

**А.С. Пушкин**

**Повесть**

**«Капитанская дочка»**

*«... Здесь нет... никакого наружного блеска, всё просто, всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг... Слов немного, но они так точны, что обозначают всё».*

**Н.В. Гоголь**

**Тема урока:**

**Пугачёв и народ в повести  
«Капитанская дочка»**



**Проблемный  
вопрос:**

**Что хотел сказать  
Пушкин  
образом  
Пугачёва?**

## Цели урока:

- **Расширить знания о роли художественного вымысла в воссоздании и раскрытии правды жизни.**
- **Познать прошлое, увиденное глазами великого поэта.**
- **Уметь видеть и оценивать смысл и значение художественных деталей, портретных зарисовок, диалогов, композиции произведения в целом.**

# Задачи урока:

- Понять каким образом создается впечатление достоверности изображаемого в повести (места восстания: Казань, Оренбург).
- Раскрыть образ Пугачева и народа в повести.
- Показать историческую обоснованность и психологическую точность характеристики Пугачева и народа в повести.



## *Эпиграф*

*«Вы, молодые  
ребята,  
послушайте,*

*Что мы,  
старые  
старики,  
будем*

*сказывати»?*

Эпиграф настраивает на  
лад народной песни,  
повествующей о реальных  
событиях, на передачу их из  
уст в уста, от старых к  
молодым, от поколения к  
поколению, чтобы народная  
память хранила эти события.



**«Не приведи бог  
видеть русский бунт  
– бессмысленный и  
беспощадный».**

**Быстрое нарастание  
восстания.**

**Размах военных  
действий с участием  
разных слоев  
общества, в том числе и  
народных масс.**

# Восстание Емельяна Пугачева



- Российская империя в середине XVIII в.
- Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева в 1773-1775 гг.
- Район, охваченный крестьянской войной
- Поход главных сил повстанцев
- Осада городов повстанческой армией
- Населенные пункты, взятые повстанцами
- Действия правительственных войск против повстанцев

- Крестьянское восстание 1773 – 1775 гг. Каким изображено в исторических документах?
- Составьте рассказ по карте о районах, охваченных крестьянской войной.



# Достоверность изображаемого в повести

Небольшое историческое введение:

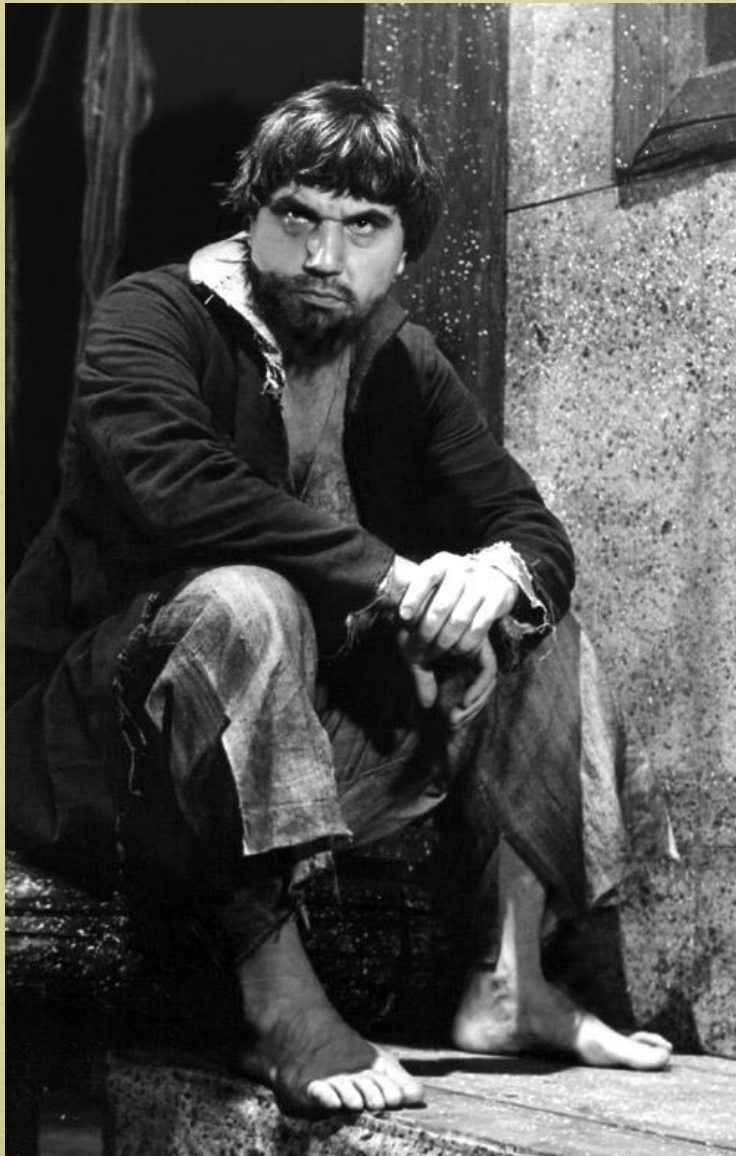
- рассказ о положении Оренбургской губернии в конце 1773 г.;
- реальные сведения и реальные даты;
- опора на архивные документы, рассказы участников событий того времени;
- естественное повествование событий.

Сцена допроса послужила своеобразным толчком к нравственному возмужанию героя, так как увиденное вызвало в нем отвращение к жестокости и бесчеловечности. Впоследствии, отрицая всякое насилие, Гринев осуждает «русский бунт, бессмысленный и беспощадный».

### **Вывод:**

*Два враждебных лагеря находятся в непримиримом конфликте: жестокость восставших порождена жестокостью властей, правительства.*

# Образ Пугачёва и народа



*«Наружность его мне показалась замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».*

# Два взгляда на «пугачёвщину»

Пугачёв. Кто он?  
Народный герой или  
кровожадный убийца?

---

**Официальная  
характеристика:**

*донской казак и раскольник,  
злодей и самозванец,  
собравший шайку и  
принявший  
на себя имя покойного  
императора Петра III.*

**Неофициально:**

*честный человек, неразрывно  
связанный с народом.*

Как ведет себя народ?  
Почему он пошёл за  
Пугачёвым?

---

*«Народ повалил на  
площадь, нас погнали туда же».  
Народ показан как бессловесная  
толпа, принимающая сторону  
силы, подчиняющаяся силе.  
Когда Пугачёв уехал, «народ  
бросился за ним».  
Пугачёв обещает  
независимость и освобождение  
от власти, землю крестьянам,  
вернуть «старую веру».*

# Двоиственность характера Пугачёва

Заняв луга и горы,  
С вершины, как орел, бросал на град он взоры.  
За станом повелел соорудить раскат  
И, в нем перуны скрыв, в ночи привести под град.  
Херасков

В ту пору лев был сыт, хоть сроду он свиреп.  
«За чем пожаловать изволил в мой вертеп?» -  
Спросил он ласково.

А. Сумароков

Орел и лев при всем их геройстве, гордости, царственности остаются *хищниками*. Не является ли это сочетание жестокости и зловещей силы *вожака шайки и защитника народа* главной особенностью характера Пугачёва?

**Соорудить раскат** (стар.) – плоскую насыпь или помост под валом крепости для постановки пушки.

**Перун** – в Древней Руси бог грома и молнии, грозы.

**Перуны скрив** - употреблено в значении пушек.

**Вертеп** – логово, место преступников (стар.).

**Бастион** – старинное укрепление в форме пятиугольника, которое воздвигалось в углах крепостной ограды.

**Что хотел  
сказать Пушкин  
образом  
Пугачёва?**



Пушкин показывает не государственного преступника, а трагедию человека, обманувшегося в своих надеждах, горе «отца», который не сумел поднять «детей» до нравственных высот, потерялся сам и их всех растерял, оказался бесполезным.

**Не силой, не железной рукой,  
не кровью устанавливается  
власть «отца», а благородством,  
честностью, духовным  
превосходством – вот что хотел  
сказать Пушкин образом  
Пугачёва.**

## Домашнее задание

1. Перечитать главы VIII – XII.
2. Найти в повести все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная слобода». Какова роль этих портретных описаний?
3. Задания по группам: подготовить развернутые ответы на вопросы (1-я группа к IX главе, 2-я к X, 3-я к XI и 4-я к XII главе).