

***Искусство  
Итальянского  
Возрождения.***

# С о д е р ж а н и е

1. Возрождение
2. Леонардо
3. Микеланджело
4. Рафаэль

# ***Возрождение***

***Проявление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения. Эпоха возрождения – эпоха расцвета наук и искусств в Европе, сменившая Средневековье. Возрождение появилось в 15 веке. Эпоха, охватывающая в Италии XIV-XVI вв., в странах, расположенных к северу от Альп (Северное Возрождение), - XV - XVI вв.***

*«Культура эпохи возрождения  
влечет за собой не только ряд  
внешних открытий, её  
главнейшая заслуга в том, что  
она впервые раскрывает весь  
внутренний мир человека и  
призывает его новой жизни.»*

*Немецкий учёный Я. Буркхардт*

# *Искусство Средневековья и Возрождения*

| <b>искусство</b>   | <b><i>Средневековье</i></b>                        | <b>Возрождение</b>  |
|--------------------|--|---|
| ВИДЫ ЖИВОПИСИ      | фреска,<br>витраж,<br>миниатюра                    | Гравюра,<br>Станковая и<br>монументальная<br>живопись                   |
| жанры              | Религиозный,<br>фольклорный                        | Религиозный,<br>эпический, бытовой,<br>портретный.<br>Пейзаж, натюрморт |
| КОМПОЗИЦИИ         | Линейность,<br>плоскостность,<br>разномасштабность | Трёхмерность,<br>пропорциональность,<br>пластичность                    |
| технические приёмы | Водяные краски на<br>клеевой основе                | Масляные краски,<br>холст,<br>Грунтовка.                                |

*«Что может быть прекраснее, что может быть достойнее человека и что может в большей степени уподобить его Господу, как не служение людям по мере своих сил? Тот, кто способен служить людям и не делает этого, отвергает высочайший долг человека...»*

*Петрарка*

*«Но приглядимся чуть повнимательнее к жизни людской».*



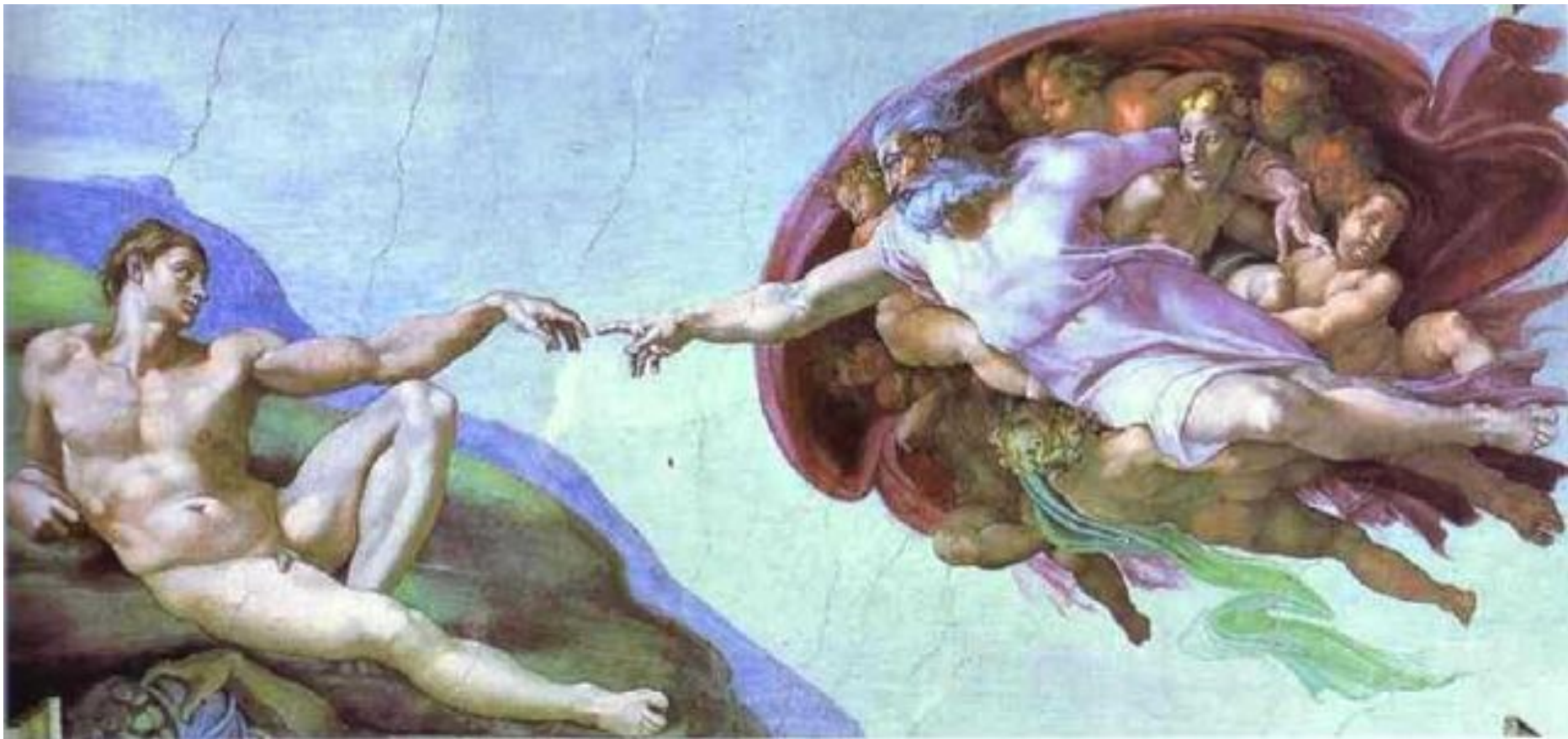
*Эразм Роттердамский*

- ***В произведениях Ренессанса выразилась и претворилась колоссальная воля человека демонстрирующая возможность самостоятельности и независимости.***

Сидящий мальчик. Микеланджело

# *Особенности живописи Ренессанса*

Движение- смена неподвижных положений,  
изображаются не столько сами движения, сколько  
выхваченные из времени остановки.





***Время – воплощение одного события в едином пространстве.***

***Художественные приёмы***

***Прямая перспектива***

***Пропорциональность***

***Единство масштаба***

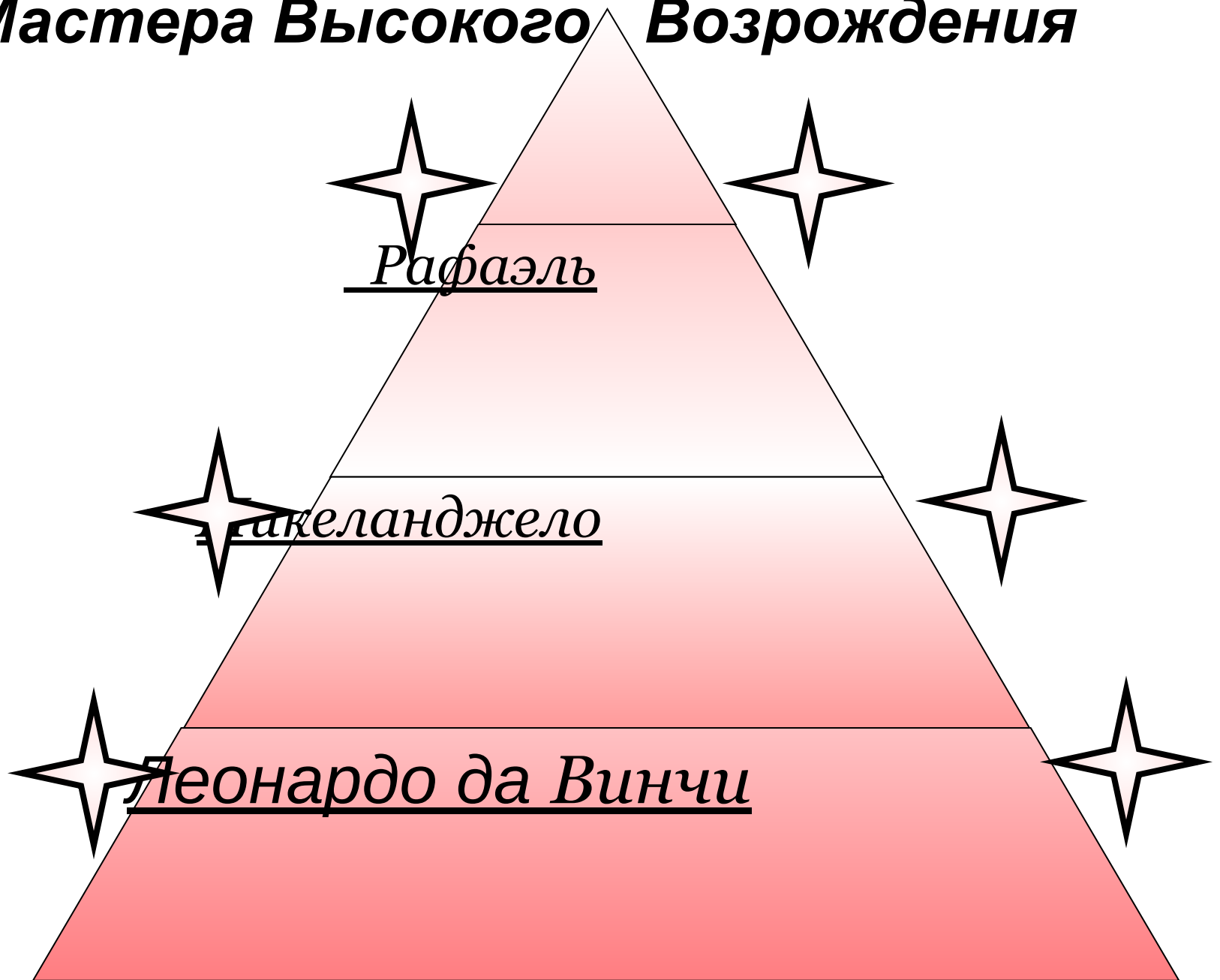
***Композиционные приёмы***

***Светотень***

***Пирамидальность композиции***

***Принцип золотого сечения***

# *Мастера Высокого Возрождения*

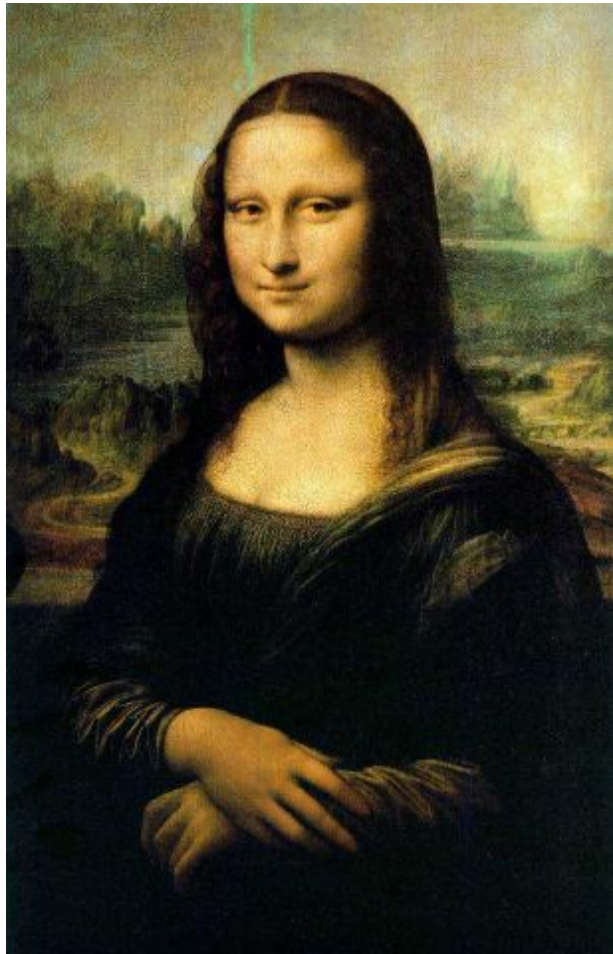


# **Леонардо да Винчи.**



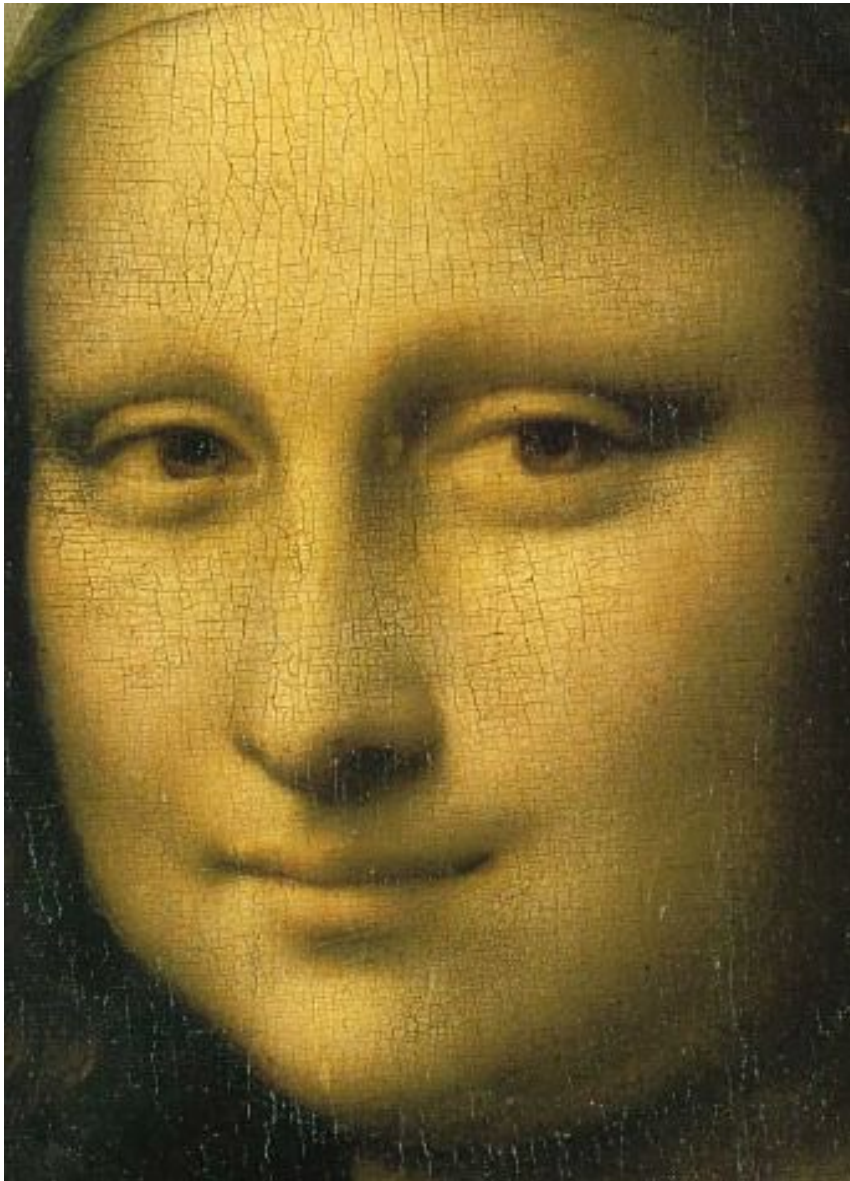
**Великий итальянский художник, изобретатель, инженер и анатом эпохи Возрождения. Автор многих технических изобретений, опередивших свое время. Его кисти принадлежат картины "Мона Лиза" ("Джоконда"), "Дама с горностаем», «Тайная вечеря». Имя Леонардо да Винчи стало легендой мирового искусства. Его сверхъестественная одарённость, потрясавшая современников, поражает и поныне. Он олицетворял собой тот дух универсализма, который составил суть и смысл эпохи Возрождения.**

# *Живопись Леонардо*



*Чрезвычайный интерес вызывала у Леонардо мимика человеческого лица.*

*В ней он видел зеркало характера и движений души. С одержимостью мастер исследовал тайны физиогномики и результатом его непрерывного поиска стал знаменитый портрет Мона Лиза(Джоконда). Самое удивительное в этом образе- улыбка, таящаяся не столько на губах, сколько в глазах изображённой женщины.*



*Темные глаза Мона Лизы смотрят прямо на зрителя из-под слегка затенённых век .*

*Улыбка Мона Лизы слегка ассиметрична, что и делает её такой загадочной. Она прописана так, что не возможно уловить границу перехода между губами и кожей лица. Для достижения этого эффекта Леонардо использовал тончайшие оттенки цвета.*

# *Мадонна в скалах*



# *Микеланджело Буонарроти*

*Современником и соперником Леонардо да Винчи в искусстве был другой величайший человек Возрождения – Микеланджело Буонарроти. Он был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Но сам он считал себя мастером скульптуры, в ней он видел “первое из искусств”, лучше всего прославляющее человека, его красоту.*



*«Творенье может  
пережить творца;  
Творец уйдёт, природой  
побежденный,  
Однако образ, им  
запечатлённый, веками  
будет согревать сердца.»*

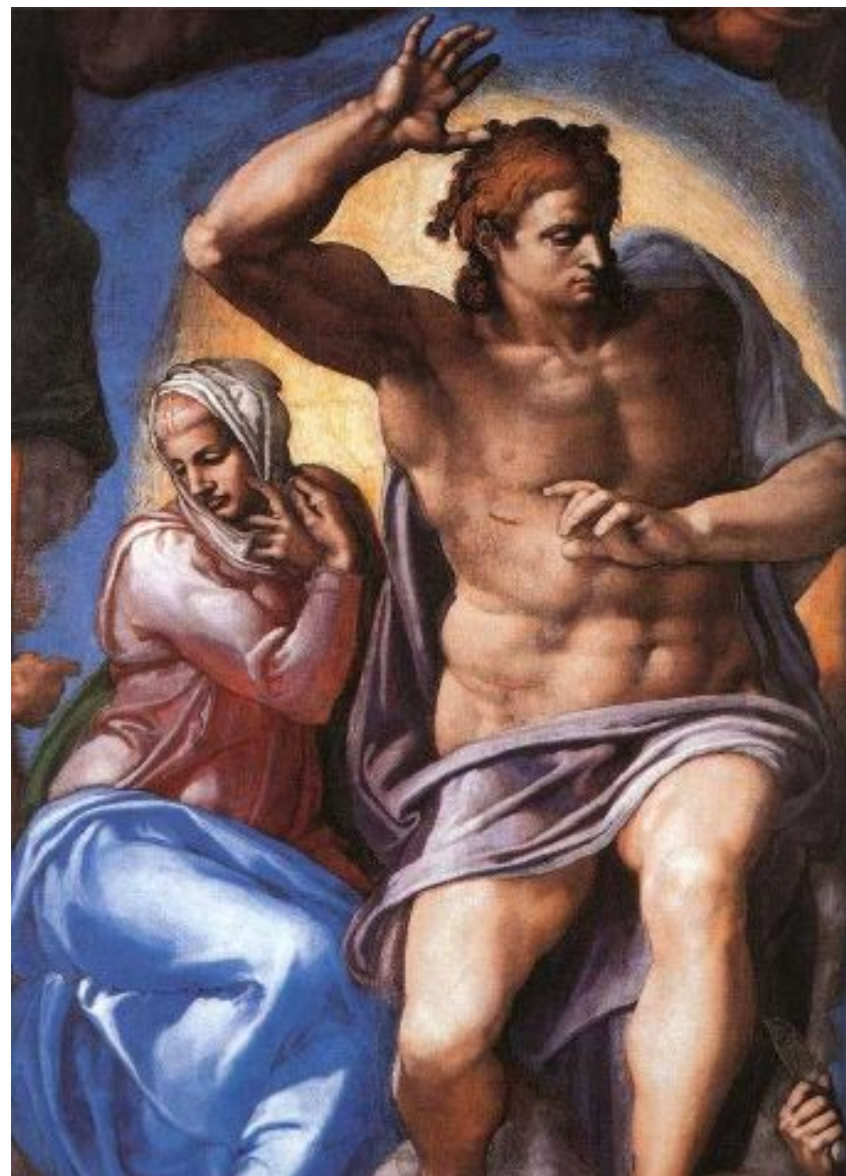
*Я тысячами душ живу в  
сердцах  
Всех любящих, и, значит, я  
не прах,  
И смертное меня не  
тронет тленье».*

*Микеланджело  
Буонарроти*





*Микеланджело  
больше всего  
интересовал сам  
человек, для него  
весь мир  
сосредоточен в  
нём, и потому  
всё, что вне  
человека  
Микеланджело не  
интересует.*



Страшный суд. Фрагмент фрески Сикстинской капеллы. Ватикан

# *Мадонна Дони.*



# Рафаэль Санти

*Рафаэль не стремился сравняться с Леонардо в многосторонности познаний и с Микеланджело- в титанической мощи образов. Его гений проявился в ином; как никто другой он умел переводить сложнейшие темы на язык гармоничных линий и ясночитаемых композиций.*

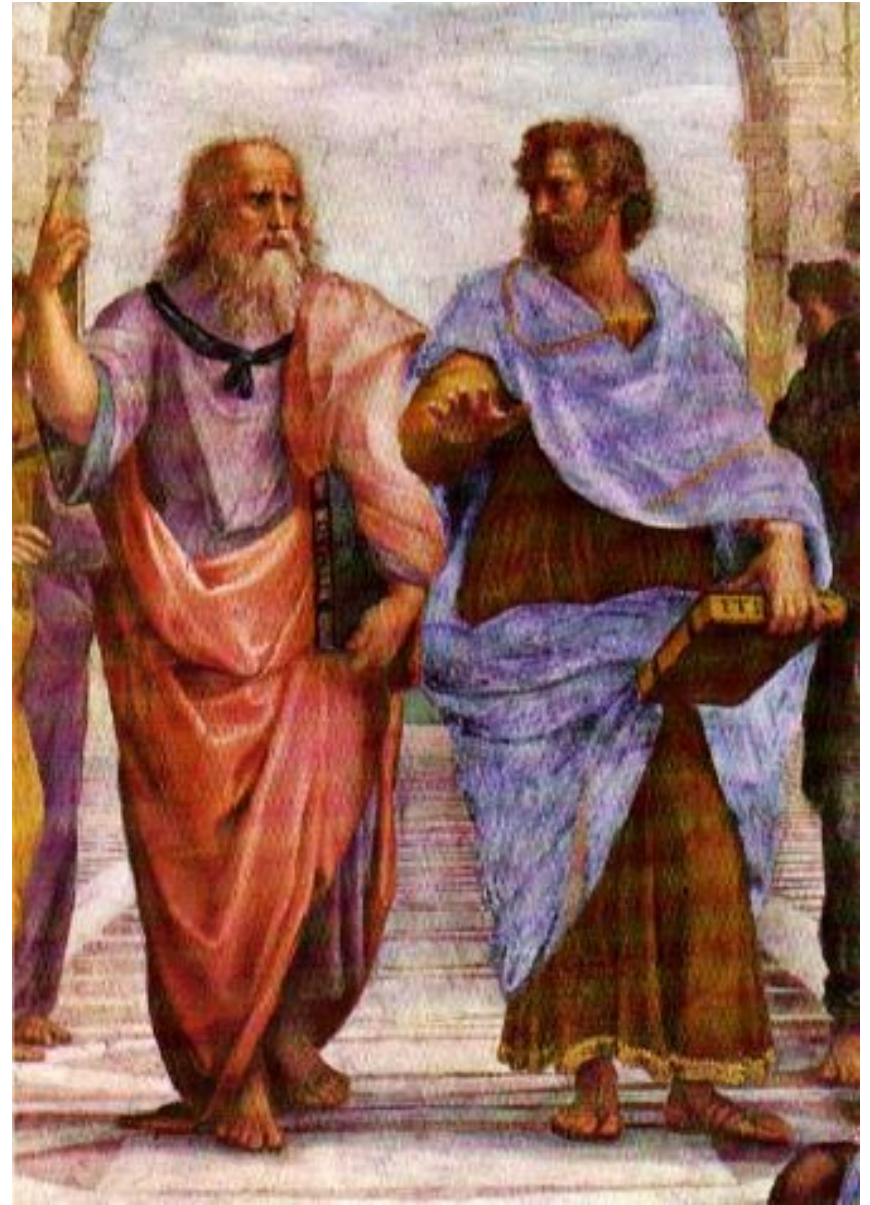


**Более известны  
совершенные по  
красоте образы  
Мадонны. Рафаэль  
создал более 20  
картин с  
изображением  
Мадонны. Образы  
Богоматери светлы  
и лиричны, но он  
умел передать  
своим творениям и  
драматическую  
напряженность.**



Мадонна де Фолиньо

***В творчестве  
Рафаэля  
воплотилась  
гуманистическа  
я мечта о  
прекрасном  
душою и телом  
человеке,  
пребывающем в  
полной гармонии  
с миром .***



# Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленапреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

- **Основой ренессансной культуры был гуманизм, распространителями идей которого были выходцы из различных слоев светского общества.**
- **Интерес к прошлому, к античности, и в то же время появление новых идеалов и перспектив определили противоречивость этой культуры. Гуманисты по-новому взглянули на самих себя, на окружающий мир, но при этом не потеряли веру в Бога. С одной стороны, они познали радость самоутверждения, а с другой - поняли трагичность бытия и своего существования в нем. Тем не менее, авторы эпохи Возрождения продолжали искать, работать и бороться за свои идеи во имя человека и его настоящего.**