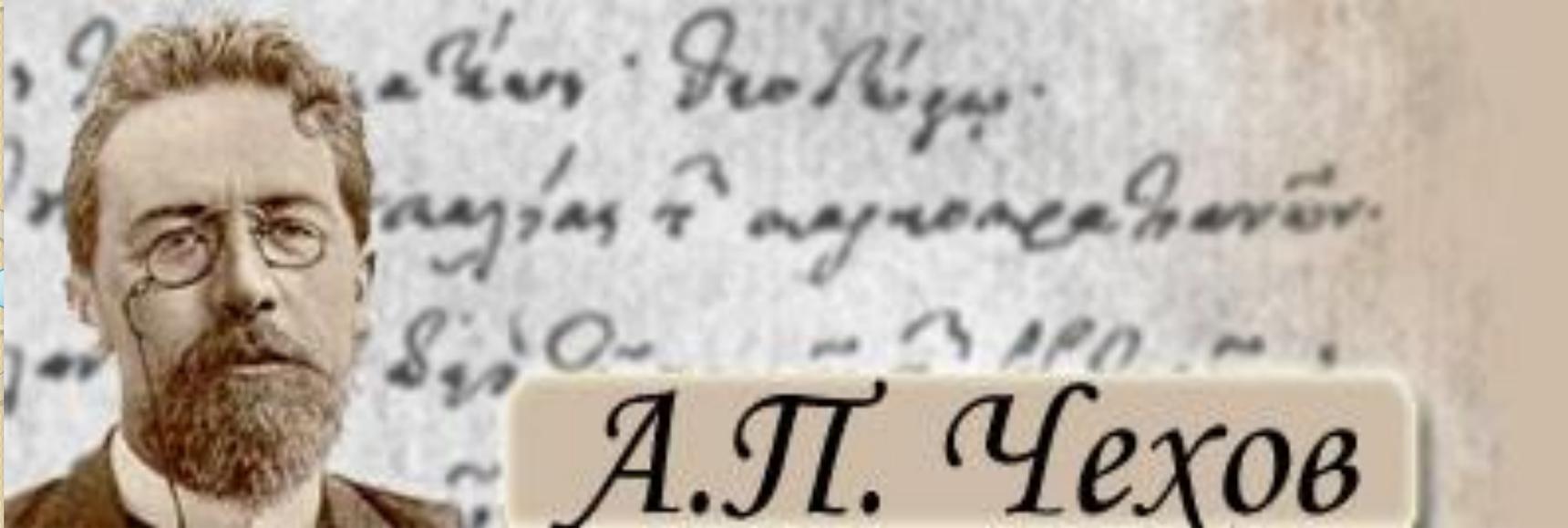




лет  
со дня  
рождения

А. П. ЧЕХОВА



*«У нас много замечательных и любимых не только нами, но и всем миром, писателей. Чехов занимает одно из первых мест среди них».*

К. А. Тренев

***Россия...долго будет  
учиться понимать жизнь по его  
писаниям, освещённым грустной  
улыбкой любящего сердца, по его  
рассказам, пронизанным глубоким  
осознанием жизни, мудрым  
беспристрастием и состраданием к  
людям.***

**А.М.Горький**

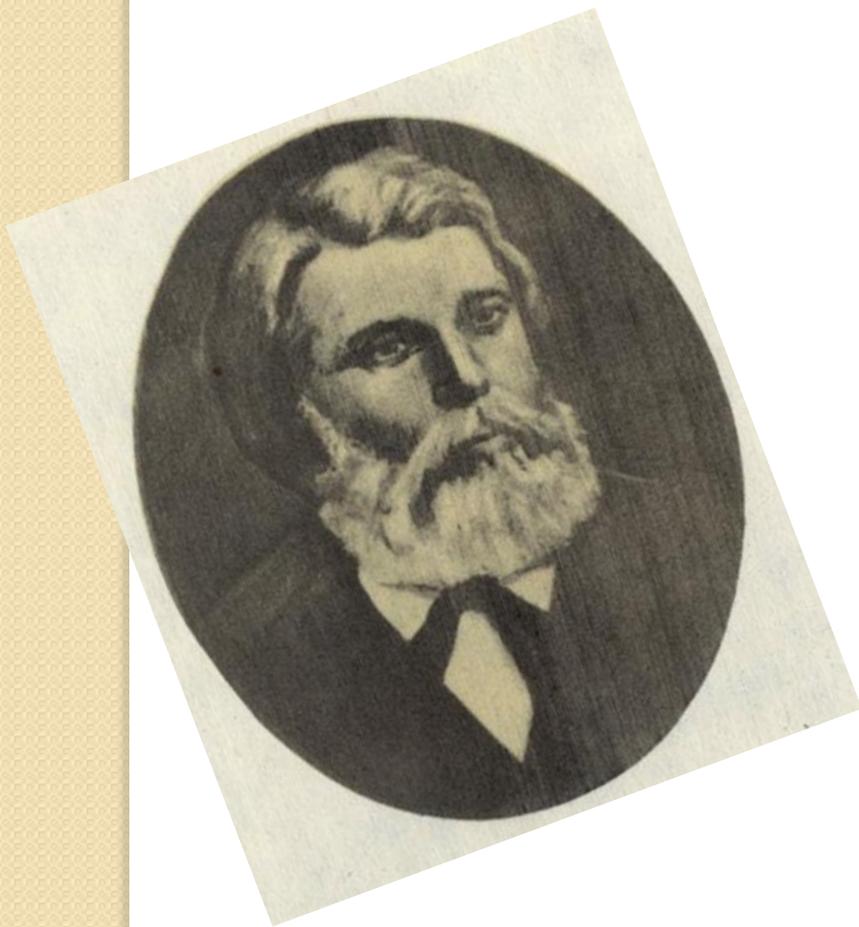




**«...Чехов не мог не родиться в этом городе  
грустной тишины, тоскливой безнадежности,  
он не был бы Чеховым, может быть,  
если бы не родился в Таганроге».**

**В. Ленский**





В 1841 году дед Чехова, скопивший ценой напряжённого труда три с половиной тысячи рублей, выкупил всю семью из крепостного состояния.



**Отец писателя Павел Егорович был человеком недюжинным: он рисовал, играл на скрипке, любил пение, руководил церковным хором. Но всё это было потом, а смолоду он гонял гурты скота, за что на всю жизнь сохранил восторженную любовь к степи.**

**Стремясь во что бы то ни стало выбиться в люди, обеспечить свою семью и дать образование детям, завёл лавку в Таганроге – портовом разноязыком городе, в ту пору оживлённом центре международной торговли на Азовском море – и пустился в коммерцию.**



**Мать — Евгения Яковлевна, прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. В ранней молодости она была отдана в таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась манерам, танцам и хорошим манерам.**

**Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру.**

**Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа — со стороны матери».**





**В небольшой уютной гостиной, служившей одновременно столовой и кабинетом отца, за самоваром собиралась вся семья. С наступлением сумерек зажигались свечи...**







**Таганрогская классическая гимназия – именно здесь Антона Чехова наградили шуточным прозвищем «Чехонте», ставшим впоследствии псевдонимом молодого писателя**

**«Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям,- писал А.П.Чехов старшему брату Николаю.- Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они чистосердечны и боятся лжи, как огня».**





**Врач, лечивший Чехова, Исаак Наумович Альтшуллер, вспоминал:**

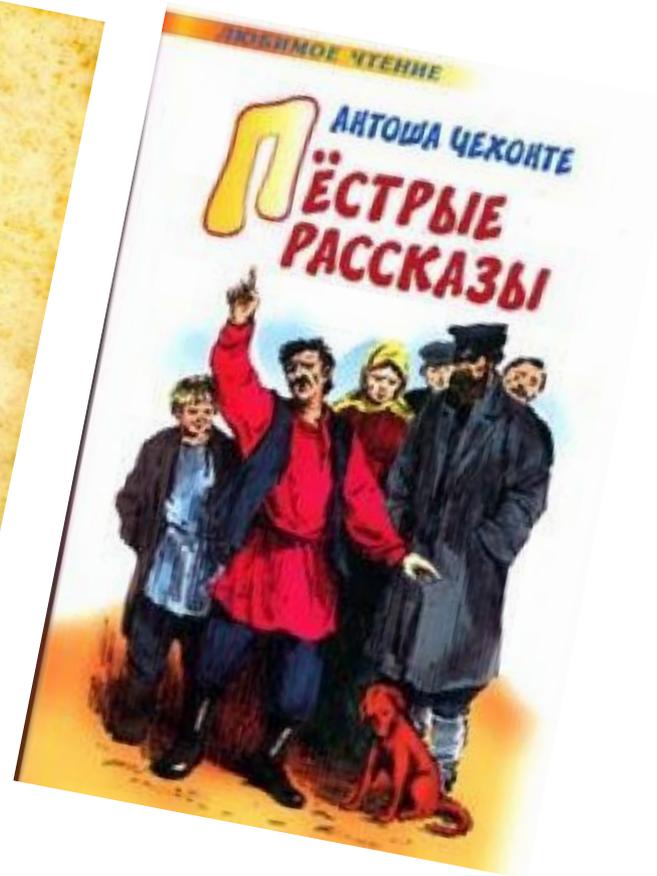
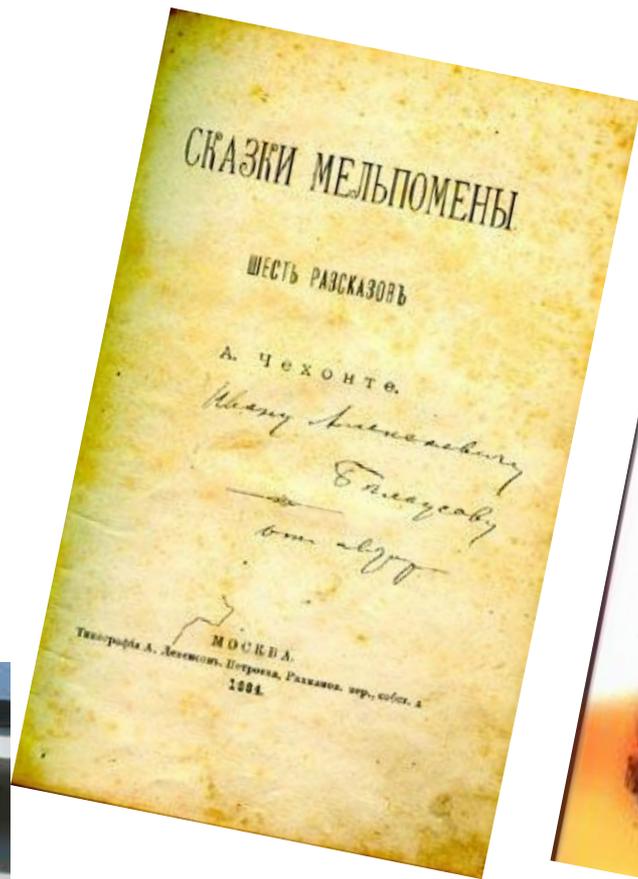
**«В этом сыне мелкого торговца, выросшем в нужде, было много природного аристократизма, не только душевного, но и внешнего, и от всей его фигуры веяло благородством и изяществом».**

Годы работы в юмористических журналах явились для писателя школой мастерства.

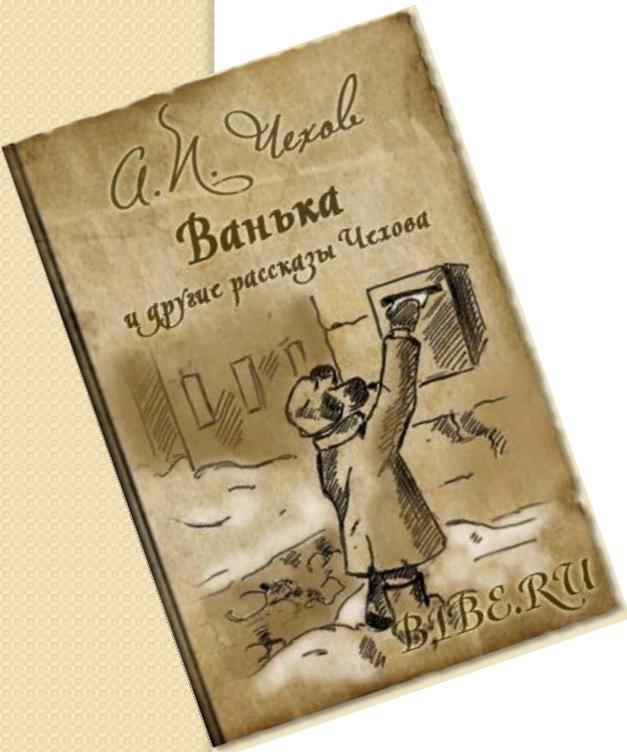
В этот период родились чеховские афоризмы «Краткость – сестра таланта», «Искусство писать – это искусство сокращать».



В 1880 году в журнале «Стрекоза» появляются первые публикации юмористических рассказов



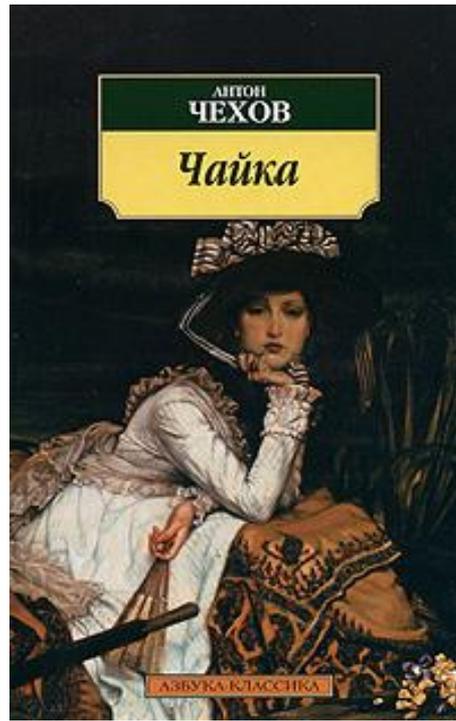
**В 1884 году выходит в свет сборник рассказов «Сказки Мельпомены», а в 1886 – «Пёстрые рассказы». Чехов становится известным, но не считает ещё себя профессиональным литератором и работает земским врачом под Москвой.**



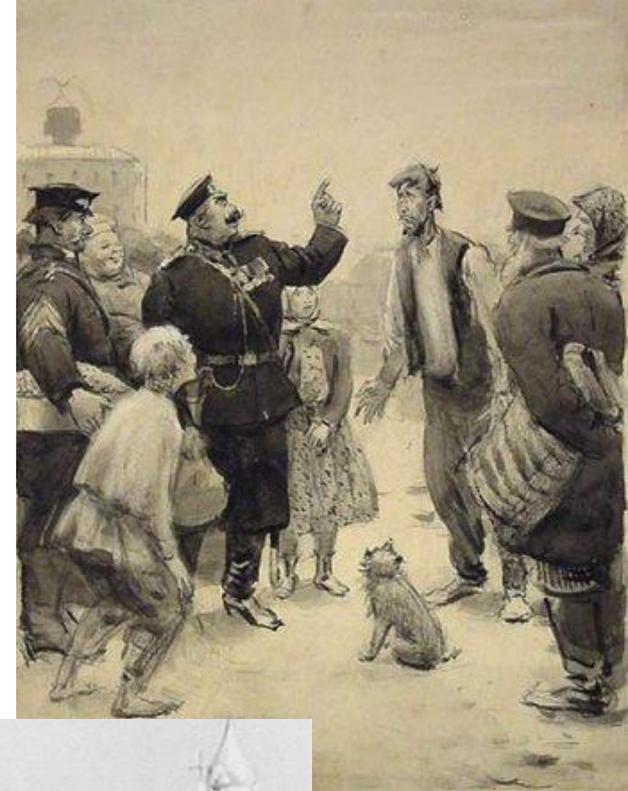
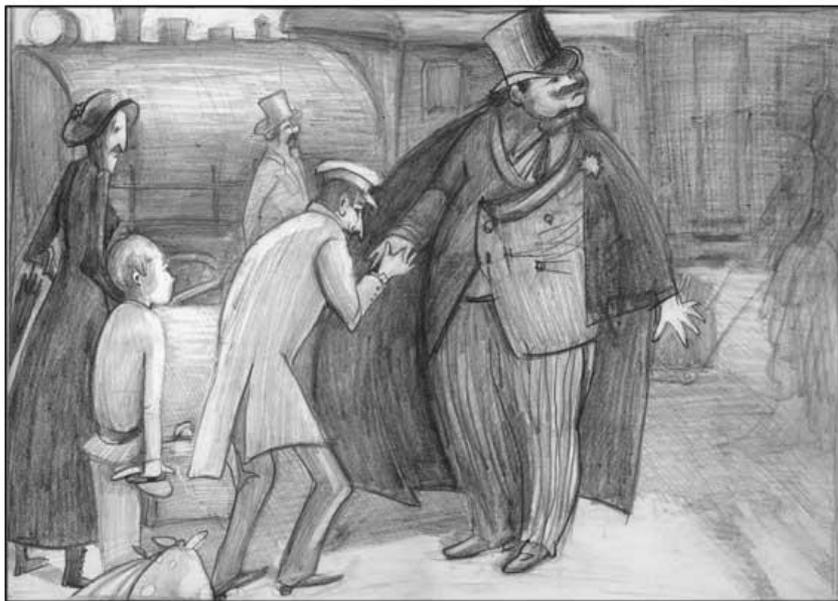
**Весёлый и жизнерадостный смех всё чаще уступает дорогу серьёзным, драматическим интонациям**

**Появляются рассказы о внезапном прозрении человека под влиянием жизненного потрясения: смерти близкого человека («Тоска»), несчастья («Горе»); появляется детская тема («Дома», «Каштанка», «Ванька»).**









**«...а сколько ещё таких человек  
в футляре осталось, и сколько их ещё  
будет!»**



**Мещанская среда часто превращает умного, прогрессивно мыслящего, трудолюбивого человека в обывателя. В рассказе «Ионыч» Чехов показывает постепенное погружение доктора Дмитрия Ионыча Старцева в «тину мелочей».**



**Рассказ «Ионыч» - это трагедия человеческой личности. Здесь не только моральная гибель доктора Старцева, но и опустошённость судьбы Катерины Ивановны, в которой родители не сумели воспитать волю к борьбе за полную смысла жизни и личное счастье, а сводят всё к хлопотам о её здоровье и ежегодным поездкам в Крым.**

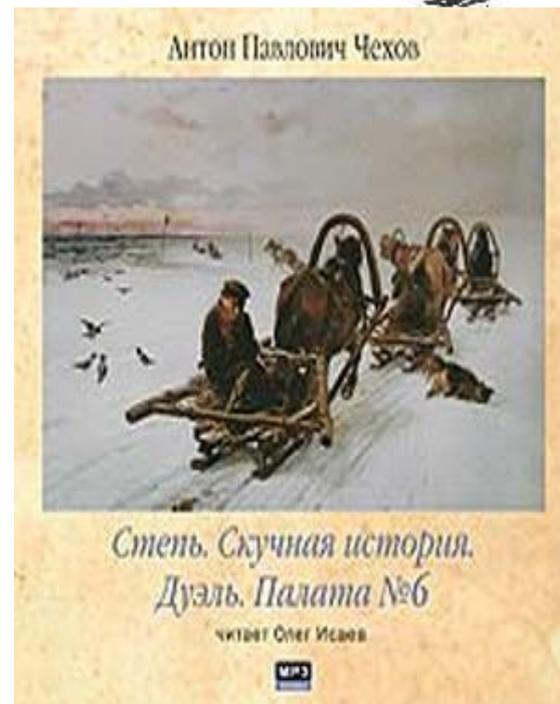
# ВЪ СУМЕРКАХЪ

ОЧЕРКИ И РАССКАЗЫ

В 1887 году вышли в свет книги «В сумерках. Очерки и рассказы», «Невинные речи», комедия «Иванов». Своеобразным итогом этого периода творчества стала повесть «Степь», опубликованная в «Северном вестнике» в 1888 году.

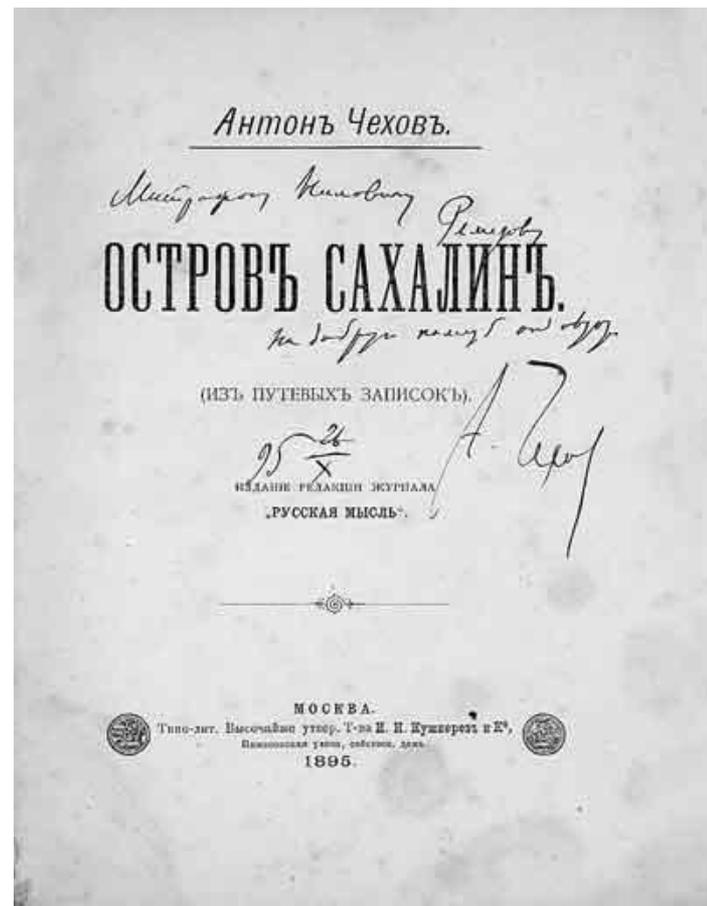


С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Изданіе А. С. СУВОР  
1887





В течение трёх месяцев Чехов объездил весь остров, составил около десяти тысяч статистических карточек на всех жителей острова, а материалы поездки стали основанием для книги очерков «Остров Сахалин», опубликованной в 1895 году.





Vladimir Nabokov, New York City, 1943

Photo © William Claiborn

**«Разнообразии интонаций, мерцание прелестной иронии, подлинно художественная скупость характеристик, красочность деталей, замирание человеческой жизни – все эти чеховские черты заливают и обступают радужно-расплывчатое словесное марево»**



**«Чехов – Пушкин в прозе».  
«Чехов...несравненный художник...»**

**И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому человеку, но и всякому человеку вообще. А это главное».**



**В конце 1890-ых годов в настроениях Чехова , в его восприятии жизни происходит перелом. К.С. Станиславский раньше всех заметил, что «в художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции».**



**«Антон Павлович, голубчик, наша  
взяла! Успех полный, единодушный,  
какой должен быть и не мог не быть!»**



АНТОН  
ЧЕХОВ

## Чайка



**«Ты дал моей «Чайке» жизнь. Спасибо!», - а тот считал, что «эмблема «Чайки» на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюблённость в Чехова, его громадную роль в МХТ».**



80-90-ые годы XIX века вошли в российскую историю как годы разочарования, как эпоха переоценки ценностей, эпоха поисков новых путей развития Отечества.

Народовольцами был убит Александр II, в стране царил правительственная реакция, кризис постиг народническую и либеральную идеологии с их программами спасения и обновления России.

Чехов же не искал никаких новых путей, не изобретал средств спасения, он просто любил Родину, любил искренне и страстно, со всеми её недостатками и слабостями, и рисовал жизнь такой, какой она была на самом деле в её повседневном течении.



**Новый этап творческого пути писателя отметил и А.М. Горький, который в письме В.А. Поссе сообщал: «А.П.Чехов пишет какую-то большую вещь и говорит мне: «Чувствую, что теперь нужно писать не так, не о том, а как-то иначе, о чём-то другом, для кого-то другого, строгого, честного». Вообще Антон Павлович много говорит о конституции...Очень интересное время...».**



**Чайка» - единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссёра, а Чехов – единственный... писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром»,- говорил Немирович-Данченко.**



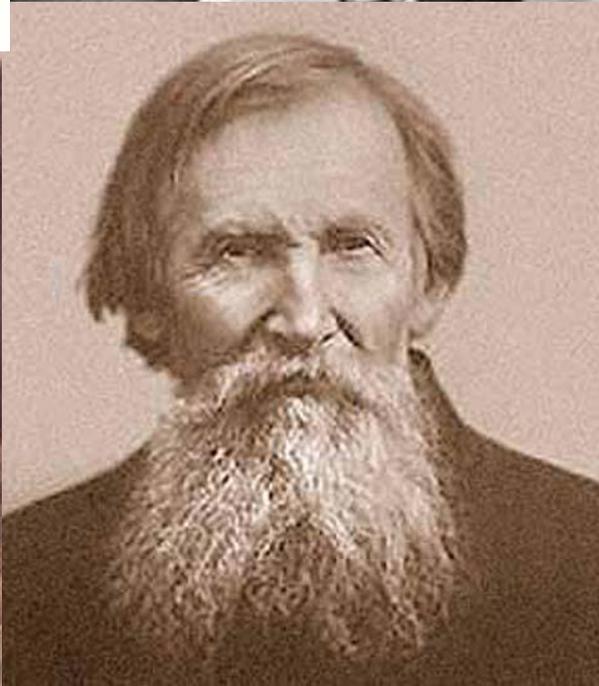
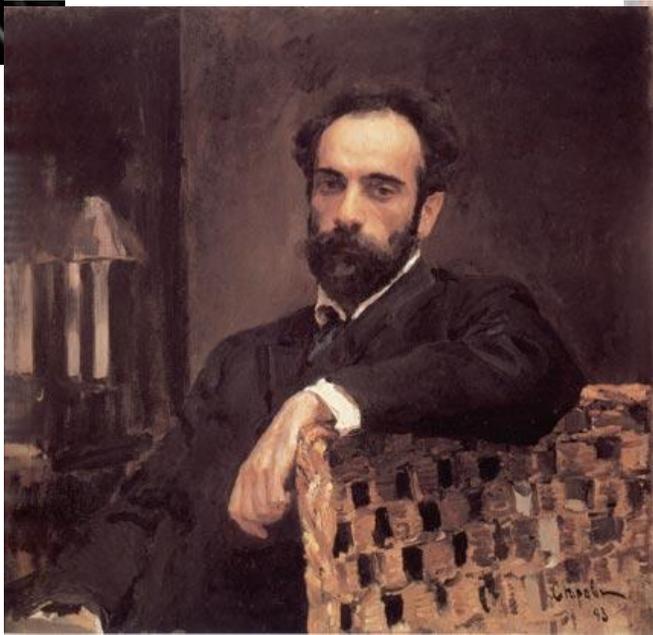
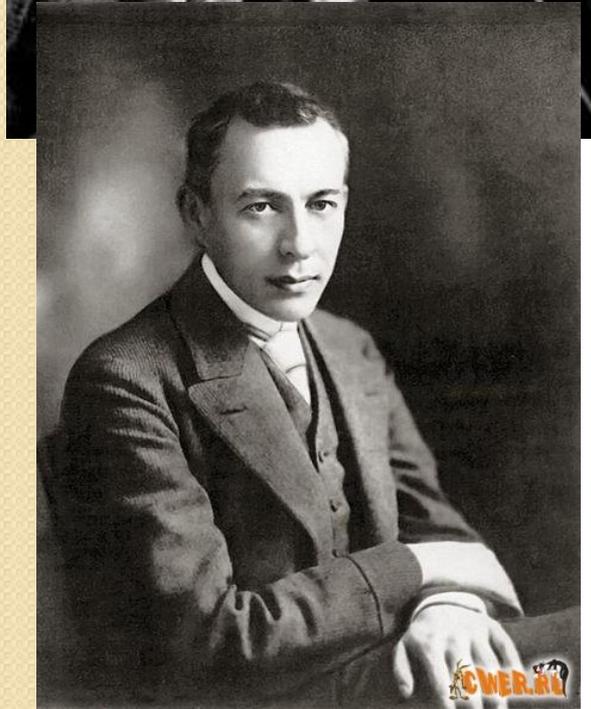
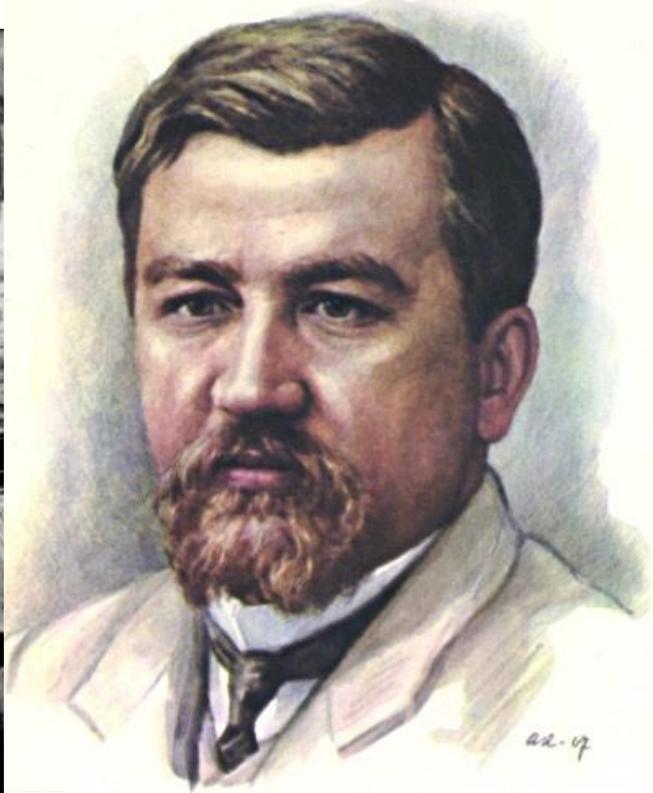
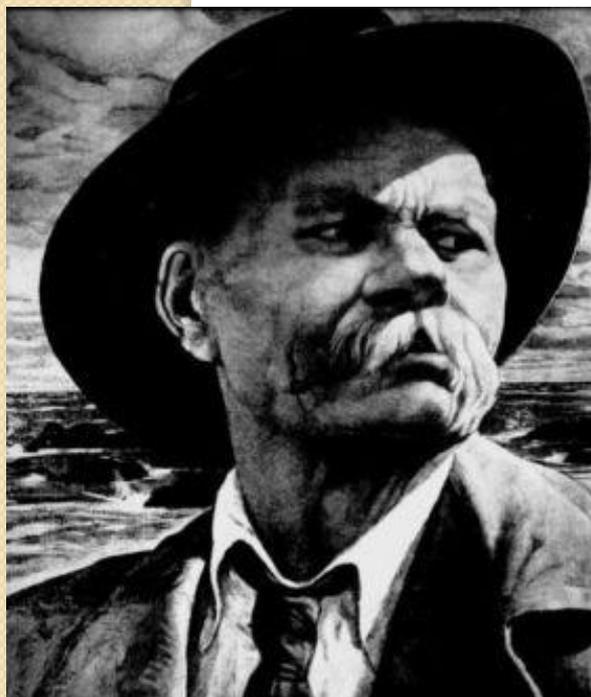
Артисты считали за счастье играть в Чеховских спектаклях. Об этом замечательно сказал В.И Качалов: «С чеховскими ролями мы сживались как с родными людьми. И самого Чехова полюбили как родного».

**В 1899 году МХАТ ставит пьесу «Дядя Ваня», в 1901 - состоялась премьера спектакля «Три сестры».**





**Несмотря на известность, Чехов в жизни оставался очень простым человеком «редкого душевного благородства, воспитанности и изящества, мягкости и деликатности, чуткости и нежности при редкой правдивости», по словам Ивана Алексеевича Бунина.**



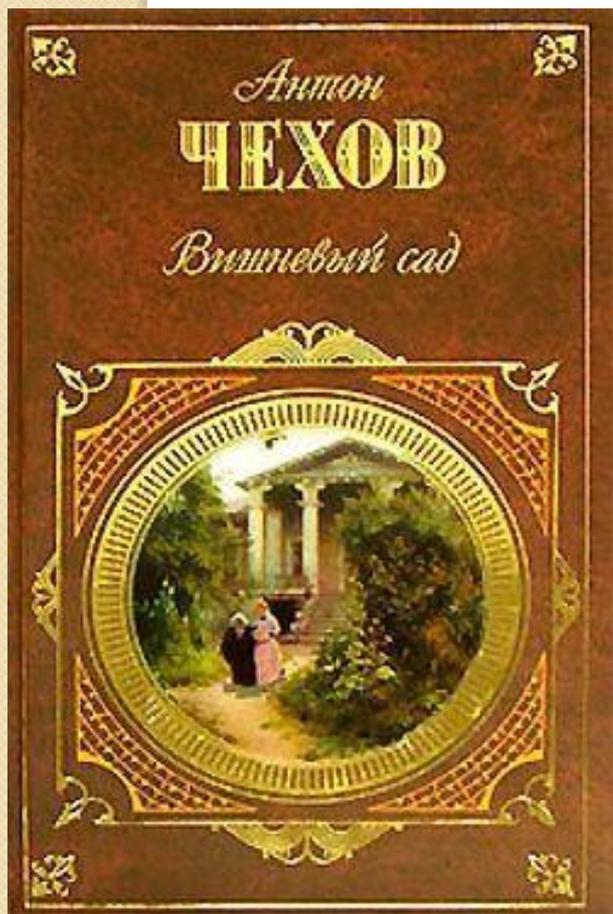


**«Если бы мы с тобой не были  
теперь женаты, а были бы просто  
автор и актриса, то это было бы  
непостижимо глупо».**



**Вишнёвый сад – это характерная принадлежность любой дворянской усадьбы, олицетворение Родины, России, её богатства, поэзии и красоты.**

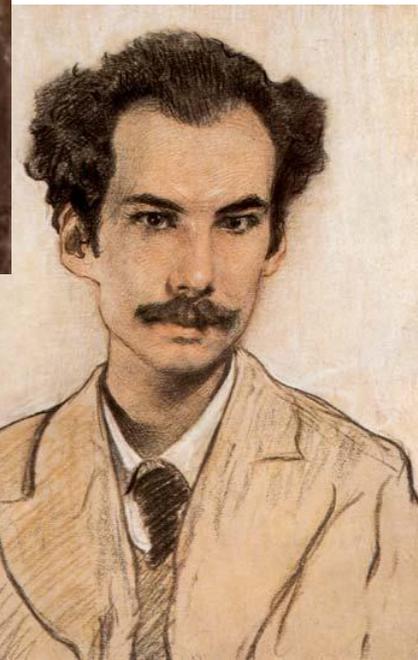
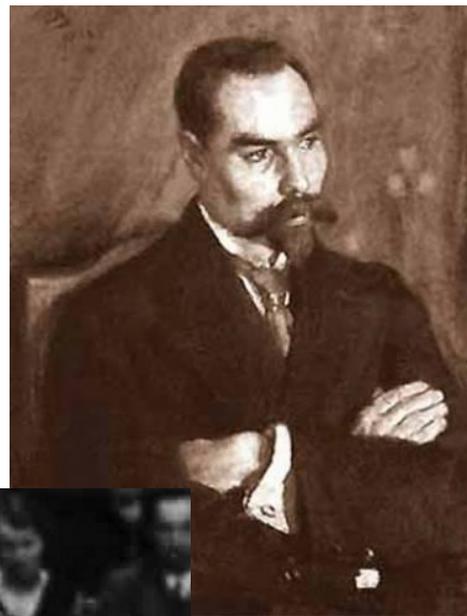
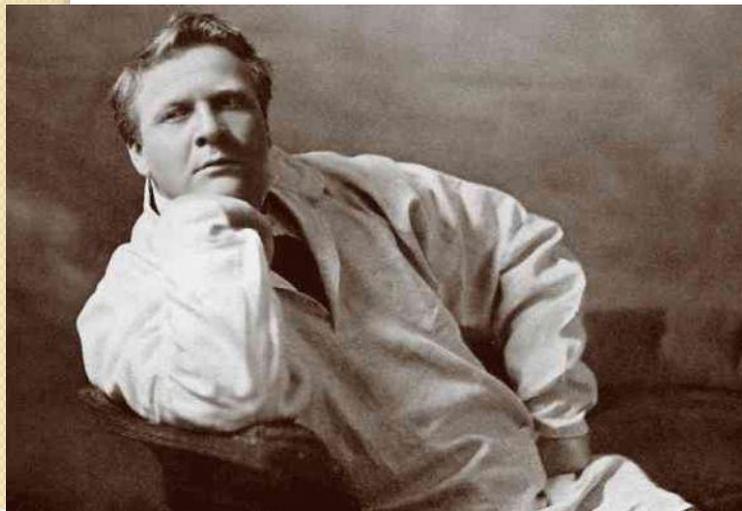




После прочтения пьесы в труппе МХАТа Станиславский писал Чехову: «Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Слышу, как Вы говорите: «Позвольте, да ведь это же фарс». Нет, для простого человека это трагедия... Я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь».

Спектакль был подготовлен, и в день рождения Чехова -17 января 1904 года – состоялась премьера, которой МХАТ в первый и последний раз чествовал своего любимого автора и писателя с 25-летием литературной деятельности.

Среди зрителей находились Андрей Белый, Валерий Брюсов, Максим Горький, Сергей Рахманинов, Фёдор Шаляпин.



**История никогда не забудет, как Чехов отказался от звания почётного академика в ответ на лишение царём Николаем этого звания А.М.Горького и писал жене по этому поводу: «Если увидишь Горького на репетиции, то поздравь его и скажи – только ему одному – что я уже не академик, что мною послано в Академию заявление». Это был смелый вызов, брошенный всем силам реакции.**



**Ушёл из жизни человек, всей своей жизнью утверждавший, что желание служить благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.» Он обладал, по словам А.М.Горького, искусством всюду находить и оттенять пошлость,- искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создаётся лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нём жестокого и строгого судью».**



**«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», и «человеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар».**



**Бывают писатели, к которым слава приходит сразу. В один прекрасный день они просыпаются знаменитыми. Чехов не из таких.**

**Он стал знаменитым, только покорив время. Всеми своими произведениями он хотел пробудить в людях «желание беречь в себе человека». Помогал каждому прийти к большим выводам о ценности человеческой жизни через понятное и близкое каждому.**



**Смешное и грустное в произведениях Чехова помогало писателю решить основную задачу: убедить читателя, что больше так жить невозможно. За всеми образами произведений А.П.Чехова много горестных раздумий о судьбах России, много разочарований, но через них проходит светлая мечта об иной жизни и надежда на будущее, в чём воплотилось стремление автора к прекрасному, ко времени, позволяющему развиться в каждом замечательным душевным качествам. Чехов не знал, когда придёт эта новая жизнь, но был глубоко убеждён, что она будет!**

**Во имя этого светлого будущего он и трудился всю жизнь.**

## **Творческий союз «Галианн»**

Эссе учителя русского языка и литературы  
МОУ СОШ №2 им. А.С. Пушкина

**Костюкевич Галины**

**Петровны**

Презентация - учителя информатики  
МОУ СОШ №2 им. А.С. Пушкина

**Пугачёвой Анны Петровны**