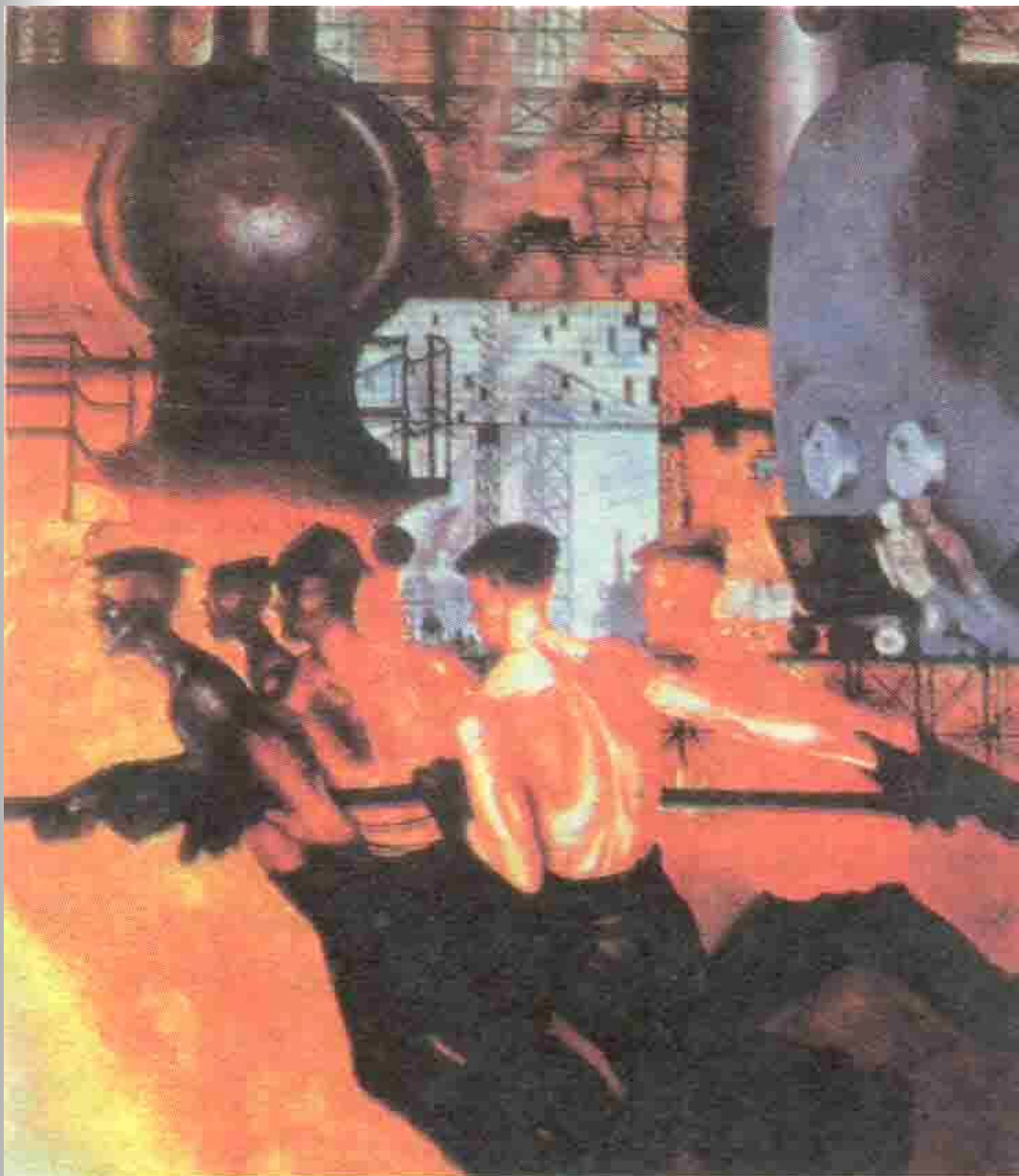
Динамит. **1922.**

# Казимир Малевич



Девушки  
в поле.  
**1928-1932**,<sub>15</sub>

# Юрий Пименов



Даешь тяжелую  
индустрию!  
**1927.**





**Перед вами фотография основателя династии Ротшильдов.**

- **Что можно сказать об этом человеке по его внешности?**
- **Кто носит фамилию Ротшильд в рассказе?**
- **Что это за человек?**
- **Почему такой жалкий человек получил такую фамилию?**

# УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

## Приемы:

1. Чтение с остановками.
2. Чтение с пометками INSERT.
3. Двойной дневник.
4. Кластер.



# Прием «Чтение с остановками».

## Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

# Л.Н.Толстой «Война и мир», 10 класс.

<b>Герой романа</b>	<b>Внешность героя</b>	<b>Предположения о характере</b>	<b>Как сложится судьба? Почему?</b>	<b>На самом деле Что удивило?</b>
<b>I том</b>				
<b>II том</b>				
<b>III том</b>				
<b>IV том</b>				
<b>Эпилог</b>				
<b>После событий романа</b>				

# Прием «Чтение с пометками INSERT».

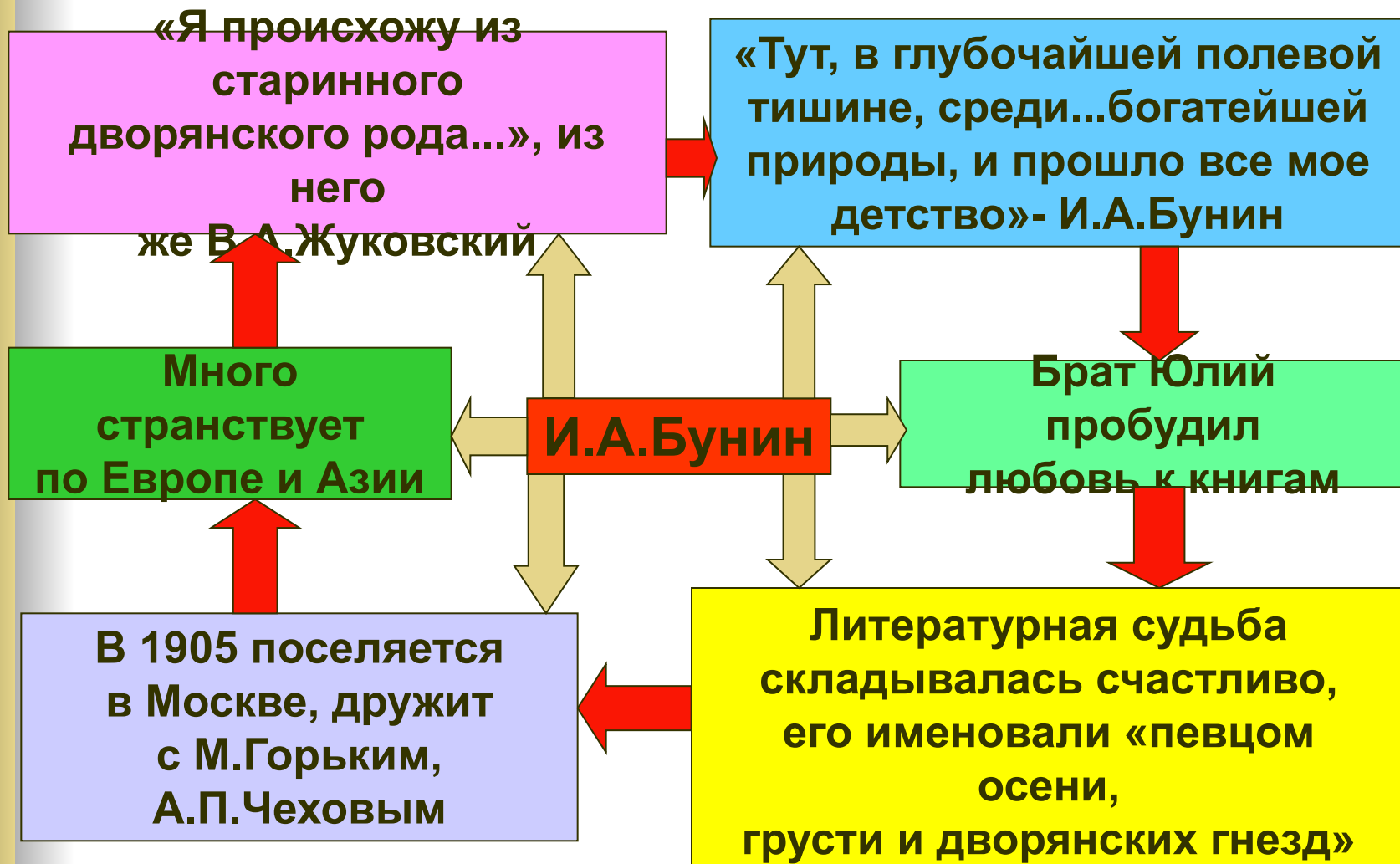
<b>V</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>?</b>
<b>Я это знал</b>	<b>Новое для меня</b>	<b>Я думал иначе</b>	<b>Интересно Непонятно Нужно разобрать- ся</b>

# Прием «Двойной дневник».

<p><u>Фразы из текста,</u> которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий:</u> что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
<p>Текст</p>	<p>Текст</p>

# ● Составление кластера

Например, при изучении творчества И.А.Бунина в 7 классе:



# УЧИМСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

## Приемы:

1. Толстые и тонкие вопросы.
2. Мозаика.





**Тонкие  
вопросы**

**Кто...?**

**Что...?**

**Когда...?**

**Как звать...?**

**Было ли...?**

**Толстые  
вопросы**

**Дайте три объяснения,  
почему...?**

**Объясните, почему...?**

**Почему, вы думаете...?**

**В чём различие ...?**

**Предположите, что  
будет, если ...?**

**Согласны ли вы ...?**

**Верно ли ...?**

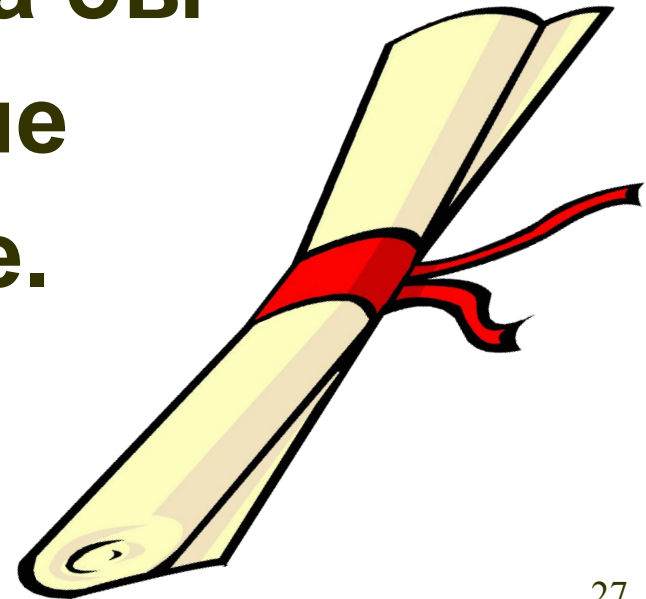
# **УЧИМСЯ ТВОРЧЕСКИ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ**

## **Приемы:**

- 1. Написание эссе.**
- 2. Составление телеграммы, памятки, инструкции.**
- 3. Стихотворение по алгоритму.**
- 4. Нарисуйте счастье.**
- 5. Письмо по кругу.**

**К.Паустовский «Телеграмма»,**  
**8 класс.**

- **Напишите письмо от имени главной героини, адресованное матери, в котором она могла бы попросить прощение за свое равнодушие.**



# М.Булгаков «Мастер и Маргарита»,

11 класс.

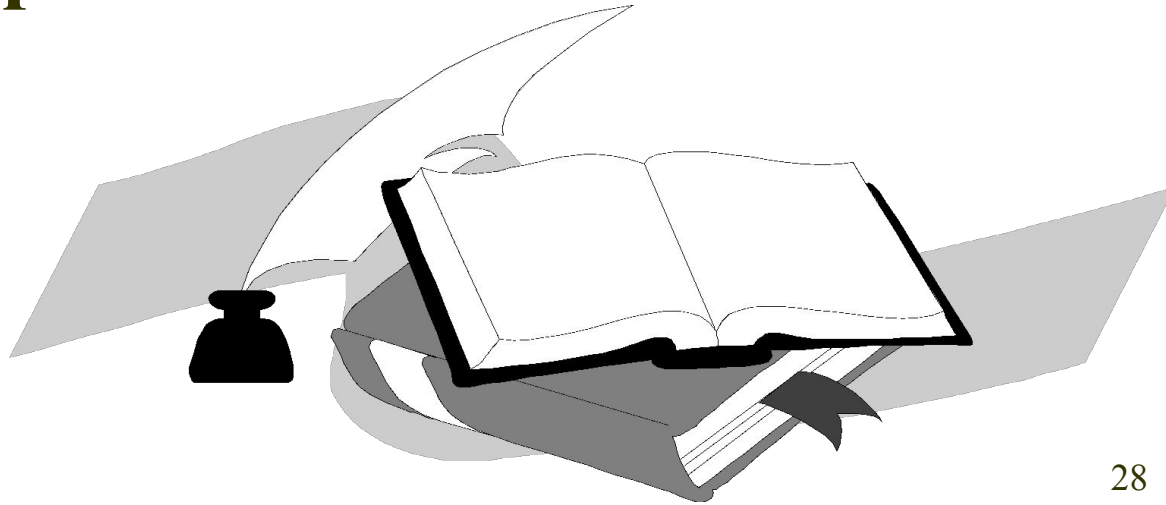
## Телеграмма Маргариты с бала Сатаны.

**Нахожусь на балу Сатаны.**

**Кругом одни грешники.**

**Ужасно болит колено.**

**Но я – королева!**



● **Синквейн по пьесе М.Горького «На дне»**

<b>1</b>	<b>Кто? Что?</b>	<b>1 существительное</b>	<b>Сатин.</b>
<b>2</b>	<b>Какой?</b>	<b>2 прилагательных</b>	<b>Умный, дерзкий.</b>
<b>3</b>	<b>Что делает?</b>	<b>3 глагола</b>	<b>Играет, спорит, думает.</b>
<b>4</b>	<b>Что автор думает о теме?</b>	<b>Фраза из 4 слов</b>	<b>Не герой дела, а герой слова.</b>
<b>5</b>	<b>Кто? Что? Новое звучание темы</b>	<b>1 существительное</b>	<b>Правдолюбец.</b>

- Хокку о Данко по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль», 7 класс.

1	<b>Я был кем-то или чем-то. Я видел кого-то или что-то.</b>	<b>Я был спасителем.</b>
2	<b>Место и действие (где и что делал).</b>	<b>В темном лесу.</b>
3	<b>Определение (как?).</b>	<b>Мужественно принося себя в жертву.</b>

- Диаманта.

1 строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2 строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3 строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4 строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5 строка	действие (3 причастия)	Увядаящий, замедленный, туманный.
6 строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7 строка	тема (существительное)	Смерть.

# Прием «Нарисуйте счастье».



**Совесть.**





**Совість.**



**Совість.**

## Письмо по кругу.

- **Объединитесь в группы. У каждого должен быть листочек и ручка. Напишите три предложения по теме, затем передайте свой листок соседу. Получив листок соседа, продолжите его работу, написав еще три предложения, передайте соседу. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.**

# Ресурсы Интернета



- Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»  
[http://www.ct-net.net/ru/rwct\\_tcp\\_ru](http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru)
- Фестиваль педагогических идей  
[http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php?subject=9](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9)
- Газета «Первое сентября»  
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
- Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- Е.Е.Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
- С.В.Столбунова. Лекция №1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо»
- Е.В.Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские черепахи»
- А.Ковальчукова «Нарисуйте счастье»
- И.Васюта, А.Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы»
- Публикации С.Заир-Бека в газете «Первое сентября»: «Хайку по биологии, синквейны по физике», «Чтобы узнать – нарисуй!», «Пишите письма на уроке!», «Уроки с оглядкой»