

Государственный музей истории ГУЛАГа



ул. Петровка, д.16

Постановление Правительства Москвы
о создании музея было подписано мэром
Ю. Лужковым 31 июля 2001 года. Открыт
18 мая 2004 года.

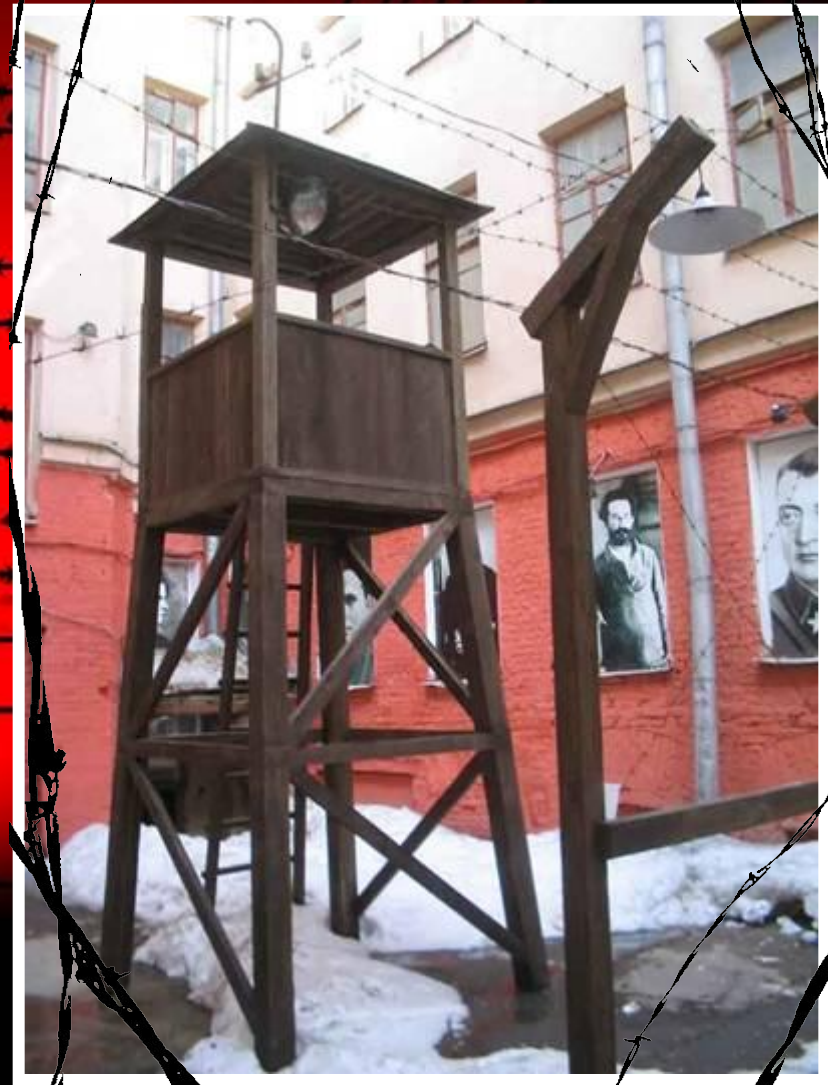
Региональная общественная
организация жертв политических
репрессий передала в безвозмездное
пользование музею исторический архив,
который и послужил базой для создания
музейной коллекции. Помощь в
организации музея оказал
Государственный архив РФ,
предоставив копии документов.





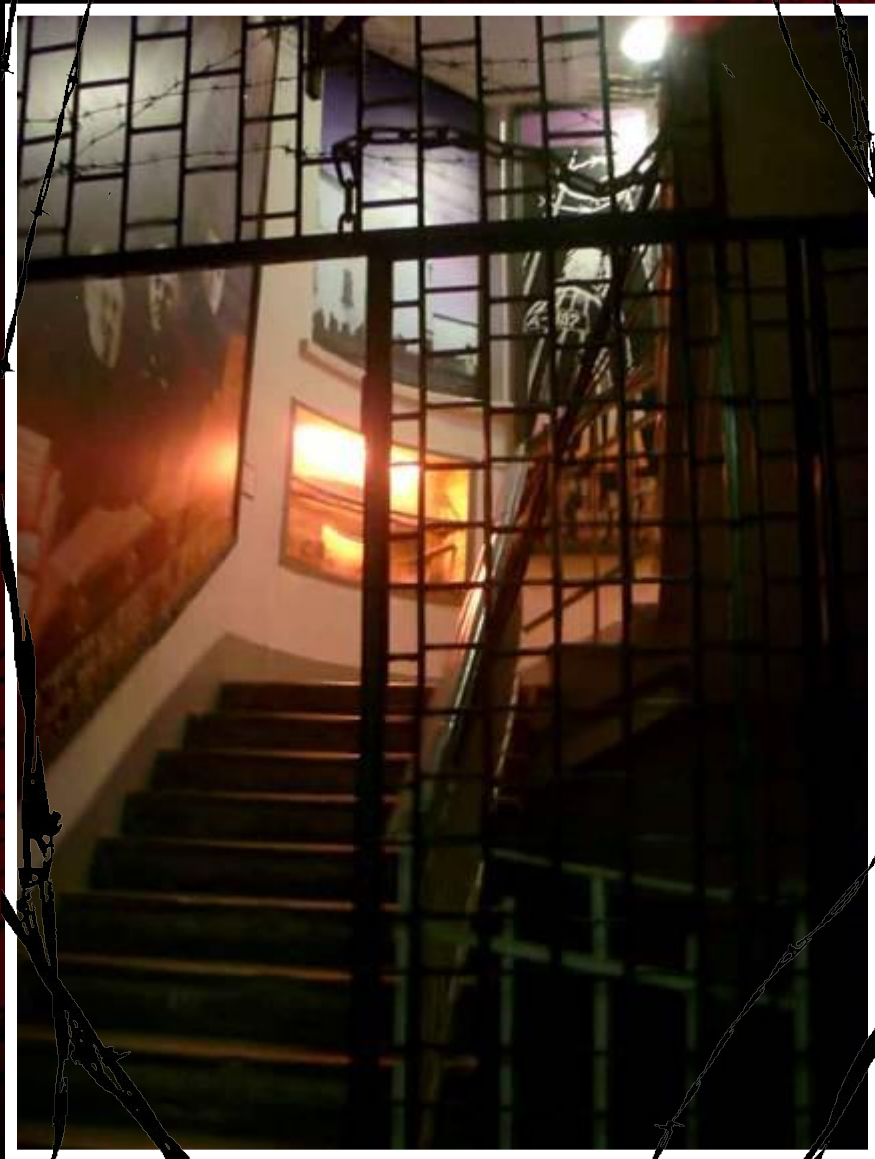
Усадьба Воронцовых-Раевских (№ 12-16) построена в XVIII веке. Центральное здание многократно перестраивалось, последний раз в 1951 году. Боковые флигели перестроены в XIX веке. В настоящее время центральное здание отдано Генеральной прокуратуре Российской Федерации, в левом флигеле (№ 16) располагается музей истории ГУЛАГа.

Удачное оформление входа в музей с первых минут позволяет проникнуться атмосферой лагерной жизни.



Начинается экспозиция с портретной галереи на фасаде здания музея. 12 имен известных политиков, военачальников, ученых, деятелей культуры - за каждым из этих имен миллионы безвинно погибших.







**Государственный,
исторический, научно-
просветительский музей
коллекционного типа.**

**Выставка посвящена
трагическим страницам
истории страны в 1918-1955 гг.**

**В тематической экспозиции
музея представлены
живопись, графика,
скульптура, фотографии,
подлинные вещи лагерников и
орудия рабского труда.**

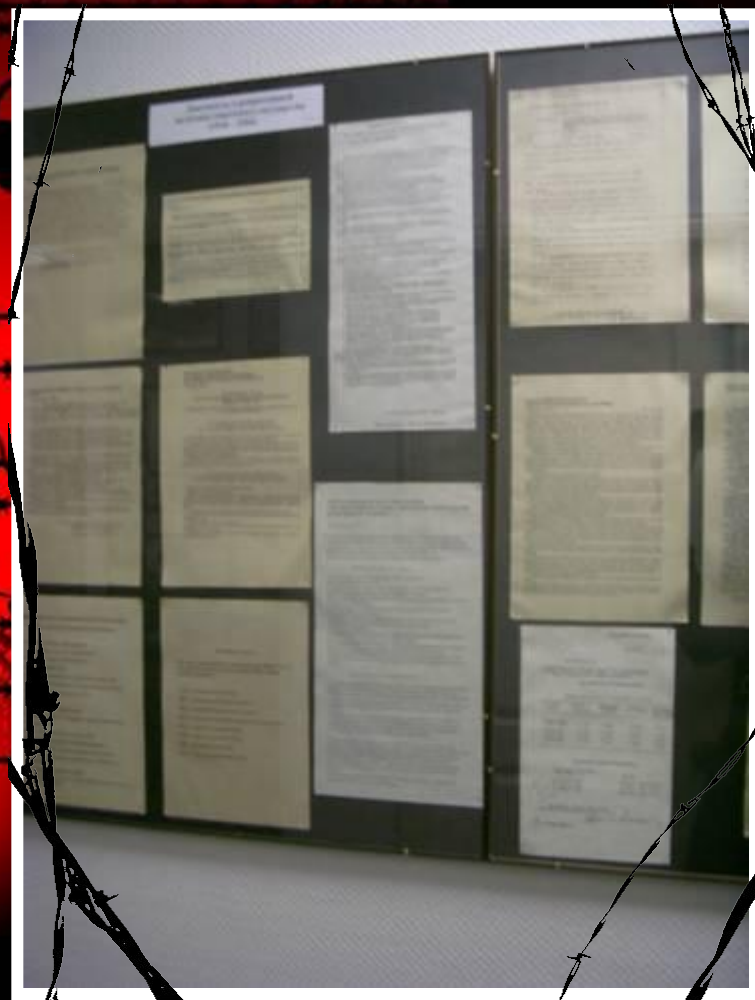
Из-за небольшой площади нет возможности представить вниманию посетителей многие материалы, находящиеся в распоряжении музея, однако экспозиция содержит обширную достоверную информацию об истории ГУЛАГа.

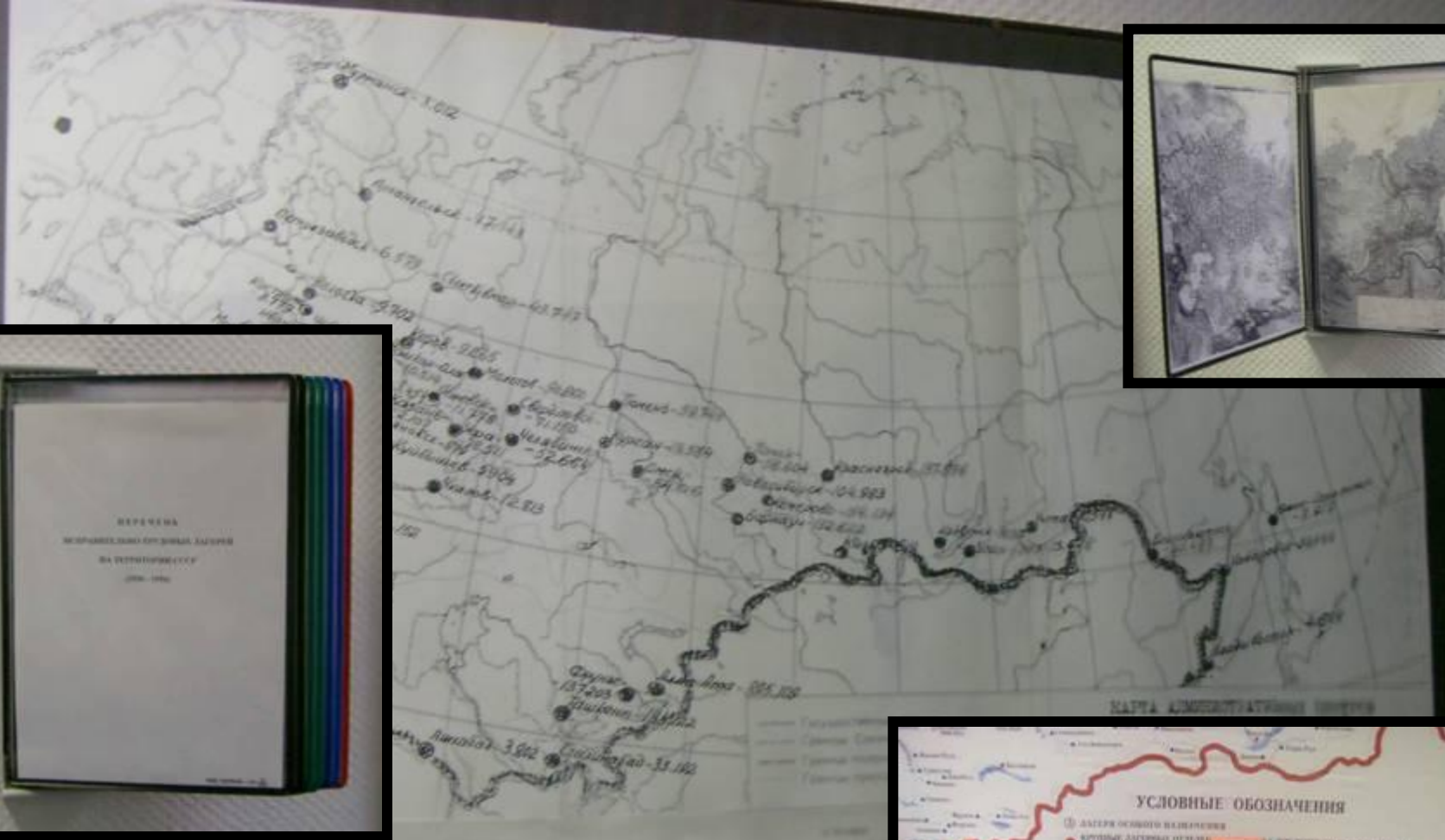




Центральный экспонат - карта ГУЛАГа с обозначением лагерей на всей территории бывшего Советского Союза. На ней отмечены крупные ИТЛ и лагерные отделения с численностью заключенных от двух до нескольких десятков тысяч человек.

На стендах представлены документы о начале репрессий в стране - "Красном терроре" и создании первых концентрационных лагерей (1918 г.), формировании системы ГУЛАГа при ОГПУ (Объединенное Главное Политическое Управление) в 1930 году, материалы об ужесточении репрессий в 1937 году, документ о выселении немцев Поволжья, что явилось началом массовой депортации народов в 1943-44 годах. Документы о создании в 1948 году лагерей особого назначения и условиях содержания заключенных в этих лагерях.



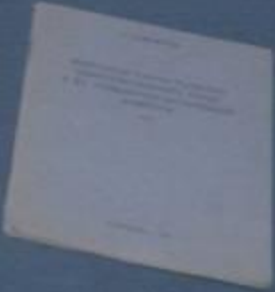


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ДАТЕРЯ ОСНОВНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
- КРУПНЫЕ ДАТЕРЫ ОСНОВНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
- ▲ ДАТЕРЫ ОСНОВНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ГУЛАГ

№	Наименование	Величина	№	Наименование	Величина
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10



Материалы следственных дел и судебных процессов Москва, 1933-38



Фотографии и документы рассказывают о создании первых лагерей ОГПУ - Соловецких лагерей особого назначения (СЛОНа), грандиозных стройках в начале 30-х годов: Беломорско-Балтийского канала и канала Москва-Волга, Дальстрое - печально известной Колымы

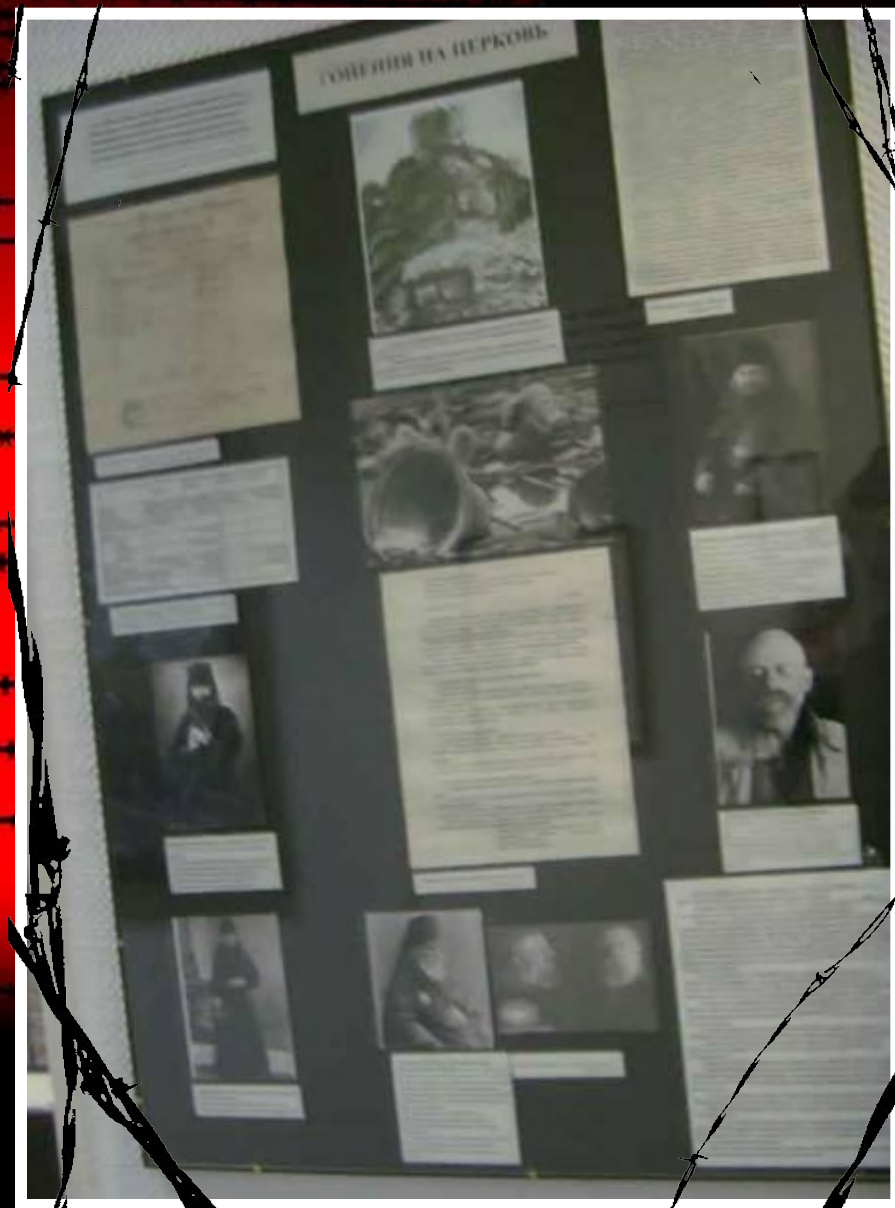
В витринах материалы рядовых граждан, которым была уготована судьба перенести тяжелые моральные и физические испытания, чтобы выжить, а многим и сгинуть в лагерях ГУЛАГа.



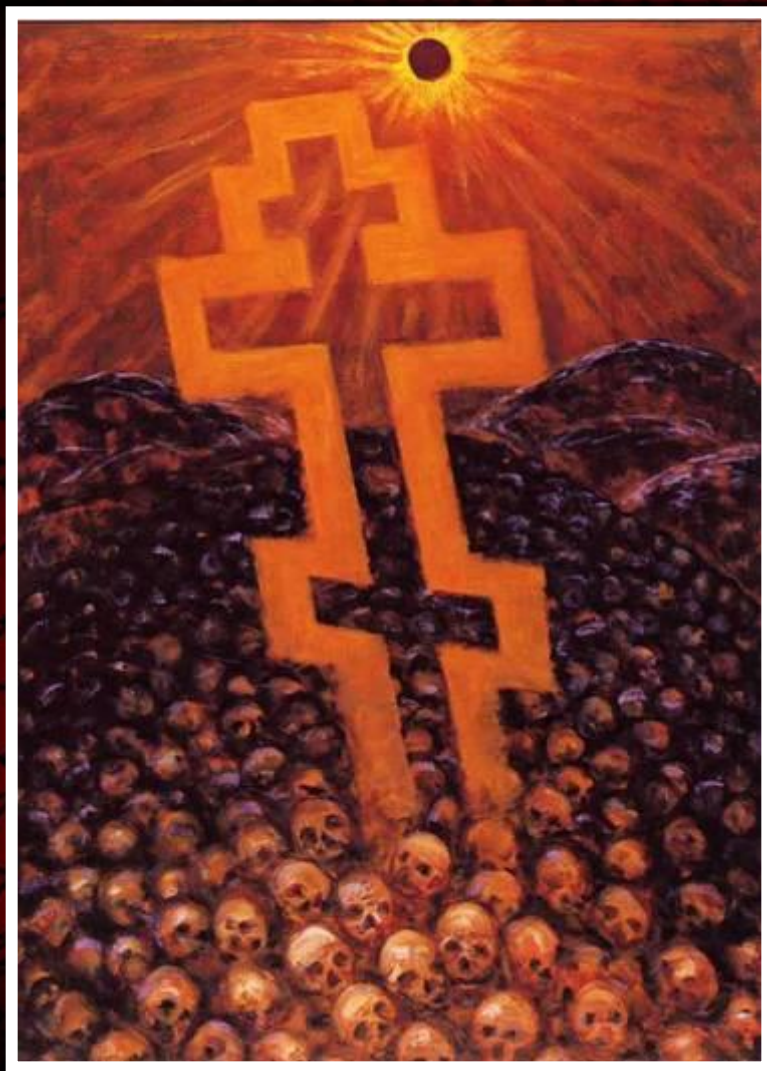
Посетители смогут ознакомиться с судьбами учительницы и бухгалтера, инженера и домохозяйки, Главного редактора и токаря - тех, кого власти на долгие годы лишили родных и близких; у кого отнимали имя, давая взамен лишь номер на зековской робе, а вместо дома - барак усиленного режима.



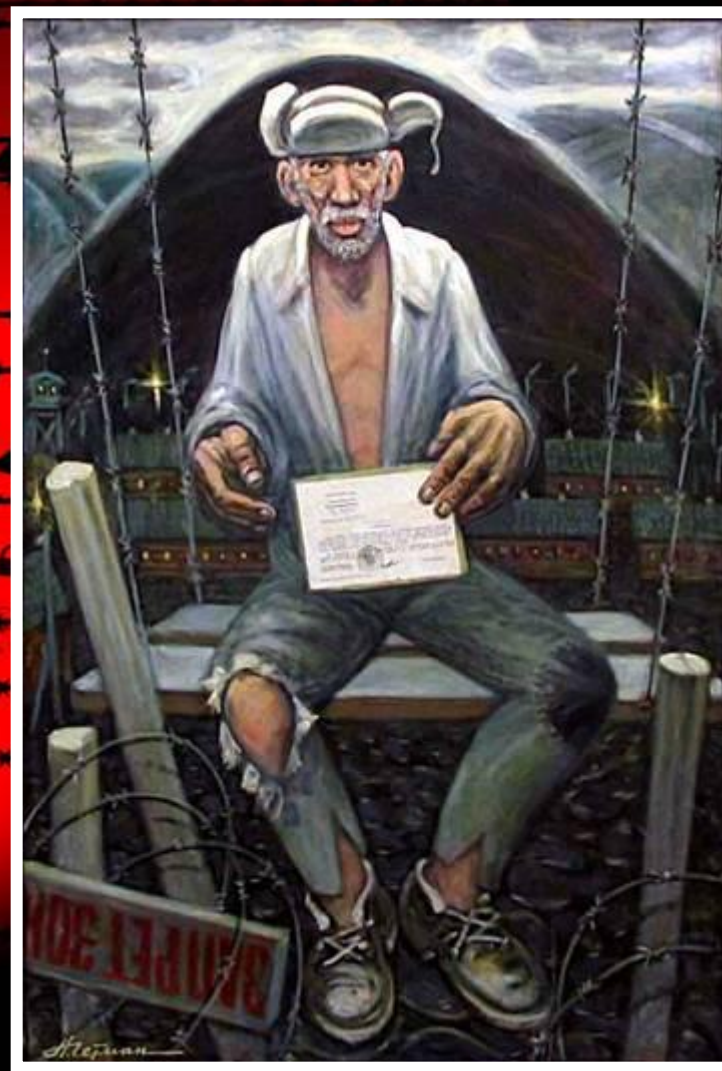
В экспозиционных залах музея представлены материалы о гонениях на церковь, (переросшие в антицерковный террор), ликвидации кулачества, политических процессах 30-х годов, нанесению ударов по кадрам Красной Армии.



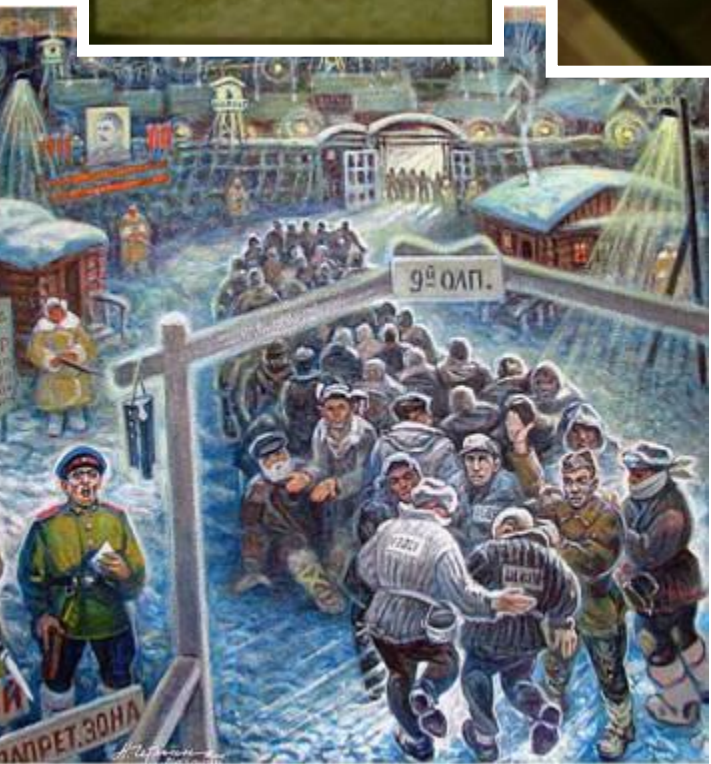
Несомненным плюсом экспозиции является использование живописных, графических и скульптурных работ узников лагерей.



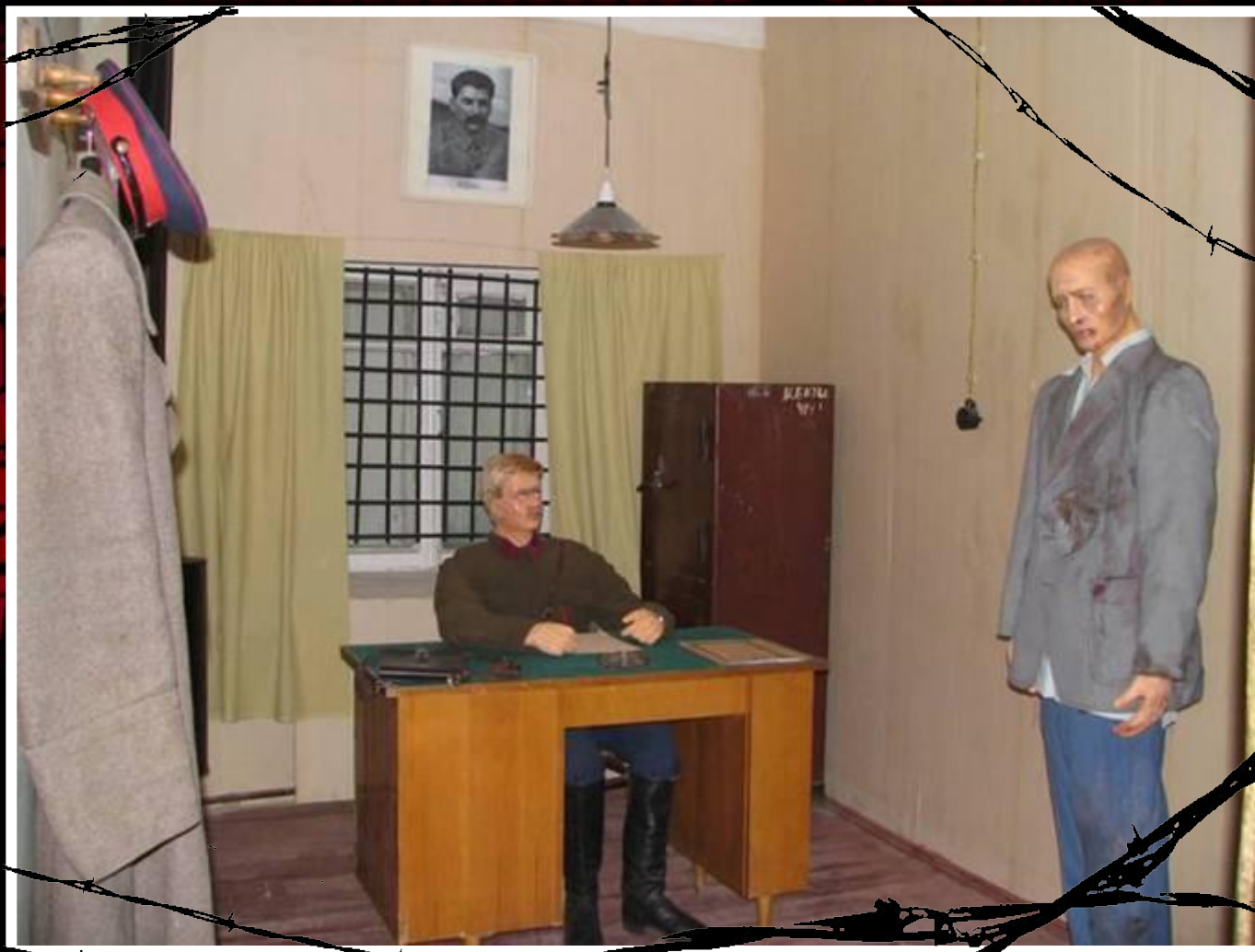
Н.И. Гетман «Магаданские сопки
(Голгофа)»



Н.И. Гетман
"Реабилитированный"



В ансамблевой части экспозиции представлены: фрагмент лагерного барака, кабинет «опера», лагерная наглядная агитация и карцер. Воссозданный лагерный интерьер производит сильное впечатление на зрителя.



Стахановская работа лучший путь к сокращению сроков

СТАХАНОВСКИЙ ОТВЕТ НАРКОМУ

Закончим
все строительные работы
к 1 сентября

ПОМНИ
за каждый срок строительной работы
осталось

35 рабочих
дней

Лучшие стахановские объединения

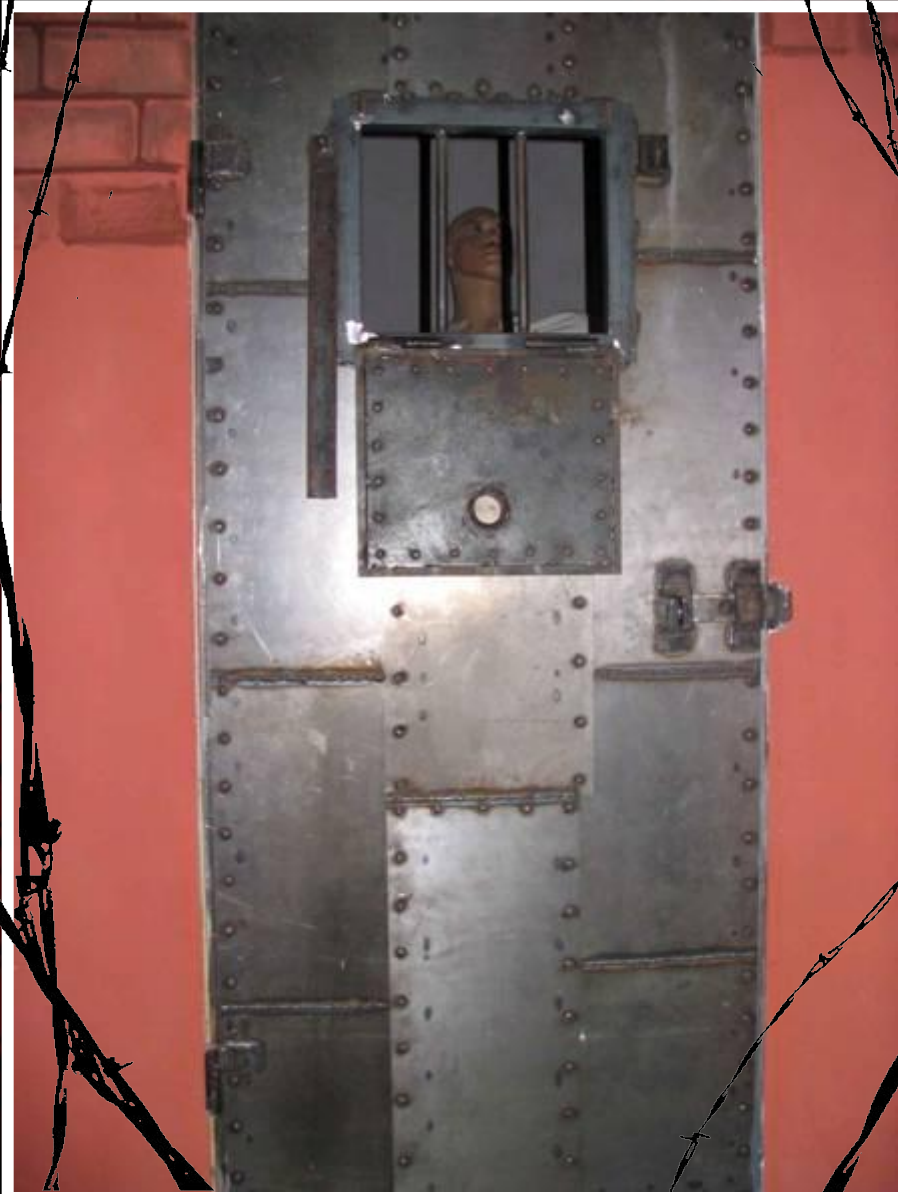
Бригада Луцкого 124,288%	Коллектив №4 (Лесхоз) 137%	Земельный участок №1 200%
Земельный участок Добоса №4 231%	Бригада Луцкого №4 207%	

Доска кандидатов на льготы

Агафонов	Заварин	Мельник
Беркутов	Иванов	Петров
Гурьев	Сидоров	Смирнов
Климов	Тихонов	Федотов







Для усиления эффекта от экспозиции сотрудник музея проводит экскурсии в форме советских времен.



ГУЛАГ СССР



При формировании экспозиции, посвященной истории ГУЛАГа, были использованы различные методы воздействия на посетителей:

- инсталляция, создающая мощный эффект присутствия,
- произведения искусства, обращающиеся к чувствам зрителя,
- оформление всей территории музея, а не только помещений...

Залы, содержащие архивные данные и предметы быта, оформлены более консервативно и требуют длительного вдумчивого изучения. Большое количество документов будет интересно в первую очередь специалистам. Рядового зрителя могут привлечь карты, фотографии и картины.

Зал, воссоздающий лагерные интерьеры, ориентирован прежде всего на эмоциональное восприятие, однако создан со строгой опорой на факты.