



***200-летию со дня
рождения
Н.В.Гоголя
посвящается...***



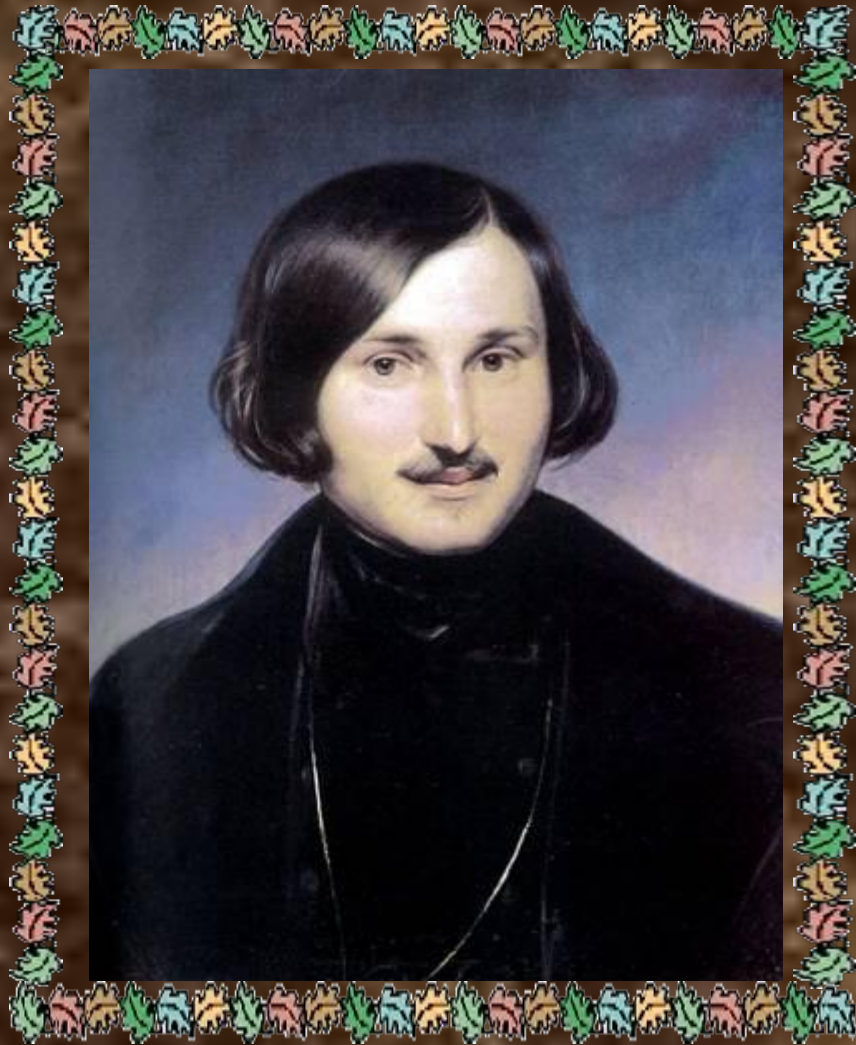
Выставка детских рисунков

Открытие галереи
5-6 классов



Начало осмотра галереи: Н.В. Гоголь и его произведения

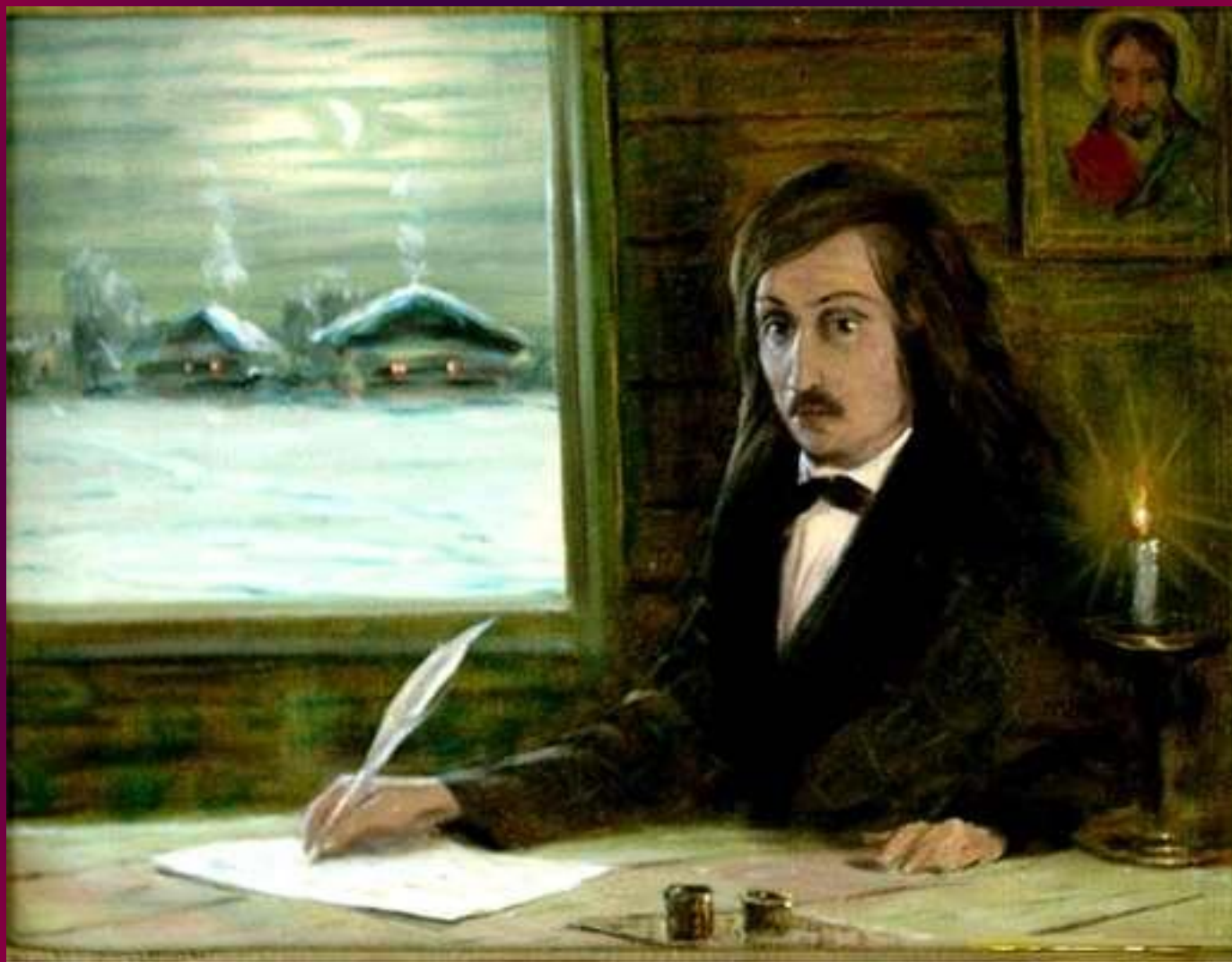
Н.В.Гоголь (1809 - 1852)



Не потерял за
два века
ни загадочности,
ни
притягательности,
ни читателей.



Николай Васильевич Гоголь - одна из самых аскетических фигур нашей литературы. Вся его жизнь, подобно жизни инока, была непрерывным подвигом и восхождением к высотам духа. Творчество Гоголя оказало исключительно сильное влияние на становление классического реализма и на всё последующее развитие как русской, так и мировой литературы.





"Сорочинская ярмарка", "Ночь перед Рождеством", "Страшная месть", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий» - лучшие из ранних повестей Гоголя - фантастические и реалистические, смешные, ироничные и пугающе-мистические...

Абсолютная классика отечественной литературы, многократно иллюстрированная, экранизированная, положенная в основу пьес, опер, оперетт, мюзиклов - и по сей день читаемая на одном дыхании...

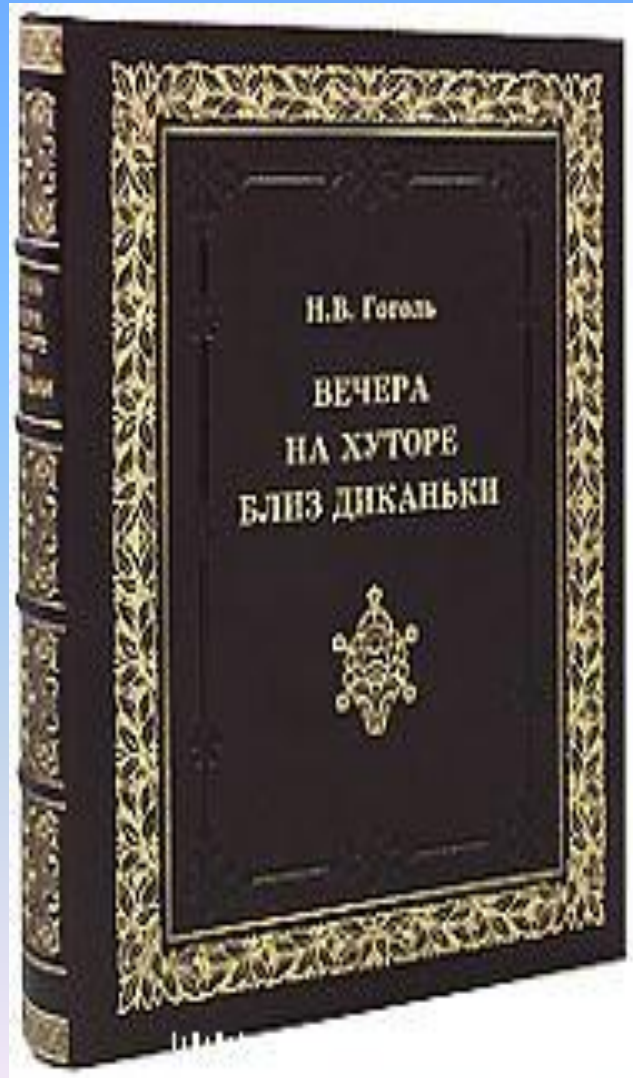




Зал 1: «Вечера...» - БЛАГО

Норма. Идеал народной мечты о вольном человеке. О светлой жизни людей. Идеал возможного и на человеческой земле бытия. Идеал отчасти архаический и стихийный, но связанный с нормами жизни, отразившимися в поэзии народа.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»



«МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»

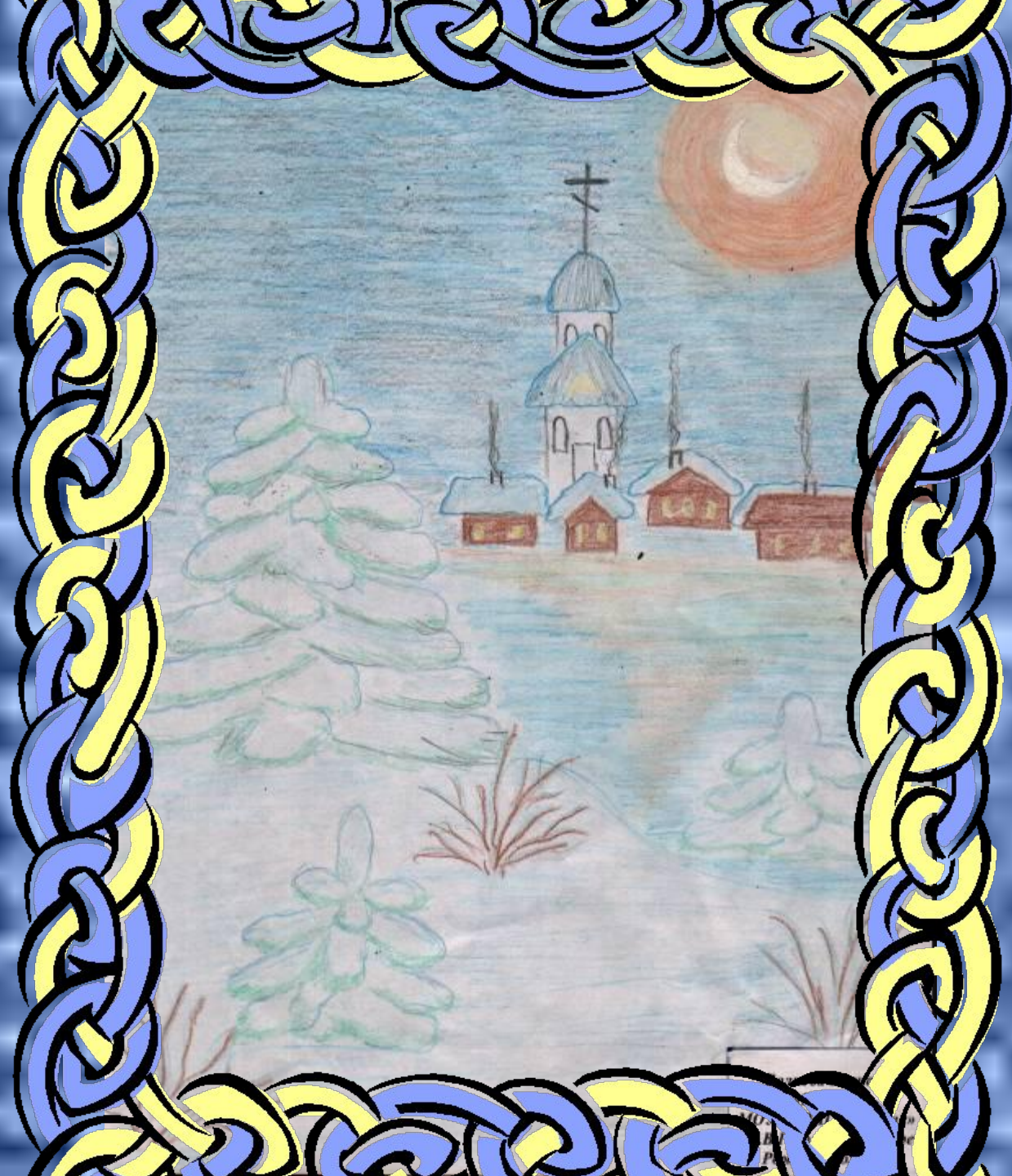
**...Настала ночь; ушёл сотник с
молодою женою своею в
опочивальню; заперлась и белая
панночка в своей светлице. Горько
сделалось ей; стала плакать. Глядит:
страшная чёрная кошка крадётся к
ней; шерсть на ней горит, и железные
когти стучат по полу....**



«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила.

Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа



...чёрт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдёрнул её назад, как бы обжёгшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдёрнул руку...





*В то время, когда живописец
(Вакула) трудился над этой
картиною и писал её на
большой деревянной доске,
чёрт всеми силами старался
мешать ему...*



...Тут чёрт, подъехавши мелким бесом, подхватил её под руку и пустился нашёптывать на ухо то самое, что обыкновенно нашёптывают всему женскому роду.



*По выходе отца своего она
долго ещё принаряживалась и
жеманилась перед небольшим
в оловянных рамках зеркалом и
не могла налюбоваться собою*



Севакова Марина
6 «Б» класс

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел пасюка, сидевшего на полу потурецки перед небольшою кадучкою. На которой стояла миска с галушками.

Эта миска стояла, как нарочно , наравне с его ртом. Не подвинувши ни одним пальцем, он наклонил слегка голову к миске и хлебал жижку, схватывая по временам галушки.

Тайнок

Супер пирожки
5. 9. 2000



- Пстой, голубчик! – закричал кузнец. А вот это как тебе покажется? – При сё слове он сотворил крест, и чёрт сделался так тих, как ягнёнок. – Пстой же, - сказал он, стаскивая его за хвост на землю, - будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан!..



*...Тут кузнец, не выпуская
хвоста вскочил на него верхом
и поднял руку для крестного
знамения...*



Литвинов
Александр 5 Д

*- Куда? – произнёс печальный
чёрт.*

*- В Петербург, прямо к царице!
И кузнец обомлел от страха,
чувствуя себя поднимающимся
в воздух.*



...Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, пролетел как муху под самым месяцем, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою...



*...кузнец всё летел; и вдруг
заблестел перед ним
Петербург весь в огне. (Тогда
была по какому-то случаю
иллюминация.)*



*- Погляди, какие я тебе принёс
черевички! – сказал Вакула, - те
самые, которые носит царица.*

