

# "Жизнь сердца"



(на материале повести  
Н.М. Карамзина  
«Наталья, боярская дочь»)

# Автор проекта



учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №2» г. Шумерля ЧР  
**Халилулина Галина Ивановна**

# Аннотация

- В наш век прагматизма и подмены критериев истинной значимости человека на первый план выдвигается рационализм. Одна из проблем нашего общества – «безработность» души, которую подменяет разум.*
- Обращение к повести Н.М. Карамзина обусловлено тем, что герои его повести в своих поступках руководствуются чувствами, «мыслят чувствами».*
- С точки зрения Карамзина, критерием оценки жизни человека является его близость к живой природе и народному духу. Главной ценностью в жизни, по Карамзину, является внутренний мир человека – «жизнь сердца».*
- Анализируя, размышляя, сопереживая, ученик – читатель учится понимать жизнь и самого себя, учится строить свои отношения с реальной действительностью, а образы ведут к решению вопроса: «Как надо жить – чувствами или разумом?»*

# Дидактические цели:

---

1. *Формирование компетентности при анализе художественного произведения.*
2. *Умение видеть проблему и решение её писателем.*
3. *Умение делать лингвостилистический анализ текста.*
4. *Формирование критического мышления, навыков работы в команде.*
5. *Формирование навыков самостоятельной работы с разными источниками.*

# Методические задачи:

---

- 1. Научить обрабатывать и обобщать собранный материал.*
- 2. Научить делать лингвостилистический анализ текста.*
- 3. Высказывать собственную точку зрения на проблему.*
- 4. Научить кратко излагать свои мысли.*

# Основополагающий вопрос

---

*«Как надо жить –  
чувствами или  
разумом?»*

# Вопросы учебной темы:

---

- 1. Почему Н.М Карамзин в своей повести обращается к историческому прошлому русского народа?*
- 2. Что, с точки зрения автора, является главной ценностью в жизни?*
- 3. Как он решает эту проблему в повести?*
- 4. В чем проявилась «жизнь сердца» в повести ?*
- 5. Оказывает ли на формирование характера среда «обыкновенного быта»?*

## Темы исследований учащихся:

---

- 1. Историческая основа повести.*
- 2. Внешний облик. (Какие средства выразительности использует автор в описании внешнего облика).*
- 3. Отношение автора к своей героине.*



# Трактовка темы: "Жизнь сердца"

---

*«Карамзин первый на Руси начал писать повести... в которых действовали люди, изображалась жизнь сердца и страстей посреди обыкновенного быта».*

*В.Г. Белинский*

# 1. Чем было вызвано обращение Н.М. Карамзина к историческому прошлому народа?

---

*Историческая основа повести  
Н.М. Карамзина  
«Наталья, боярская дочь»*

(исследовательская работа учащихся  
в форме презентации)

# «Наша прелестница»



Внешний портрет героини  
через  
лингвостилистический  
анализ

(исследовательская работа  
учащихся представлена в  
презентации)

# В чем проявилась «жизнь сердца и страстей в повести?»

---

*«...описание дневных упражнений человека есть **вернейшее изображение его сердца**. По крайней мере, я так думаю и с дозволения моих любезных читателей опишу, как Наталья, боярская дочь, проводила время свое от восхода до заката красного солнца»*

*Н.М. Карамзин*

# «Вернейшее изображение сердца»

## Воспитание характера

1. Нравственная атмосфера семьи, любовь отца, няни.

2. Гармония и красота природы.

3. Ежедневные утренние службы, молитвы с усердием.

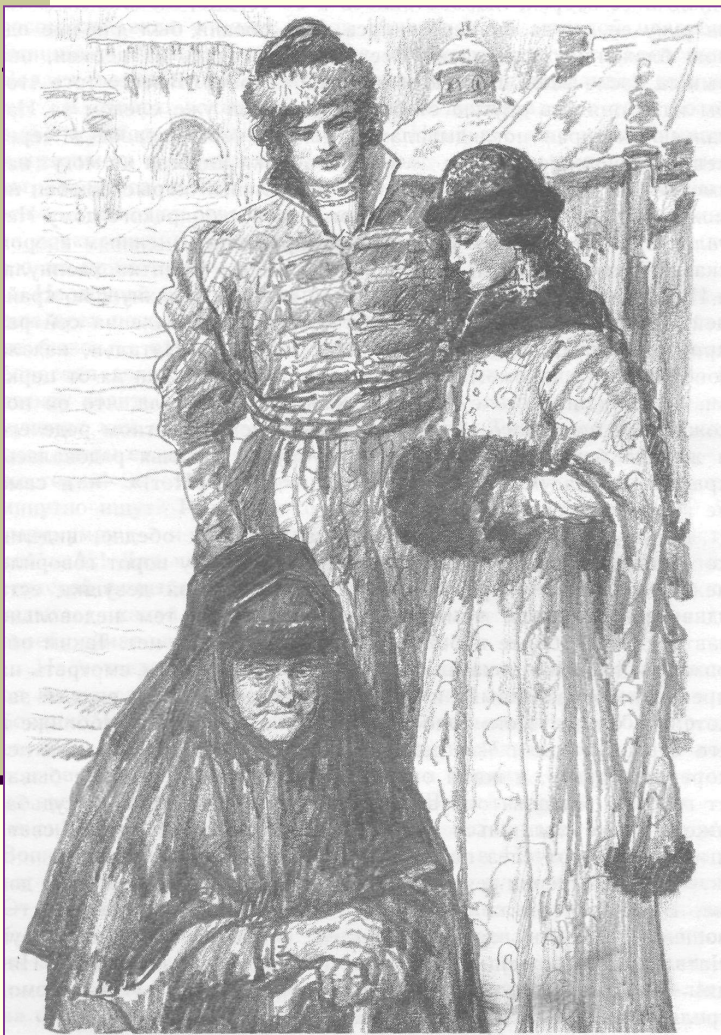
4. Рассказы отца о приключениях благочестивого князя Владимира и могучих богатырей российских.

5. Занятия рукоделием (вышивать, плести кружево, сучить шелк, низать ожерелья).

6. Невинные забавы (прогулки в саду или поле, катание в санях по городу, игры, песни – все не нарушая благопристойности.)



# «Новый свет воссиял в душе её...»



**«Чудное дело! Любовники  
никогда не могут  
наглядеться друг на  
друга... У ворот  
боярского дому Наталья  
в последний раз  
взглянула на красавца и  
нежным взором сказала  
ему: «Прости, милый  
незнакомец!»»**

## *Отношение автора к героине*

---

*«Судьба, судьба! Ужели ты не  
сжалишься над нею? Ужели  
захочешь чтобы светлые глаза её  
от слёз померкли?»*

# «Летопись человеческого сердца»

- чувствовала **в сердце своем** тихую радость;
- чувствовала некоторую грусть томность **в душе своей**;
- **Сердце...** желает чего-то другого: оно хочет такого **сердца...** которое вместе с ним составляло одно **чувство**, нежное, странное, пламенное...
- новый **свет** воссиял **в душе** её...
- не сомневайтесь в силе взаимного влечения, которое **чувствуют два сердца**, друг для друга... сотворенные
- в глазах «изображались **пламенные чувства**, любовью **кипящее сердце**»
- **сердце** мое **знает...** **сердце** моё **говорит**
- Наталья просыпалась и - **любила**; вставала с постели и - **любила**; молилась - и **любила**; что ни думала - всё **любила** и всем наслаждалась;
- **чувства** их **составляли** восхитительную **гармонию**



# *«Благословение» искренних человеческих чувств*

---

*«Я не знаю и не спрашиваю, кто вы, но **именем великого Бога**, которого нам и мрак ночи и шум бури проповедует, - **именем непостижимого, ужасного для злых, для добрых милосердного** обещаю вам **благоденствие в жизни, если вы будете всегда любить друг друга, ибо любовь супружеская есть любовь святая, Божеству приятная, и кто соблюдает её в чистом сердце – в нечистом же она жить не может, - тот приятен Всевышнему. Грядите с миром и помните слова мои!»***

## *Результат проекта:*

---

- 1. Открытый урок по литературе в 8 классе на тему «Жизнь сердца» (по повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»)*
- 2. Презентация к уроку.*

# Библиографический список:

---

1. В.Я.Коровина. Литература, учебник-хрестоматия, 8 класс.- М.: Просвещение, 2002 г.
2. Школьные энциклопедии «Руссика»: «История России 9-18 века», «История России 19-20 века». - М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003 г.
3. А.Г. Венецианов. Портрет крестьянки . На пашне. Весна.// Российский исторический журнал «Родина», 1995, №11; 1996, № 10.
4. Евгений Осетров. Твой Кремль. М.: Издательство «Малыш», 1974 г.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985 г.
6. Д.Э.Розенталь. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1972 г.