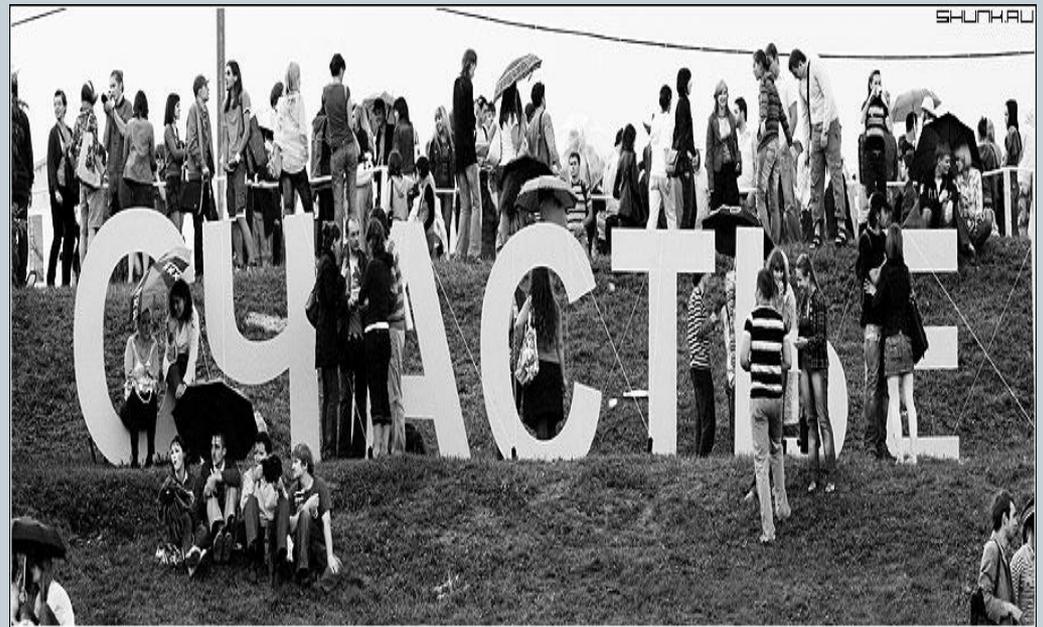


**А. В. Гулин, А.Н. Романова.  
Литература, 5 класс, часть 1,2,  
М., «Русское слово», 2011г.**

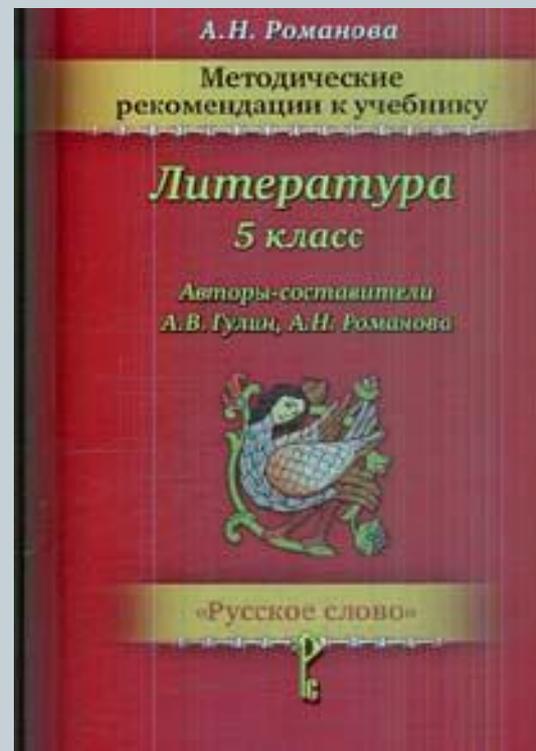
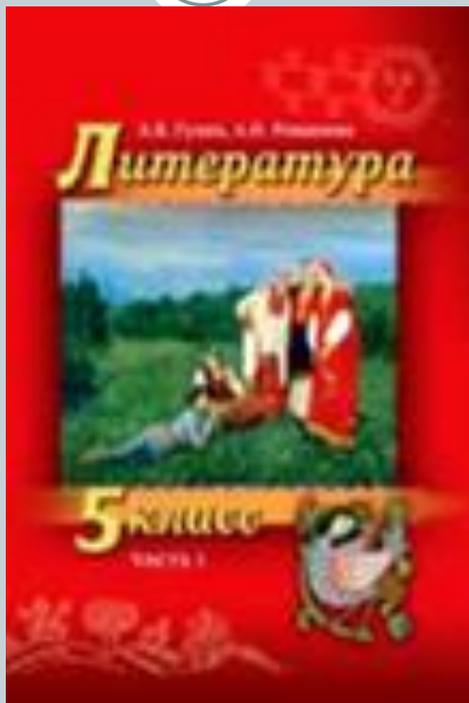
*Из опыта работы с новым учебником учителя русского языка и литературы МОУ «Гимназия №7 г. Буденновска» Смирновой Зои Михайловны*

# Цели образования XXI века

- УМЕТЬ ЖИТЬ
- УМЕТЬ РАБОТАТЬ
- УМЕТЬ ЖИТЬ ВМЕСТЕ
- УМЕТЬ УЧИТЬСЯ



# Учебник нового поколения



## *Основные разделы учебника*



- Слово в фольклоре и литературе
- Народное творчество
- Детский фольклор
- Загадки
- Обрядовая поэзия
- По следам обрядовой поэзии
- Народные волшебные сказки
- По следам народной сказки
- Сказки о животных

## *Основные разделы учебника*



- **По следам сказок о животных**
- **Животные в баснях**
- **Животные в произведениях разных литературных жанров**
- **Народная лирическая песня**
- **По следам народной песни**
- **Пословицы и поговорки**
- **По следам народных пословиц и поговорок**

# Общая идея

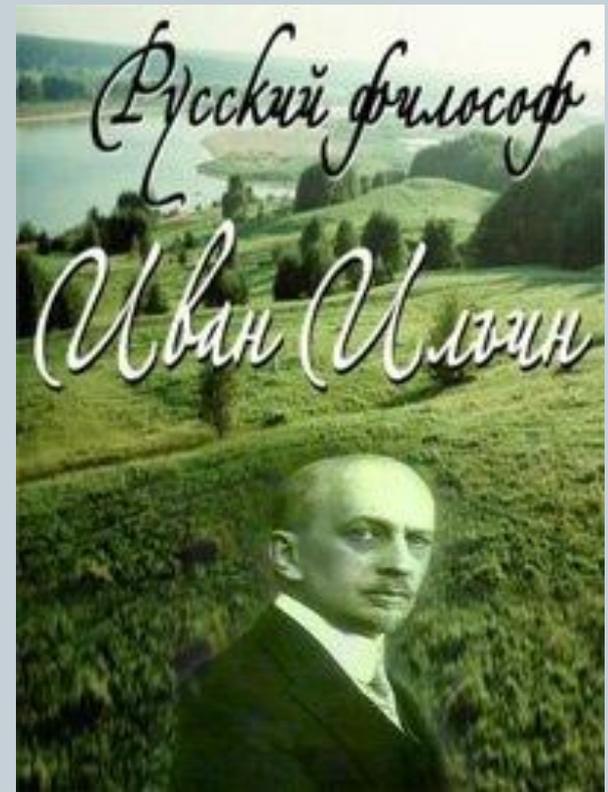


**И.А. Ильин**

**ЧИТАТЬ – ЗНАЧИТ ИСКАТЬ И  
НАХОДИТЬ; ИБО ЧИТАТЕЛЬ КАК  
БЫ ОТЫСКИВАЕТ СКРЫТЫЙ  
ПИСАТЕЛЕМ ДУХОВНЫЙ КЛАД...  
ЭТО ЕСТЬ ТВОРЧЕСКИЙ  
ПРОЦЕСС, ИБО ВОСПРОИЗВОДИТЬ  
– ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ.**

# Мысли вслух

Искусство чтения надо  
приобретать и  
вырабатывать в себе.  
Чтение должно быть  
**углубленно; оно  
должно быть  
творческим.**



# Проблема



**Как же изучить все это богатство, как не запутаться, не потеряться в изобилии слов, мыслей, образов?**

**Из вступительной статьи учебника**

# Концепция



Главное, к чему стремились авторы учебника, – создать условия для **доверительного общения с учеником, сделать книгу его добрым собеседником** . **Учебник не справочник, не безликий информационный ресурс...**

# Стратегия



Научить ребят мыслить,  
судить самостоятельно о  
прочитанном можно,  
только **вовлекая их в  
процесс размышления и  
суждения.**

# Тактика



**ВОСПРИЯТИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ, ЧИТАТЕЛЬСКИЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДОЛЖНЫ ВОЗНИКАТЬ СВОБОДНО,  
НЕ НАВЯЗАННЫЕ ЗАРАНЕЕ ЗАДАНЫМ  
ВОПРОСОМ.**

# Практика

Мыслящим человеком нашего ученика может сделать **серьезный разговор о сложных вещах**, которые предлагаются ему в учебных статьях.

Мы не боимся ставить перед ребятами вопросы «не по возрасту», так как убеждены, что **нет таких вопросов, над которыми не размышляют дети, подростки.**

# Решение

**Глубокое осмысление прочитанного,  
анализ художественного текста.**





**Изображение природы  
в литературе.**

**Учимся понимать мир  
искусства.**



*Презентация к уроку в 5 г классе*



**Литература** – искусство слова, одна из форм художественного освоения мира, а также общее название художественных произведений.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Литература-**

**отражение того, что любит народ и что ненавидит.**

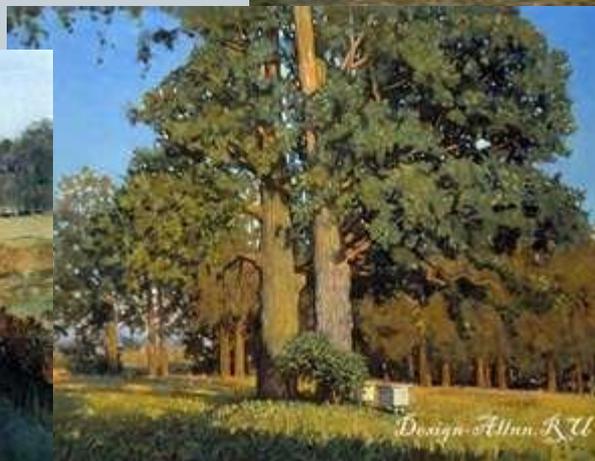
## **Сохранение памяти -**

**главный ее закон.**

**Писатели многому учились у безымянных авторов старинных песен и сказок, они никогда не пренебрегали опытом своих предшественников.**



# Обрядовая поэзия



# Обряды

- СЕМЕЙНО- БЫТОВЫЕ
- КАЛЕНДАРНЫЕ



*Теория литературы*

# *Календарный обряд* - «ДОГОВОР»

крестьянина с природой, ее  
ТАИНСТВЕННЫМИ  
ЖИВОТВОРЯЩИМИ СИЛАМИ.





**А.Г. Венецианов**  
**1780-1847 г.г.**



**А. Г. Венецианов. На пашне. Весна.  
1820 –е г.**



**Почему героиней картины А.Г. Венецианова стала женщина-крестьянка, а не мужчина-пахарь?**

**Какую особенность отношения крестьян к земле передал в этой картине художник, изобразив на переднем плане младенца?**

*Учимся понимать язык искусства*



**Заботясь о своем благополучии,  
русский крестьянин научился  
наблюдать родную природу,  
толковать ее приметы, чувствовать  
ее всем сердцем.**

*Теория литературы*

**Природа** - это все, что не создано  
руками человека, это великий  
порядок, существующий  
независимо от нашего желания.

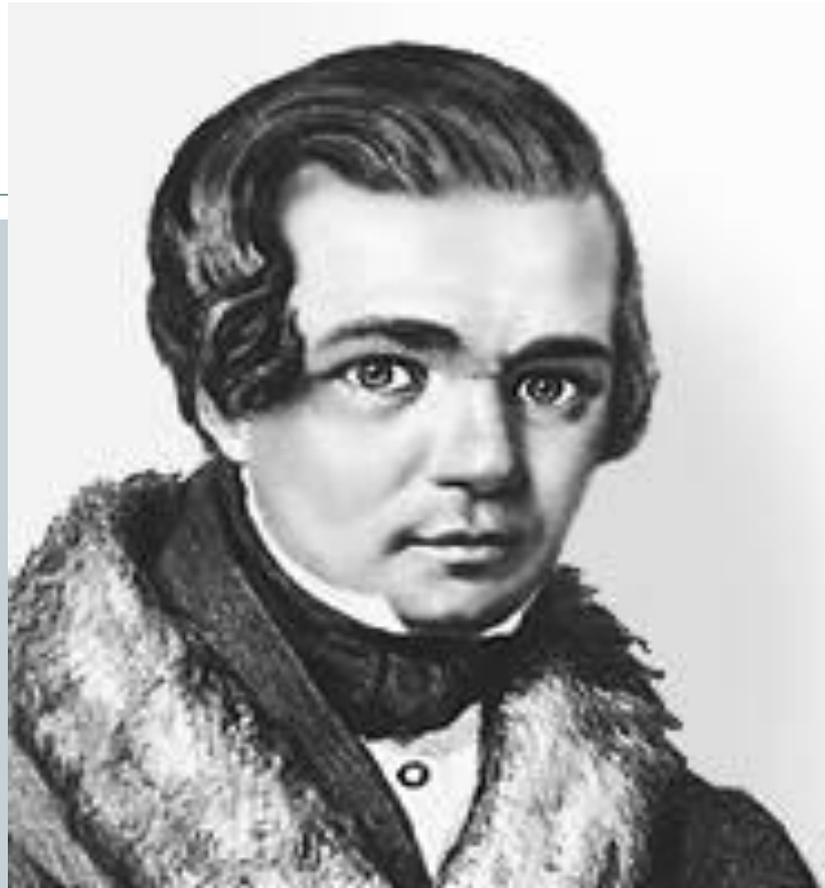
**А человек принадлежит  
природе?**



Человек всегда размышлял о своем месте в мире, о природе и цивилизации, о тайнах собственной души.

**И Тема природы стала одной из вечных тем художественной литературы.**





**Алексей Васильевич Кольцов**

**1809-1842 г.г.**



**Константин Николаевич Батюшков**

**1787 – 1856 г.г.**



**Александр Сергеевич Пушкин**  
**1799-1837 г.г.**

# *Подумаем вместе*



**Назовите известные вам произведения других видов искусства, созданные под влиянием творчества Пушкина.**



# Михаил Юрьевич Лермонтов

1814-1841 г.г.

## *Подумаем вместе*



**СТИХОТВОРЕНИЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «ТРИ ПАЛЬМЫ» МОГЛО БЫ СТАТЬ СЦЕНАРИЕМ НЕБОЛЬШОГО ФИЛЬМА.**

**РАССКАЖИТЕ, НА КАКИЕ КАДРЫ-КАРТИНКИ МОЖНО ЕГО РАЗДЕЛИТЬ?**

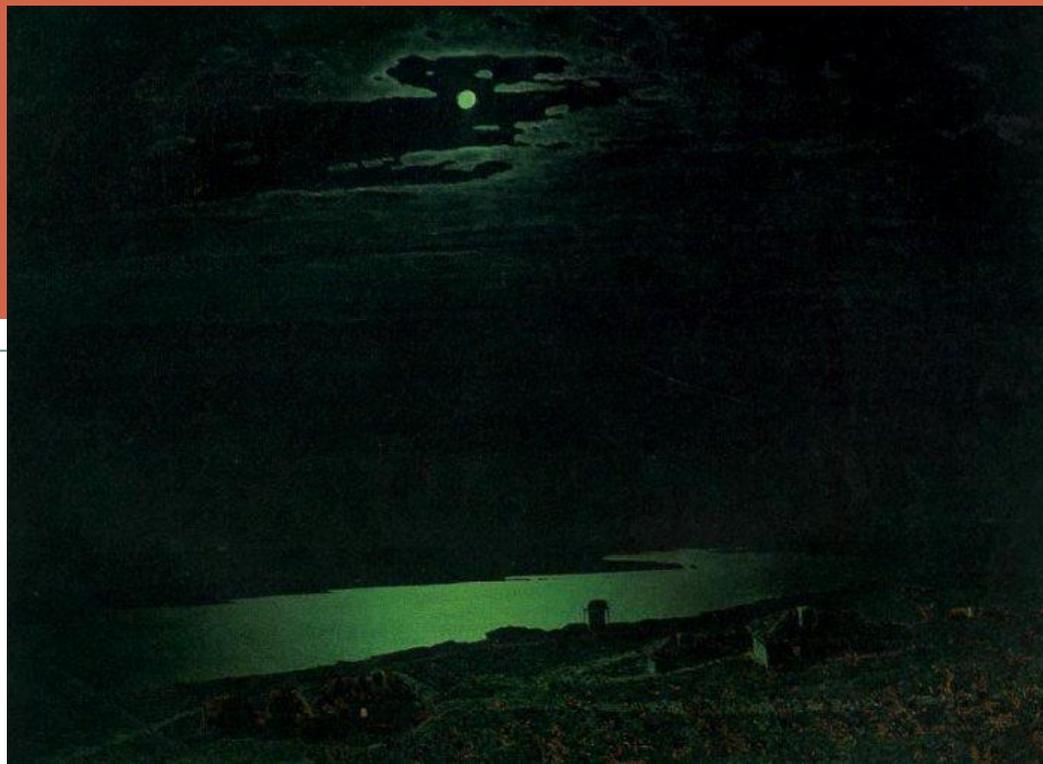
**ОПИШИТЕ КАЖДУЮ КАРТИНУ, КАК ВЫ ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ.**

**КАКИМИ СРЕДСТВАМИ МОЖНО БЫЛО БЫ ПЕРЕДАТЬ ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ СМЫСЛ СТИХОТВОРЕНИЯ?**



**Николай Васильевич Гоголь**

**1809- 1852 г.г.**



**Архип Иванович Куинджи.  
Лунная ночь на Днепре.  
1880 г.**

## *Подумает вместе*



**СРАВНИТЕ** ОПИСАНИЕ ДНЕПРА У ГОГОЛЯ В  
РАЗНОЕ ВРЕМЯ СУТОК И В РАЗНОЕ ВРЕМЯ.

**ЧТО** В НИХ ПОХОЖЕГО И **ЧЕМ** ОНИ  
РАЗЛИЧАЮТСЯ?

**НАЙДИТЕ** СРАВНЕНИЯ В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ  
ТЕКСТА. КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОНИ  
ПРОИЗВОДЯТ?



*И.А. Ильин*

**По чтению можно узнавать  
и определять человека.**

**Ибо каждый из нас есть то,  
что он читает; и каждый  
человек есть то, как он  
читает; и все мы  
становимся незаметно тем,  
что мы вычитываем из  
прочтенного, - как бы  
букетом собранных нами в  
чтении цветов.**



*Я думающий читатель.*



## ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Я желаю людям добра.

Я люблю своих родителей.

Я защищаю животных.

У меня есть четвероногие друзья.

Я люблю сочинять и фантазировать.

Мне нравится быть хорошим.

Я хочу узнать из книг, как устроен мир.

**Мне интересно жить!**