Государственный музей истории ГУЛАГа

ул. Петровка, д.16

Постановление Правительства Москвы о создании музея было подписано мэром Ю. Лужковым 31 июля 2001 года. Открыт 18 мая 2004 года.

Региональная общественная организация жертв политических репрессий передала в безвозмездное пользование музею исторический архив, который и послужил базой для создания музейной коллекции. Помощь в организации музея оказал Государственный архив РФ, предоставив копии документов.

Усадьба Воронцовых-Раевских (№ 12-16) построена в XVIII веке. Центральное здание многократно перестраивалось, последний раз в 1951 году. Боковые флигели перестроены в XIX веке. В настоящее время центральное здание отдано Генеральной прокуратуре Российской Федерации, в левом флигеле (№ 16) располагается музей истории ГУЛАГа.

Удачное оформление входа в музей с первых минут позволяет проникнуться атмосферой лагерной жизни.

Начинается экспозиция с портретной галереи на фасаде здания музея. 12 имен известных политиков, военачальников, ученых, деятелей культуры - за каждым из этих имен миллионы безвинно погибших.

А-862
ГУЛАГ

Государственный, исторический, научно-просветительский музей коллекционного типа.

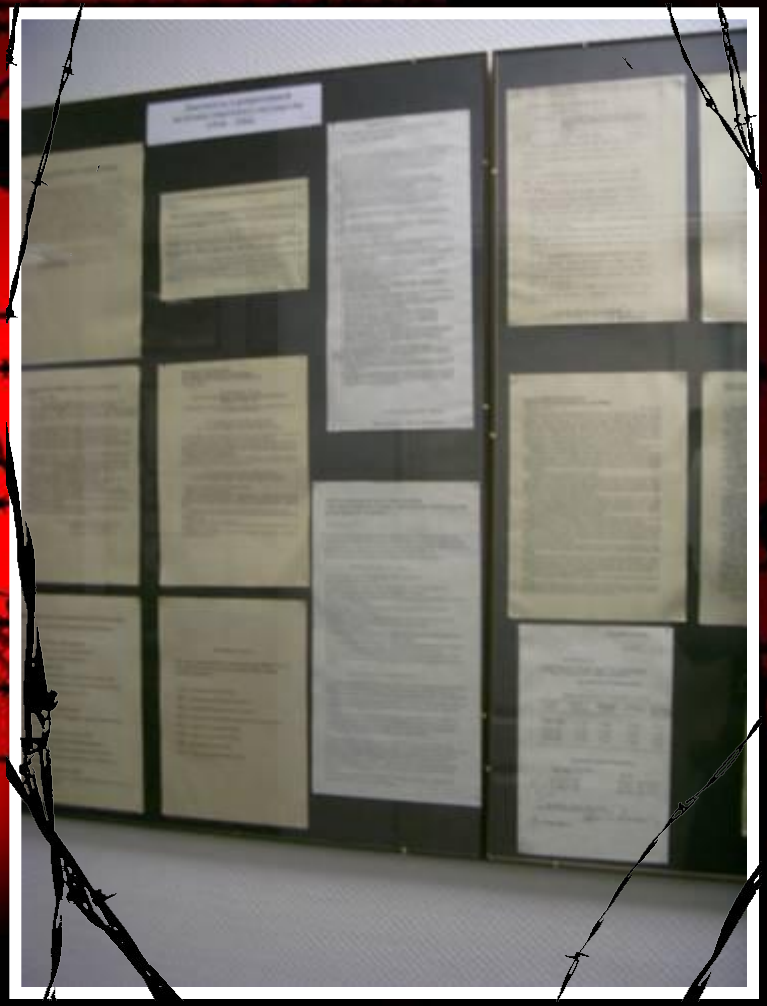
Выставка посвящена трагическим страницам истории страны в 1918-1955 гг.

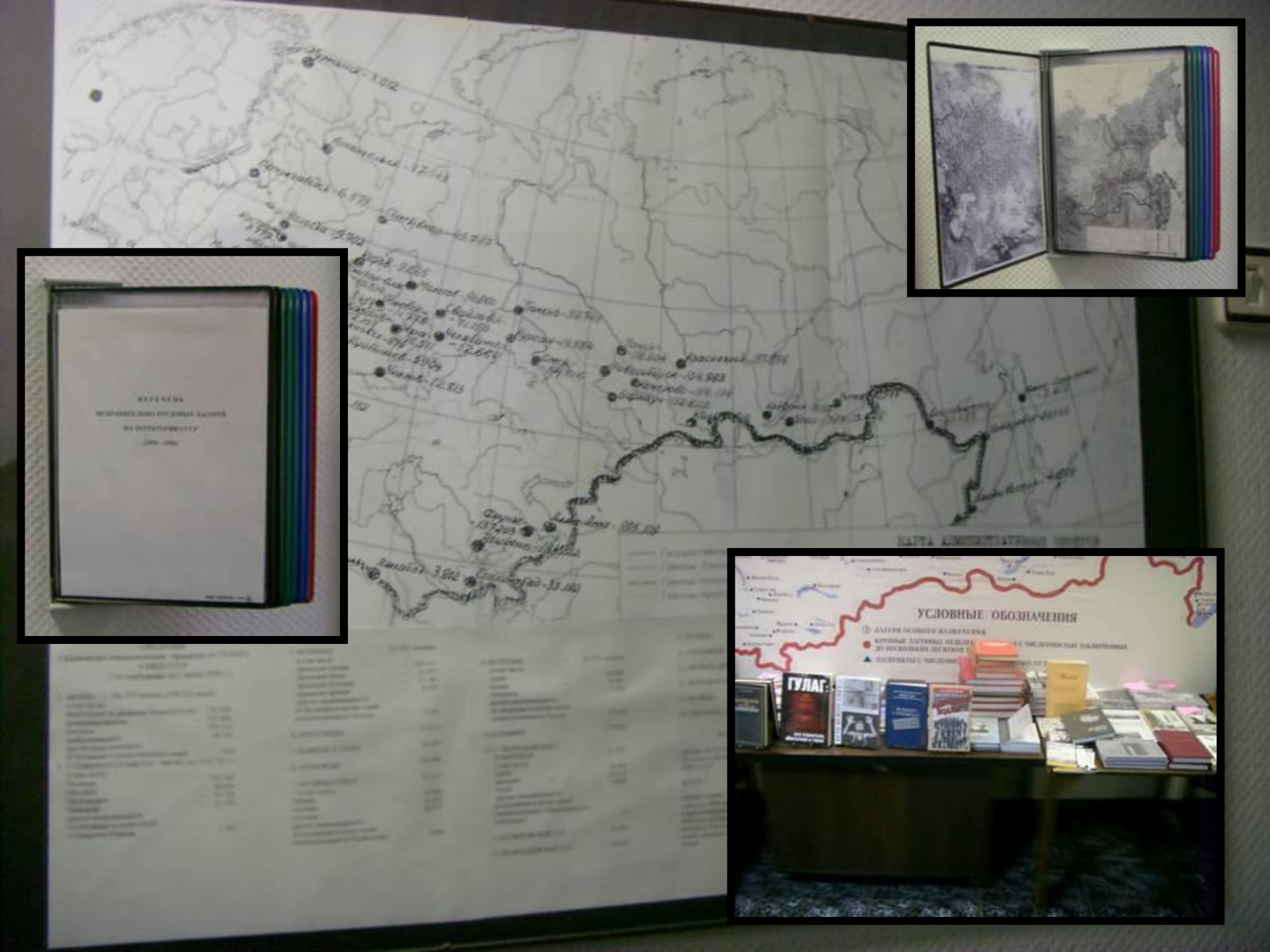
В тематической экспозиции музея представлены живопись, графика, скульптура, фотографии, подлинные вещи лагерников и орудия рабского труда.

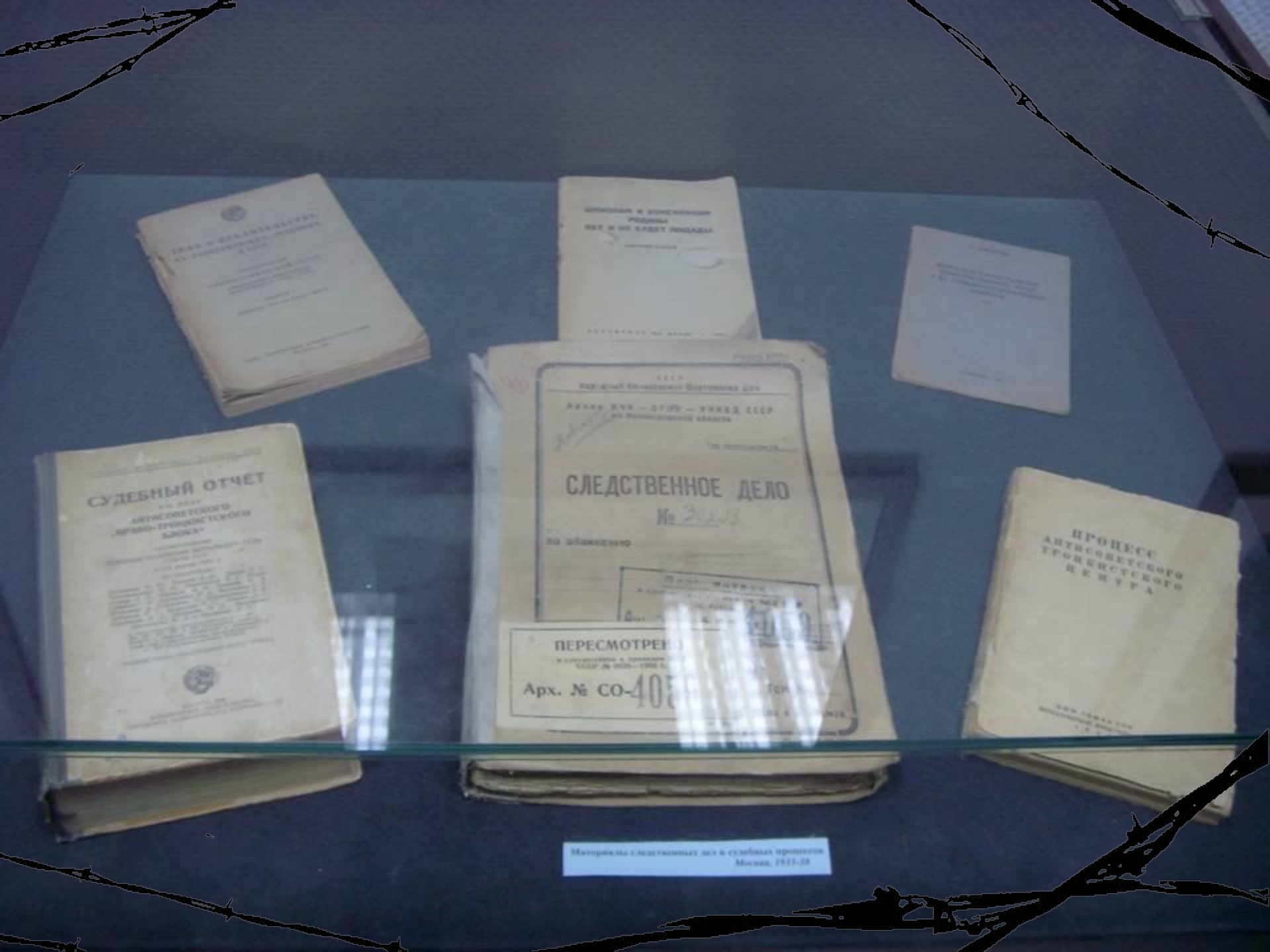
Из-за небольшой площади нет возможности представить вниманию посетителей многие материалы, находящиеся в распоряжении музея, однако экспозиция содержит обширную достоверную информацию об истории ГУЛАГа.

Центральный экспонат - карта ГУЛАГа с обозначением лагерей на всей территории бывшего Советского Союза. На ней отмечены крупные ИТЛ и лагерные отделения с численностью заключенных от двух до нескольких десятков тысяч человек.

На стендах представлены документы о начале репрессий в стране - "Красном терроре" и создании первых концентрационных лагерей (1918 г.), формировании системы ГУЛАГа при ОГПУ (Объединенное Главное Политическое Управление) в 1930 году, материалы об ужесточении репрессий в 1937 году, документ о выселении немцев Поволжья, что явилось началом массовой депортации народов в 1943-44 годах. Документы о создании в 1948 году лагерей особого назначения и условиях содержания заключенных в этих лагерях.




ПЕРЕЧЕНЬ
ИСПРАВИТЕЛЬНО-ТРУДОВЫХ ЛАГЕРЕЙ
НА ТЕРРИТОРИИ СССР
(1934 - 1956)
КАРТА АДМИНИСТРАТИВНОГО ДЕЛЕНИЯ
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
ГУЛАГ



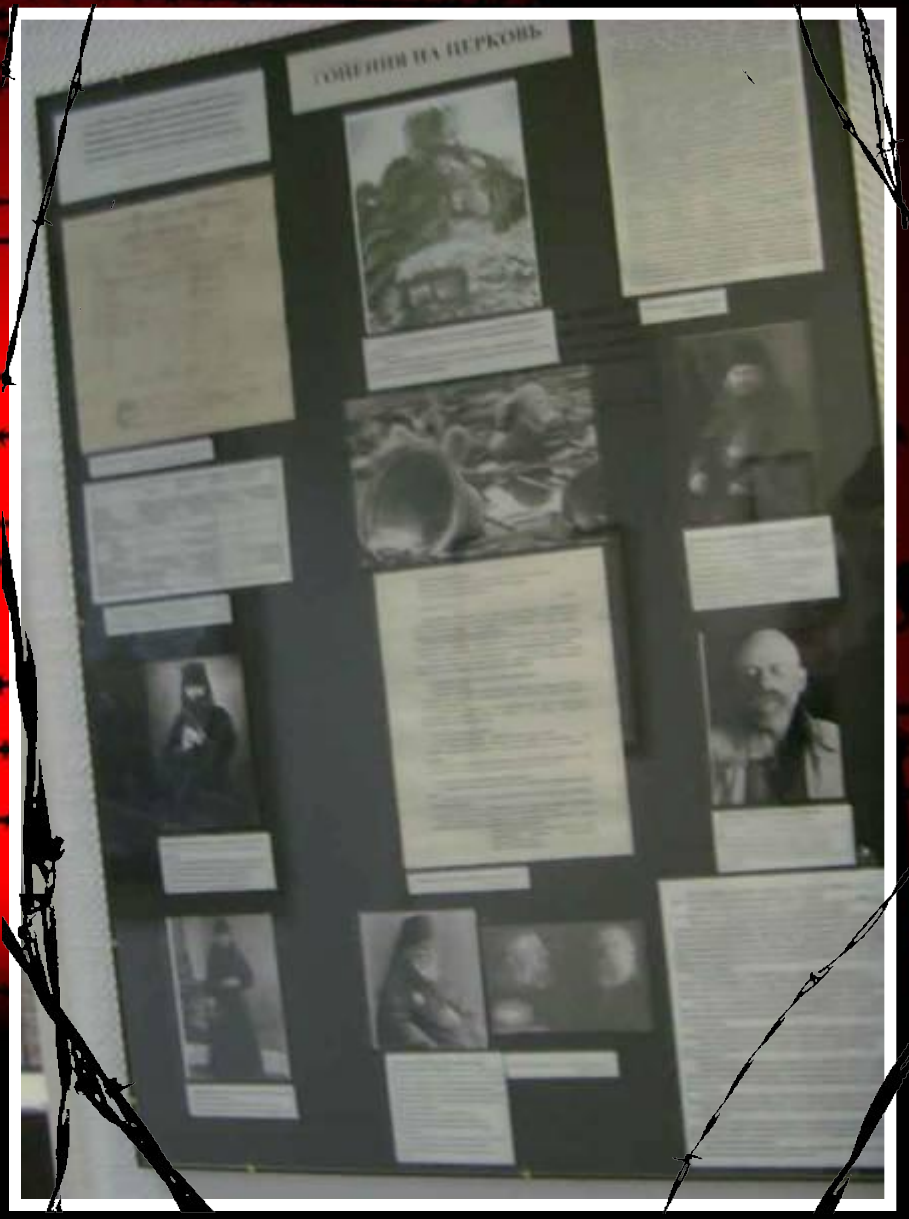
Материалы следственных дел и судебных процессов
Москва, 1933-38

Фотографии и документы рассказывают о создании первых лагерей ОГПУ - Соловецких лагерей особого назначения (СЛОНа), грандиозных стройках в начале 30-х годов: Беломорско-Балтийского канала и канала Москва-Волга, Дальстрое - печально известной Колымы

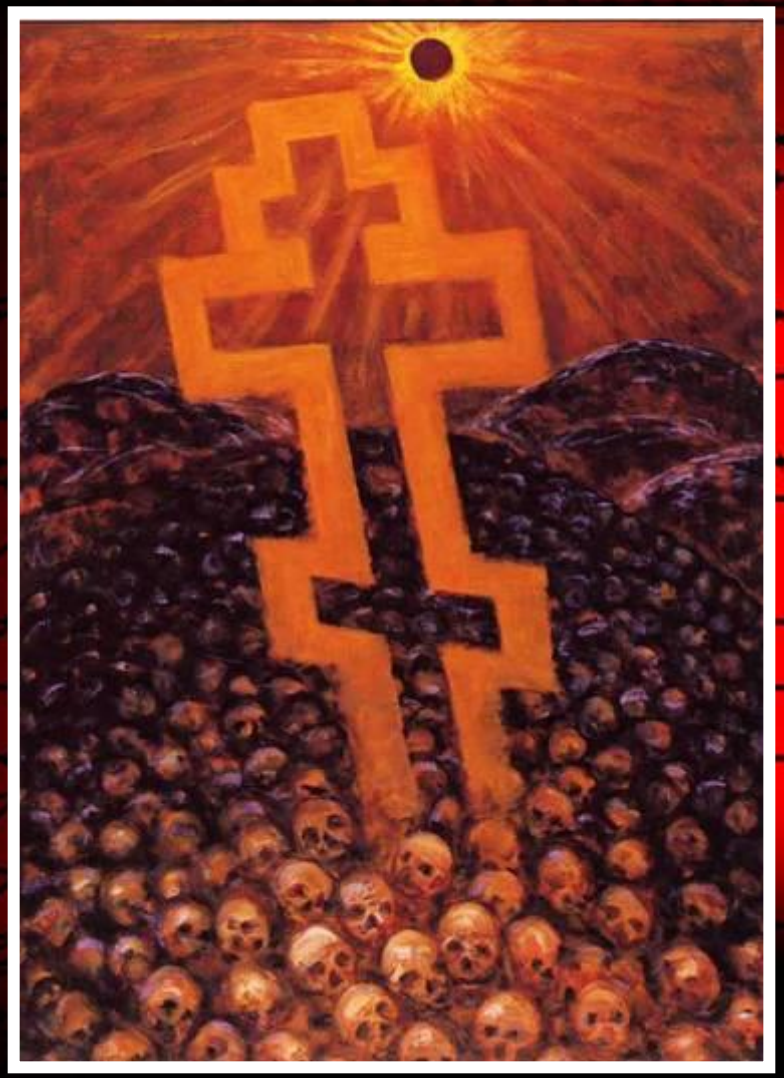
В витринах материалы рядовых граждан, которым была уготована судьба перенести тяжелые моральные и физические испытания, чтобы выжить, а многим и сгинуть в лагерях ГУЛАГа.

Посетители смогут ознакомиться с судьбами учительницы и бухгалтера, инженера и домохозяйки, Главного редактора и токаря - тех, кого власти на долгие годы лишили родных и близких; у кого отнимали имя, давая взамен лишь номер на зековской робе, а вместо дома - барак усиленного режима.

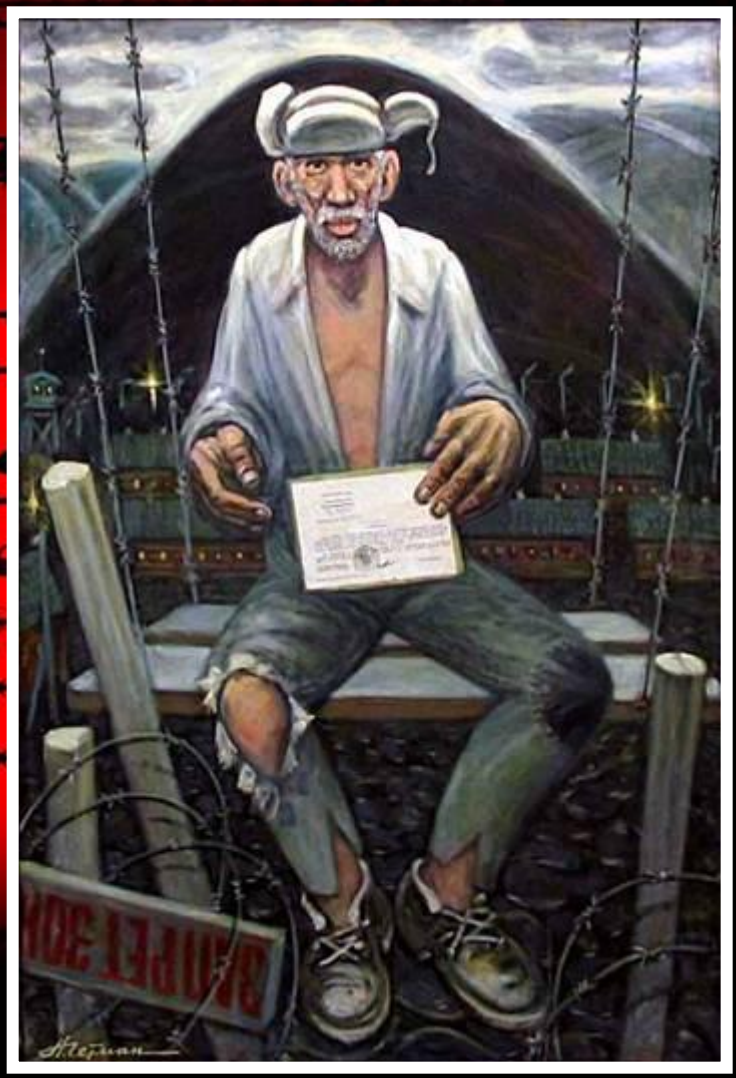
В экспозиционных залах музея представлены материалы о гонениях на церковь, (переросшие в антицерковный террор), ликвидации кулачества, политических процессах 30-х годов, нанесению ударов по кадрам Красной Армии.



Несомненным плюсом экспозиции является использование живописных, графических и скульптурных работ узников лагерей.



Н.И. Гетман «Магаданские сопки (Голгофа)»

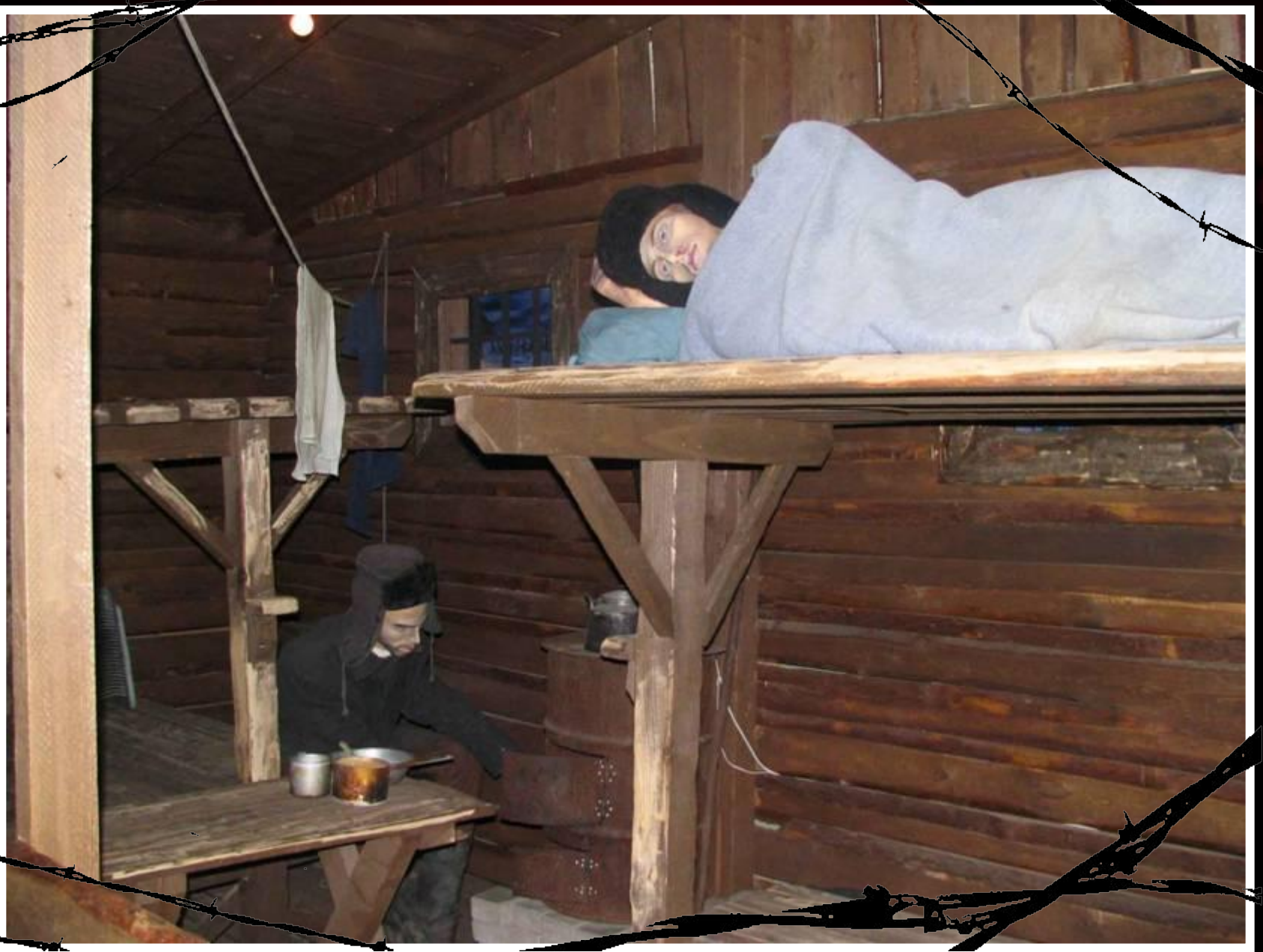


Н.И. Гетман "Реабилитированный"

9й ОЛП.

В ансамблевой части экспозиции представлены: фрагмент лагерного барака, кабинет «опера», лагерная наглядная агитация и карцер. Воссозданный лагерный интерьер производит сильное впечатление на зрителя.

Стахановская работа лучший путь к сокращению сроков
Стахановский ответ наркому
Закончим
все строительные работы
к 1 сентября
ПОМНИ
осталось
35
рабочих
дней
Лучшие стахановские объединения
Доска
кандидатов на льготы



Для усиления эффекта от экспозиции сотрудник музея проводит экскурсии в форме советских времен.

ГУЛАГ СССР

При формировании экспозиции, посвященной истории ГУЛАГа, были использованы различные методы воздействия на посетителей:

- инсталляция, создающая мощный эффект присутствия,

- произведения искусства, обращающиеся к чувствам зрителя,

- оформление всей территории музея, а не только помещений…

Залы, содержащие архивные данные и предметы быта, оформлены более консервативно и требуют длительного вдумчивого изучения. Большое количество документов будет интересно в первую очередь специалистам. Рядового зрителя могут привлечь карты, фотографии и картины.

Зал, воссоздающий лагерные интерьеры, ориентирован прежде всего на эмоциональное восприятие, однако создан со строгой опорой на факты.