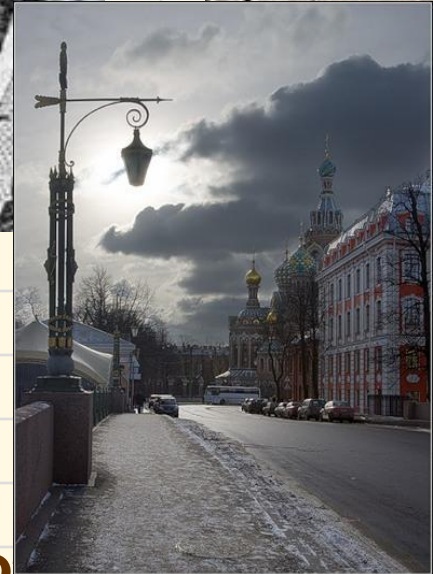


«Преступление и наказание»
Ф.М. Достоевского
в экранизациях, театральных
постановках.
Герои романа.



- Там дамы щеголяют модами
Там всякий лицеист остёр
Над скукой дач, над огородами
Над пылью солнечных озёр.



А. Блок

Зажгутся нити
фонарей,
Блеснут витрины и
тротуары.
В мерцаньи тусклых
площадей
Потянутся рядами
пары.
А Блок

Весь город в
плавных разворотах,
И лишь подчёркивает
даль
В проспектах, арках и
воротах
Классическая
вертикаль.

Давид Самойлов

Другой Петербург – другие герои.

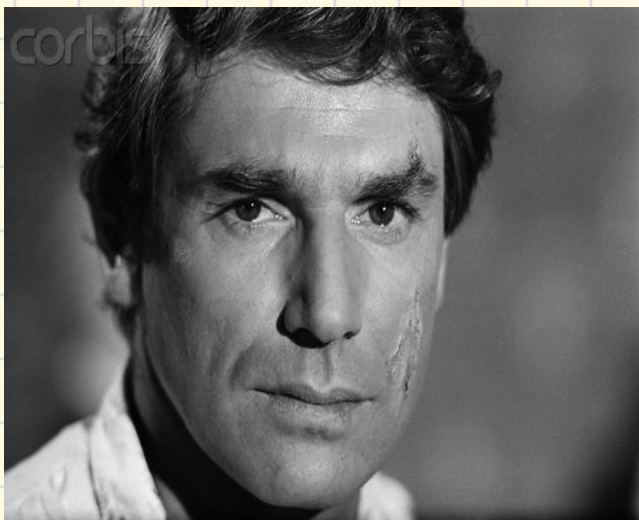
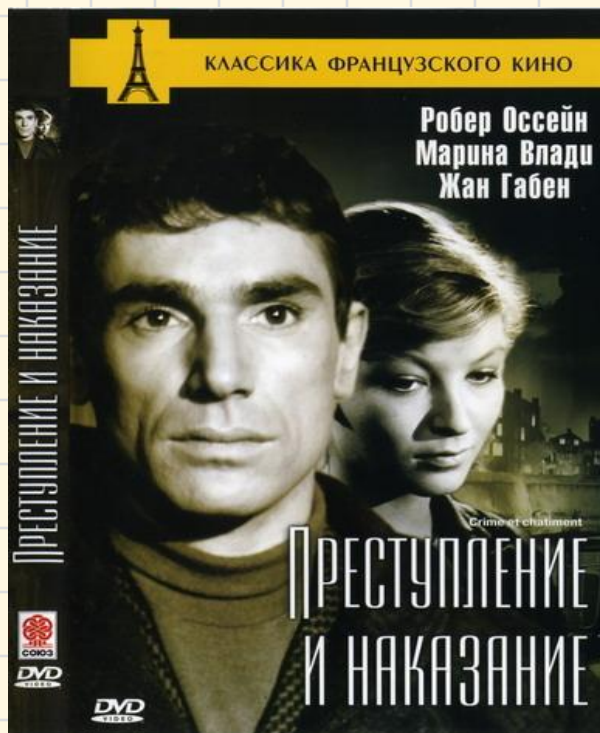
Мы входим в “грязные и вонючие” дворы, поднимаемся по темным, облитыми помоями лестницам, заглядываем в крошечные убогие “квартиры”. Жутко становится оттого, что герои живут то в “гробу”, как Раскольников, то в уродливом “сараяе”, как Соня, то в “прохладном углу”, где обитает Мармеладов.



- По мотивам романа «Преступление и наказание» неоднократно снимались художественные и мультипликационные фильмы. И у каждого режиссёра, естественно, свое видение героев романа.



1956



Робер Оссейн . Раскольников
Марина Влади. Соня Мармеладова

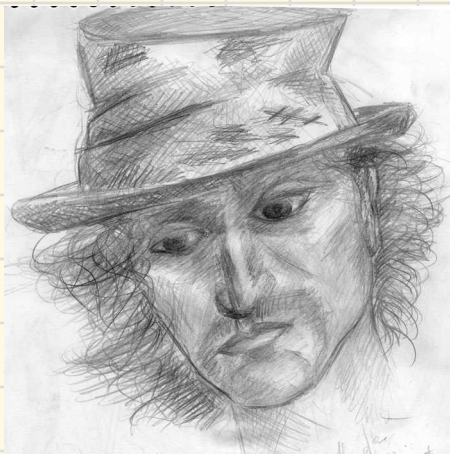
- Первый фильм "Преступление и наказание" был снят в 1970 году. Раскольникова сыграл Георгий Тараторкин.



1969

- Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
- Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях.
- Был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию.
- Был он очень беден и как-то надменно горд и несообщителен; как будто таил что-то про себя. Иным товарищам казалось, что он смотрит на них свысока, как будто он опередил их всех развитием, знанием, убеждениями, и что на их убеждения и интересы он смотрит как на что-то





Шляпа эта была высокая,
круглая,
циммермановская, но вся
уже изношенная, совсем
рыжая, вся в дырах и
пятнах, без полей и самым
безобразнейшим углом
заломившаяся на сторону.
Но не стыд, а совсем
другое чувство охватило
его...



- Она была малого роста, лет восемнадцать, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.
- Она была тоже в лохмотьях; наряд её был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся внешностью.



Лужин



Родион Раскольников
Владимир Кошевой



Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.





Ы

р
а

- **Федор Достоевский**
- **Преступление и наказание**
- **Сценическая композиция Ю.Карякина и Ю.Любимова**
- **Премьера состоялась 12 февраля 1979 года**
- Театр на Таганке.

• А.Смелянский. *Испытание Достоевским*. - "Театр", 1981 г., №8.

• *Как только вы входите в зрительный зал, раскрывая вовсе не парадную, театральную, а типично квартирную, облупившуюся белую дверь, вы тотчас же видите справа у самого края сцены два скрюченных трупа. Убийство произошло. Когда в финале Раскольников зажигал свечи, зажаты в руках убитых им женщин, и две актрисы, подменившие в этот момент муляжные манекены, широко распахивали глаза, будто бы его прощая, тот час же появлялся Свидригайлов, который свечи задувал. Это означало: прощения не будет. Затем Свидригайлов выходил в центр сцены, и Высоцкий - уже не от свидригайловского имени, а от себя, от Любимова, от театра - громко возвещал: "Молодец, Раскольников, что старуху убил. Жаль, что попался!" И, выдержав паузу, пояснял: "Из школьного сочинения".*

Эти школьные сочинения, доподлинные, настоящие, нынешние, собранные в московских школах, мы листали перед началом спектакля. Они грудой лежали на парте, вынесенной в фойе: чаще всего ребята Раскольниковым восхищались.

