

**А. В. Гулин, А.Н. Романова.
Литература, 5 класс, часть 1,2,
М., «Русское слово», 2011г.**

Из опыта работы с новым учебником учителя русского языка и литературы МОУ «Гимназия №7 г. Буденновска» Смирновой Зои Михайловны

Цели образования XXI века

- УМЕТЬ ЖИТЬ
- УМЕТЬ РАБОТАТЬ
- УМЕТЬ ЖИТЬ ВМЕСТЕ
- УМЕТЬ УЧИТЬСЯ



Учебник нового поколения



Основные разделы учебника



- Слово в фольклоре и литературе
- Народное творчество
- Детский фольклор
- Загадки
- Обрядовая поэзия
- По следам обрядовой поэзии
- Народные волшебные сказки
- По следам народной сказки
- Сказки о животных

Основные разделы учебника



- **По следам сказок о животных**
- **Животные в баснях**
- **Животные в произведениях разных литературных жанров**
- **Народная лирическая песня**
- **По следам народной песни**
- **Пословицы и поговорки**
- **По следам народных пословиц и поговорок**

Общая идея

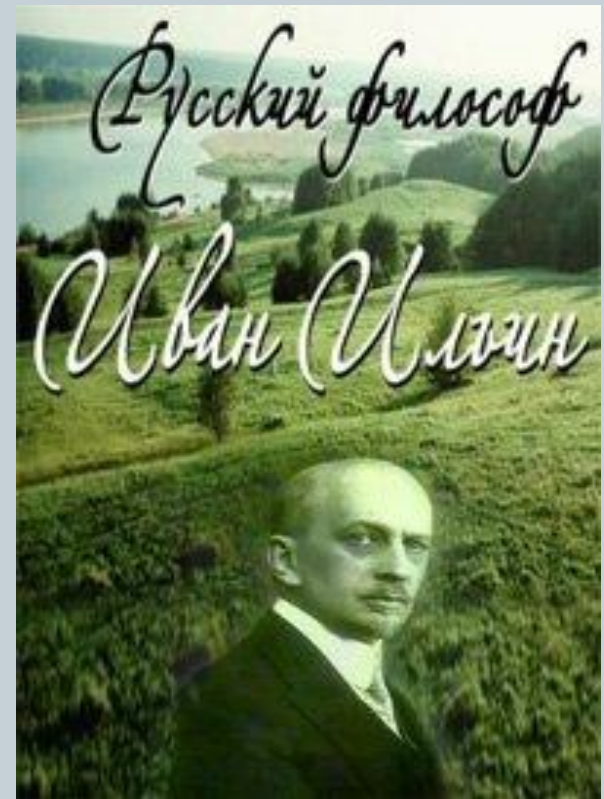


И.А. Ильин

**ЧИТАТЬ – ЗНАЧИТ ИСКАТЬ И
НАХОДИТЬ; ИБО ЧИТАТЕЛЬ КАК
БЫ ОТЫСКИВАЕТ СКРЫТЫЙ
ПИСАТЕЛЕМ ДУХОВНЫЙ КЛАД...
ЭТО ЕСТЬ ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЦЕСС, ИБО ВОСПРОИЗВОДИТЬ
– ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ.**

Мысли вслух

Искусство чтения надо
приобретать и
вырабатывать в себе.
Чтение должно быть
**углубленно; оно
должно быть
творческим.**



Проблема



Как же изучить все это богатство, как не запутаться, не потеряться в изобилии слов, мыслей, образов?

Из вступительной статьи учебника

Концепция



Главное, к чему стремились авторы учебника, – создать условия для **доверительного общения с учеником, сделать книгу его добрым собеседником** . **Учебник не справочник, не безликий информационный ресурс...**

Стратегия



Научить ребят мыслить,
судить самостоятельно о
прочитанном можно,
только **вовлекая их в
процесс размышления и
суждения.**

Тактика



**ВОСПРИЯТИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ, ЧИТАТЕЛЬСКИЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДОЛЖНЫ ВОЗНИКАТЬ СВОБОДНО,
НЕ НАВЯЗАННЫЕ ЗАРАНЕЕ ЗАДАНЫМ
ВОПРОСОМ.**

Практика

Мыслящим человеком нашего ученика может сделать **серьезный разговор о сложных вещах**, которые предлагаются ему в учебных статьях.

Мы не боимся ставить перед ребятами вопросы «не по возрасту», так как убеждены, что **нет таких вопросов, над которыми не размышляют дети, подростки.**

Решение

**Глубокое осмысление прочитанного,
анализ художественного текста.**





**Изображение природы
в литературе.**

**Учимся понимать мир
искусства.**



Презентация к уроку в 5 г классе



Литература – искусство слова, одна из форм художественного освоения мира, а также общее название художественных произведений.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература-

отражение того, что любит народ и что ненавидит.

Сохранение памяти -

главный ее закон.

Писатели многому учились у безымянных авторов старинных песен и сказок, они никогда не пренебрегали опытом своих предшественников.



Обрядовая поэзия



Обряды

- СЕМЕЙНО- БЫТОВЫЕ
- КАЛЕНДАРНЫЕ



Теория литературы

Календарный обряд - «ДОГОВОР»

крестьянина с природой, ее
ТАИНСТВЕННЫМИ
ЖИВОТВОРЯЩИМИ СИЛАМИ.






А.Г. Венецианов
1780-1847 г.г.



**А. Г. Венецианов. На пашне. Весна.
1820 –е г.**



Почему героиней картины А.Г. Венецианова стала женщина-крестьянка, а не мужчина-пахарь?

Какую особенность отношения крестьян к земле передал в этой картине художник, изобразив на переднем плане младенца?

Учимся понимать язык искусства



**Заботясь о своем благополучии,
русский крестьянин научился
наблюдать родную природу,
толковать ее приметы, чувствовать
ее всем сердцем.**

Теория литературы

Природа - это все, что не создано
руками человека, это великий
порядок, существующий
независимо от нашего желания.

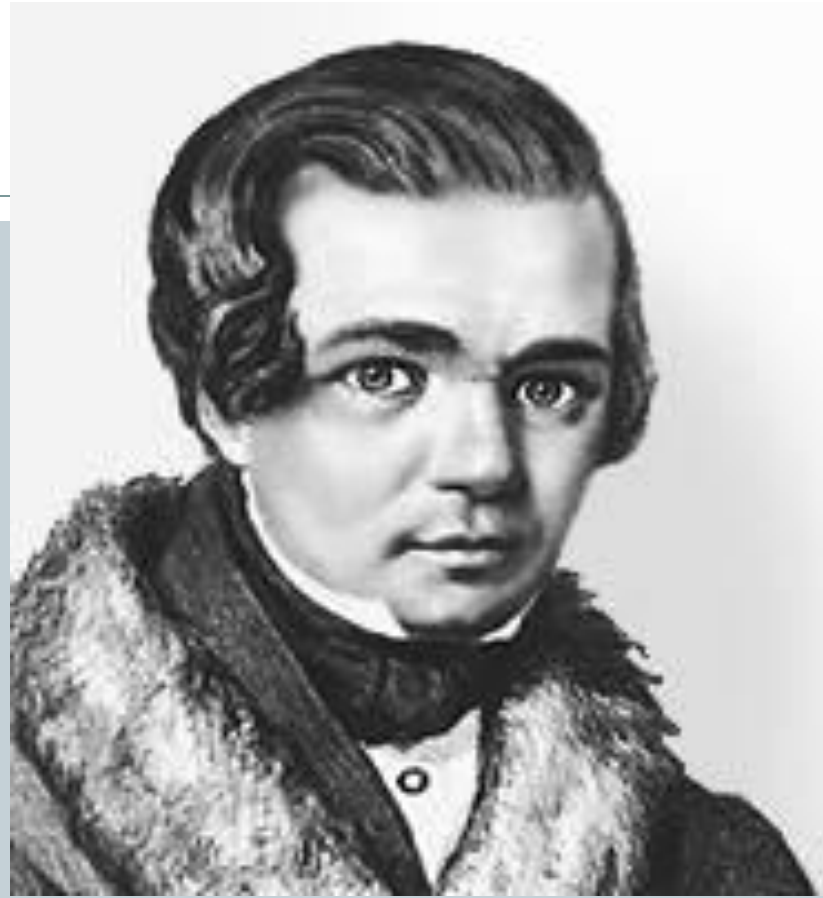
**А человек принадлежит
природе?**



Человек всегда размышлял о своем месте в мире, о природе и цивилизации, о тайнах собственной

души. И **Тема природы стала одной из вечных тем художественной литературы.**





Алексей Васильевич Кольцов

1809-1842 г.г.



Константин Николаевич Батюшков

1787 – 1856 г.г.



Александр Сергеевич Пушкин
1799-1837 г.г.

Подумаем вместе



Назовите известные вам произведения других видов искусства, созданные под влиянием творчества Пушкина.



Михаил Юрьевич Лермонтов

1814-1841 г.г.

Подумаем вместе



СТИХОТВОРЕНИЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «ТРИ ПАЛЬМЫ» МОГЛО БЫ СТАТЬ СЦЕНАРИЕМ НЕБОЛЬШОГО ФИЛЬМА.

РАССКАЖИТЕ, НА КАКИЕ КАДРЫ-КАРТИНКИ МОЖНО ЕГО РАЗДЕЛИТЬ?

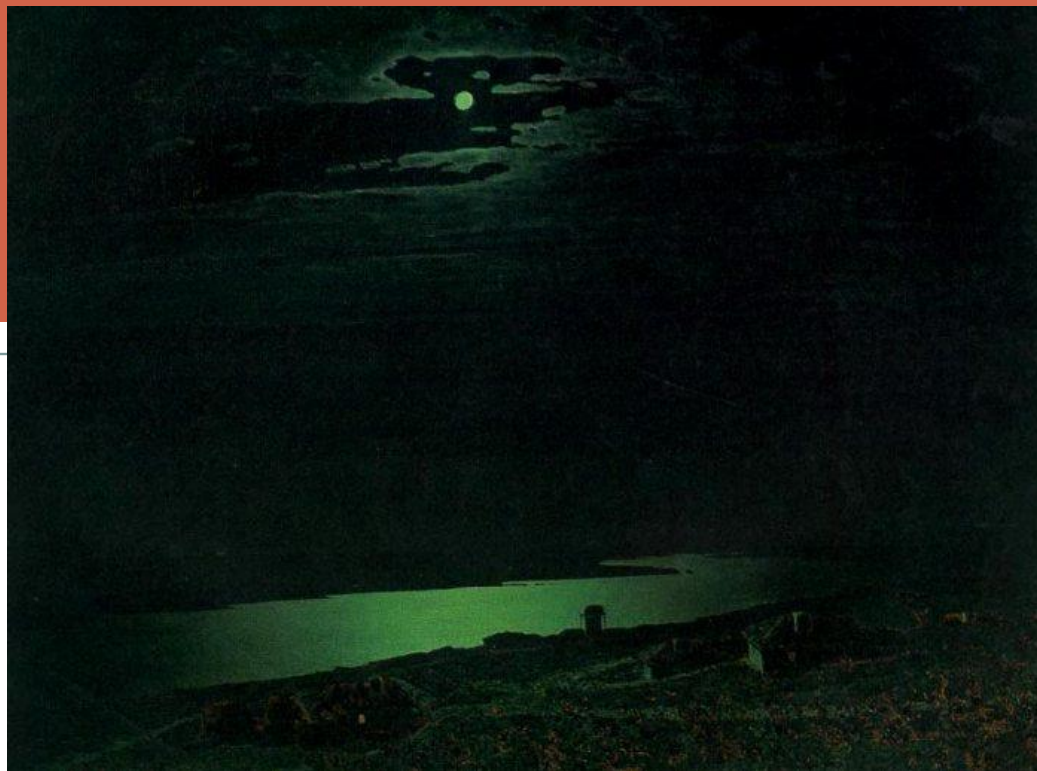
ОПИШИТЕ КАЖДУЮ КАРТИНУ, КАК ВЫ ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ.

КАКИМИ СРЕДСТВАМИ МОЖНО БЫЛО БЫ ПЕРЕДАТЬ ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ СМЫСЛ СТИХОТВОРЕНИЯ?



Николай Васильевич Гоголь

1809- 1852 г.г.



**Архип Иванович Куинджи.
Лунная ночь на Днепре.
1880 г.**

Подумает вместе



СРАВНИТЕ ОПИСАНИЕ ДНЕПРА У ГОГОЛЯ В
РАЗНОЕ ВРЕМЯ СУТОК И В РАЗНОЕ ВРЕМЯ.

ЧТО В НИХ ПОХОЖЕГО И **ЧЕМ** ОНИ
РАЗЛИЧАЮТСЯ?

НАЙДИТЕ СРАВНЕНИЯ В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ
ТЕКСТА. КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОНИ
ПРОИЗВОДЯТ?



И.А. Ильин

**По чтению можно узнавать
и определять человека.**

**Ибо каждый из нас есть то,
что он читает; и каждый
человек есть то, как он
читает; и все мы
становимся незаметно тем,
что мы вычитываем из
прочтенного, - как бы
букетом собранных нами в
чтении цветов.**

Я думающий читатель.



ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Я желаю людям добра.

Я люблю своих родителей.

Я защищаю животных.

У меня есть четвероногие друзья.

Я люблю сочинять и фантазировать.

Мне нравится быть хорошим.

Я хочу узнать из книг, как устроен мир.

Мне интересно жить!