


*Презентация на тему:  
«Н.В. Гоголь и его время»*

The background of the slide is a light beige color. In the bottom right corner, there are several decorative, overlapping wavy lines in a slightly darker shade of beige, creating a sense of movement and depth.

*Среди замечательных  
деятелей русской и  
мировой литературы  
почетное место  
принадлежит  
Николаю Васильевичу  
Гоголю.*



*Николай Гоголь родился  
20 марта  
(1 апреля) 1809 года в  
местечке Большие  
Сорочинцы на границе  
Полтавского и  
Миргородского уездов  
(Полтавская  
губерния). Он  
происходил из  
старинного  
украинского казацкого  
рода.*



*Гоголь часто называл  
себя путником,  
странником и считал  
своим домом дорогу.*



*Вдохновляемый идеями высокого призвания человека, Гоголь выступил непримиримым противником неизменного и пошлого, эгоизма и меркантильности в их различных проявлениях.*

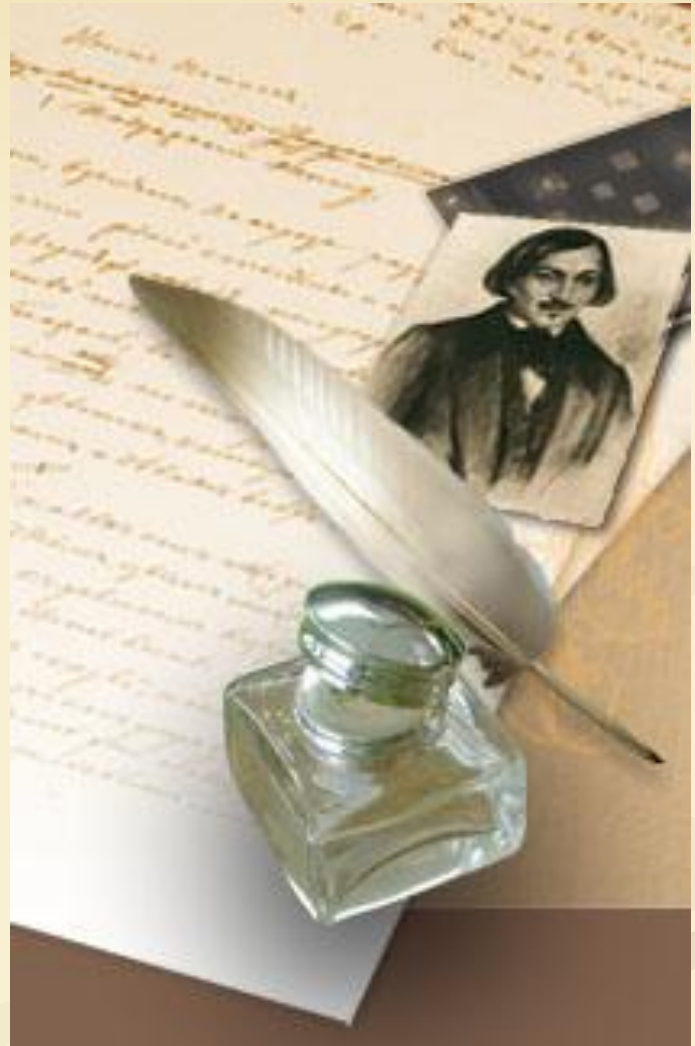




*Гоголь смело утверждал  
новые творческие  
принципы, которые  
оказали широкое  
влияние на  
литературу, получили  
свое дальнейшее  
развитие в  
произведениях  
выдающихся русских  
писателей и  
писателей других  
стран.*



*Не предрассудки и  
заблуждения  
определяли  
содержание, сущность  
творческих созданий  
писателя, а их  
глубинная жизненная  
правда,  
замечательные  
художественные  
открытия,  
осуществленные им.*



*Гениальный мастер поэтического слова, он создал великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.*

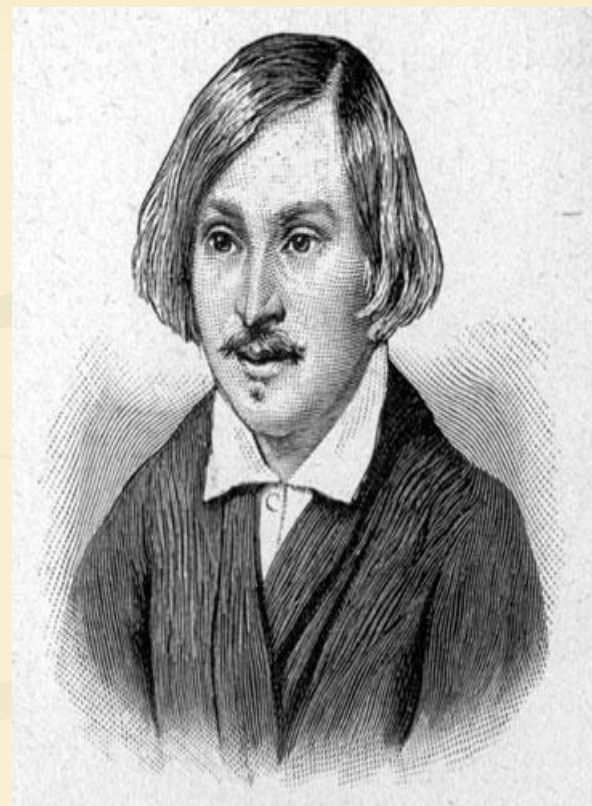




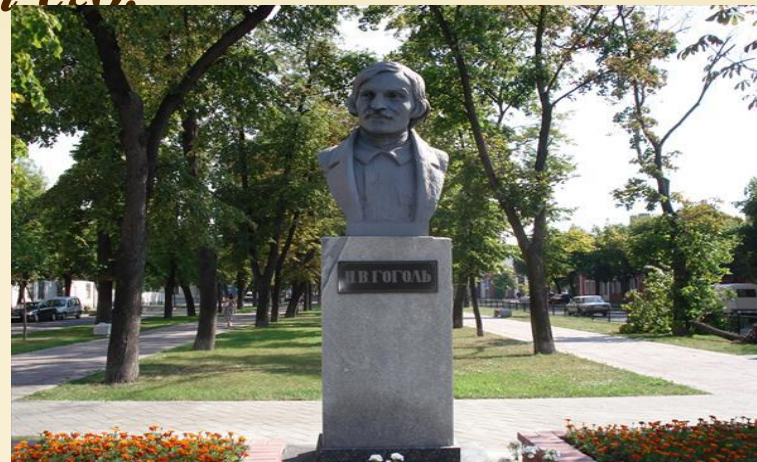


*«Он пробудил в нас сознание о нас самих — вот его истинная заслуга», - писал в свое время об авторе «Ревизора» и «Мертвых души» Н.Г. Чернышевский.*

*Основанные на принципах реализма и демократического гуманизма, художественные произведения Гоголя оказали огромное влияние на развитие общественного самосознания, духовной культуры России и других стран.*



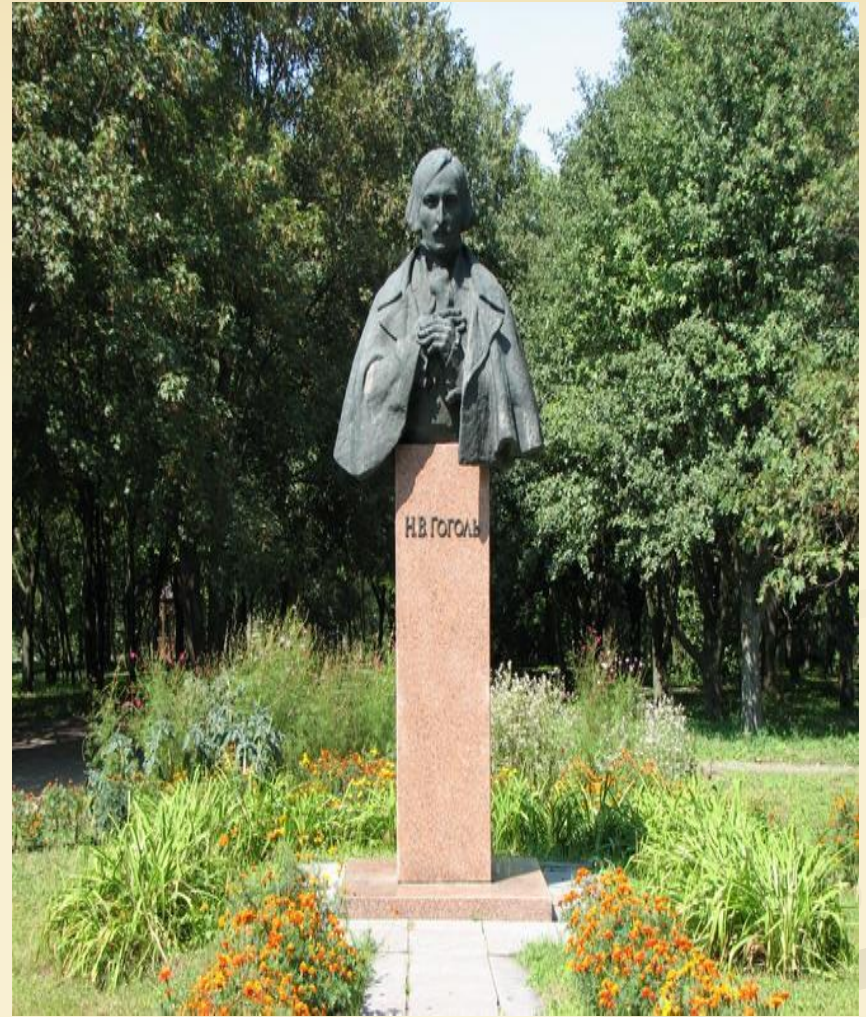
*Мир Гоголя – это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.*









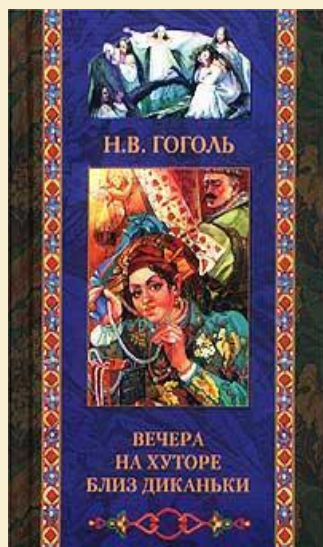
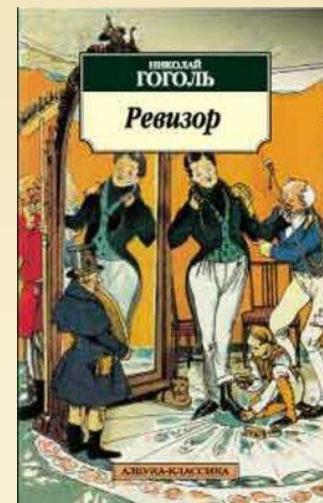
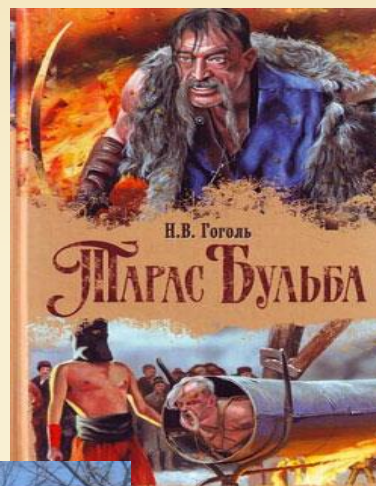




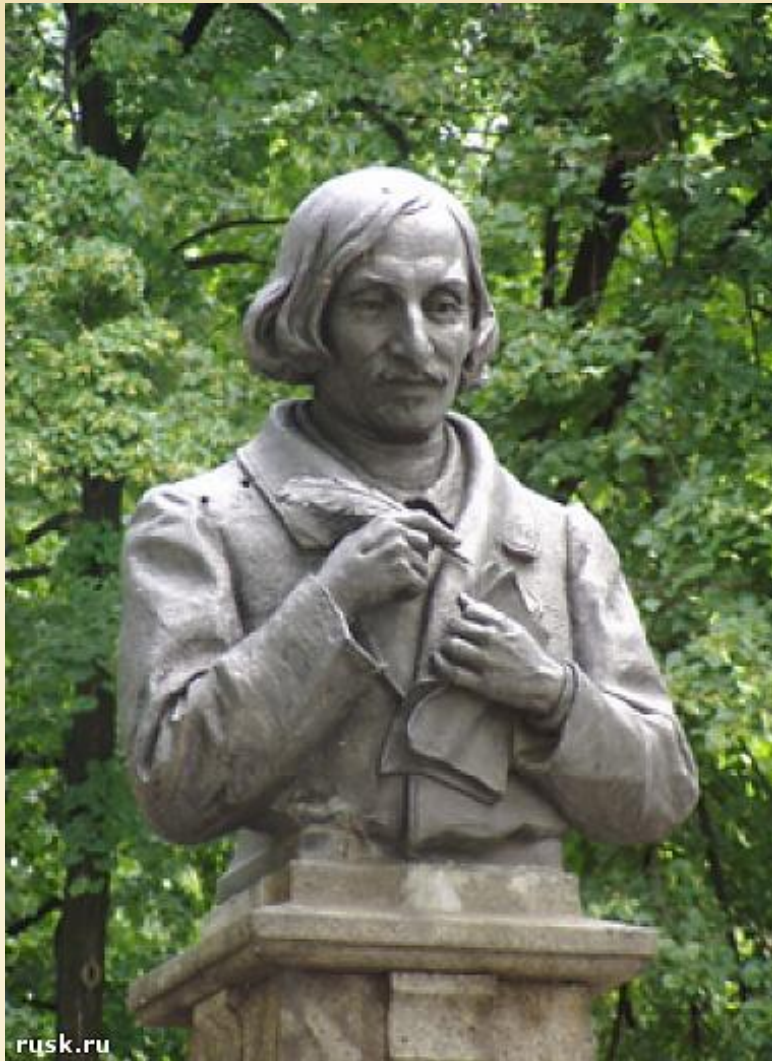




*Реалистические шедевры Гоголя представляют собой крупный вклад в сокровищницу русской мировой литературы.*







rusk.ru

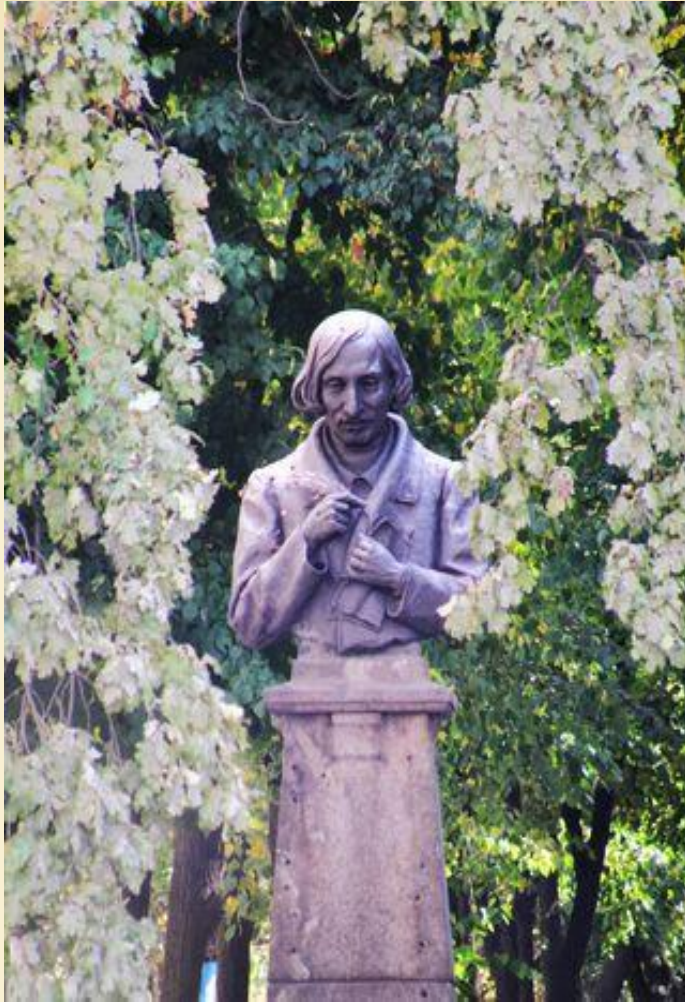


ПАМЯТНИК Н.В.ГОГОЛЮ, РИМ (ИТАЛИЯ). БРОНЗА, МЕДЬ; ВЫСОТА – 2,8 МЕТРА.  
MONUMENT TO N.V. GOGOL, ROME (ITALY). BRONZE, COPPER; 2.8M HIGH.



*С того времени как имя  
Гоголя приобрело  
широкую известность,  
теоретики  
официальной  
народности, равно как  
и славянофилы,  
настойчиво  
стремились привлечь  
его в свои ряды,  
подчинить его своему  
влиянию.*

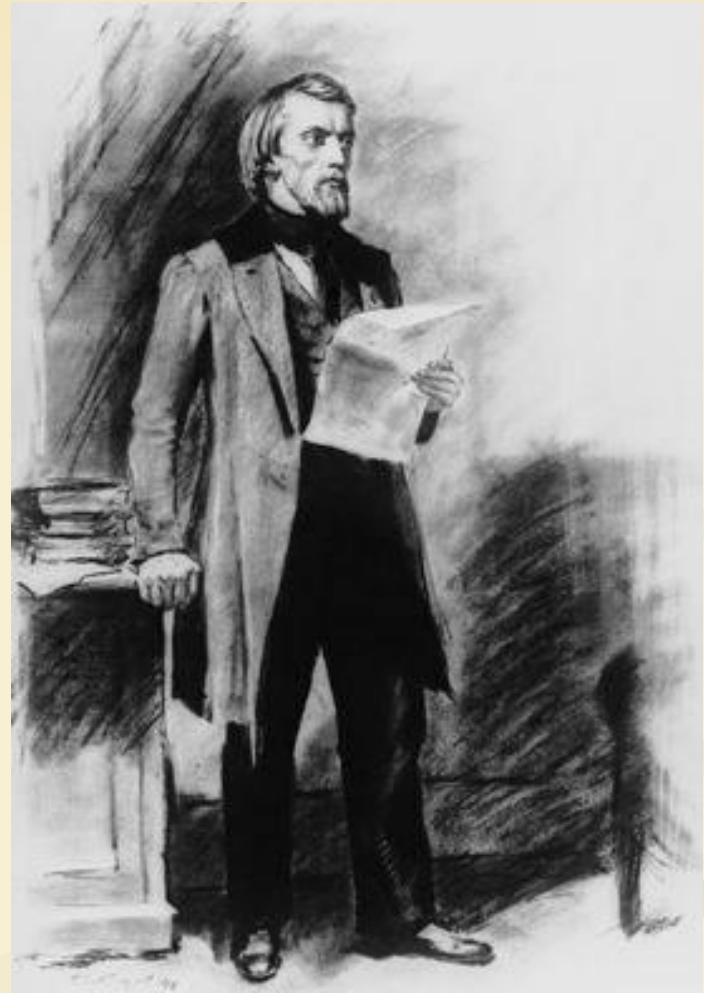




*Немало  
литературоведов,  
критиков –  
отечественных и  
зарубежных –  
трудились над тем,  
чтобы представить  
Гоголя человеком,  
далеким от  
прогрессивных  
течений своего  
времени.*



*Творческие искания Гоголя находились также в динамичном взаимодействии с критической деятельностью Белинского. В выработке литературно – эстетических взглядов великого критика, в развитии его социальных воззрений крупнейшая роль принадлежит реалистическому искусству Гоголя. С другой стороны, деятельность Белинского имела важное значение для творческого самоопределения писателя.*





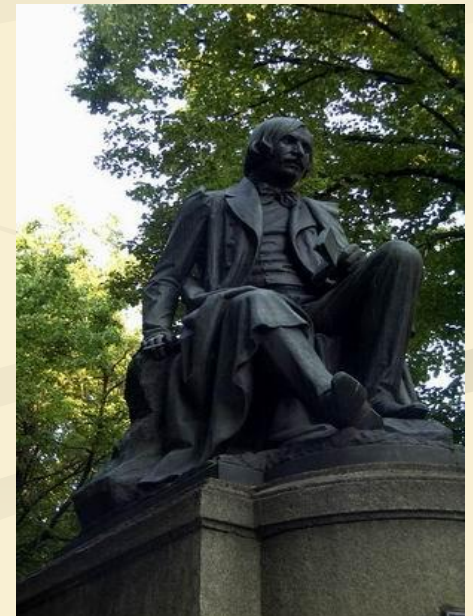
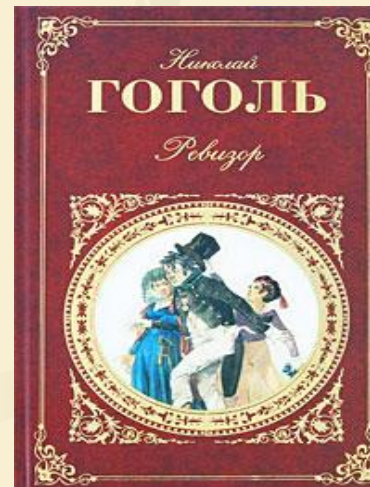
*Основными творческими устремлениями Гоголя, определившими особенности его произведений, были глубокий интерес писателя к социальным процессам, типологическим чертам человеческой психологии, критический анализ явлений общественной жизни, осмеяние низменного, пошлого.*

*В ряде европейских стран произведения Гоголя стали известными еще при жизни писателя или вскоре после его смерти. Они вызывали большой интерес, оживленные отклики.*

*Слава Гоголя росла, ширилась, особенно в славянских странах.*



*Слава Гоголя росла, ширилась, особенно в славянских странах. Но подлинно мировое признание заслуг автора «Ревизора» и «Мёртвых душ» пришло лишь в 20 веке*







*Гоголь – это своеобразный мир, познание которого не одновременное действие, а процесс. Его стимулирует неиссякаемый интерес к творчеству писателя новых и новых поколений читателя, которые видят в его произведениях не просто литературные памятники прошлого, а живое, активное, значительное явление духовной культуры человечества.*