

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

«ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ»

mxk979.ucoz.ru

(здесь найдешь эту и следующие презентации)

Культура

- материальная
- ▣ духовная

Культура – многогранное, сложное, исторически-развивающееся общественное явление, способ освоения действительности, реализация творческого потенциала человека в сфере материальной и духовной деятельности.

Культура – все достижения человечества.

Культура – способ выживания человека как вида.

Художественная культура

- ▣ Человек - уникальное биологическое существо — обладает интеллектом и создает культуру как особую среду обитания.
- ▣ Художественная культура — отображение бытия в художественных образах, духовное начало с материальным воплощением. (т.е. всё, что подразумевает творчество).

Культуру составляют:

- Искусство
- Религия
- Мифология
- Наука
- Этикет
- Общение
- СМИ (печать, радио, телевидение, интернет)
- Развлечения (юмор, игры)
- Кулинария
- Спорт

Искусство

Живопись

Скульптура

Декоративно-прикладное

Архитектура

Литература

Музыка

Театр

Кинематограф

Танец

Фотография

Виды
искусства

```
graph TD; A[Искусство] --- B[Живопись]; A --- C[Скульптура]; A --- D[Декоративно-прикладное]; A --- E[Архитектура]; A --- F[Литература]; A --- G[Музыка]; A --- H[Театр]; A --- I[Кинематограф]; A --- J[Танец]; A --- K[Фотография]; B --- L[Виды искусства]; C --- L; D --- L; E --- L; F --- L; G --- L; H --- L; I --- L; J --- L; K --- L;
```

Искусство

- ▣ Жанры - у каждого вида искусства свои.
Например, в живописи – портрет, натюрморт, марина, пейзаж, исторический, бытовой и т.д.
- ▣ Жанр обозначает предмет – «что?» изображено.

Искусство

- Стиль – это совокупность характерных черт, присутствующих в предметах искусства определенного временного промежутка.
- Стиль обозначает «как?» изображено.
- Чаще всего искусствоведы рассматривают все искусство как историю стилей.
- Абстракционизм, барокко, ампир, минимализм, модернизм, поп-арт, неоклассицизм – это всё примеры стилей.

Составляющие стиля

- ▣ Художественный образ
- ▣ Форма
- ▣ Пространство и объём
- ▣ Масштаб и пропорции
- ▣ Композиция
- ▣ Ритм
- ▣ Цвет
- ▣ Свет
- ▣ Декор и орнамент
- ▣ Фактура и текстура
- ▣ Конструкция и материал

Разберём с точки зрения стиля



Для этого ответим на следующие вопросы:

- ▣ Какой художественный образ создал автор? (Какое впечатление производит? Какие чувства ты испытываешь? О чем ты думаешь?)
- ▣ Какими средствами автор добился того, что ты чувствуешь? (т.е. какую форму, цвет, композицию, текстуру и т.д. использовал.)

Возможные ответы

- ▣ Автором создан образ крепости, нерушимой и неприступной.
- ▣ Для достижения этой цели автором были использованы: форма сооружения — стена, композиция — замкнутая цепь, ритмично (через равные промежутки) расположены башни и бойницы. Отсутствие дополнительного декора, гладкая текстура и единый цвет придают строгости.
- ▣ Кроме того, мы знаем, что это стены Московского Кремля, который был построен в 1495 году приглашенными итальянскими мастерами, что означает присутствие готических мотивов.