



Презентация урока истории в  
8 классе

Тема урока: «  
Художественные промыслы  
России 19 века.»  
Учитель истории: Авакян С.Г.

## Цели урока :

- Создать у учащихся представление о
- художественном промысле в России
- во второй половине 19 века .
- Пробудить у учащихся чувство любви и
- интереса к отечественной культуре .



# Введение

- Вторая половина 19 века с ее выстав-
- ками , ярмарками ,стала временем воз-
- рождения интереса к древним полузабы-
- тым русским ремеслам .Изделия народ-
- ных мастеров из предметов повседневного быта
- превращаются в произведе-
- ния искусства . Это относится к таким
- видам ремесел , как вышивка , керамика ,
- художественная обработка металла , камня ,
- дерева , кости . В это время в России складываются
- или возрождаются художественные школы , получив
- шие мировую известность .

# Дымковская игрушка



# Дымковская игрушка





# Дымковская игрушка

- В слободе Дымково близ Вятки , где женщины с давних пор были заняты изготовлением , глиняных свистулек в виде коней , всадников, птиц ,
- сохранился художественный промысел по изготовлению детских глиняных игрушек , раскрашенных яркими красками .Дымковские «барыни » , «няньки » , с пышными воротниками и оборками , яркими юбками пользовались большой популярностью на ярмарках , перекочевывая из деревенских изб в квартиры и музеи тонких ценителей народного искусства .

# Куклы - матрёшки



# КУКЛЫ -МАТРЕШКИ

- В конце 19 века в мастерской
  - Московского губернского земства в Троицко-Сергиевом Посаде появился промысел , изделия которого стали символом народной России – деревянные куклы – матрешки .
- Разъемные расписные матрешки быстро завоевали популярность .В 1900 г. Русская матрёшка была показана на Парижской всемирной выставке , и мастерская стала выполнять заказы не только для России , но и для других стран .
- Мастера ухитрялись делать наборы, насчитывающие до 50 фигурок .

# ПАВЛОВСКИЕ ПЛАТКИ



# ПАВЛОВСКИЕ ПЛАТКИ



# ПАВЛОВСКИЕ ПЛАТКИ

- Композиционное и цветовое великолепие павловского платка основано на виртуозном
- мастерстве резчиков набойных досок , с кото
- рых печатается на ткани рисунок. В росписи
- павловских платков преобладают пышные цветочные букеты и гирлянды .Преобладает
- молочно –белый , чёрный ,красный ,темно-
- синий, вишневый фон .

# СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА



# СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

- Глиняная посуда в местах , где позднее
- появился город Скопин , делалась ещё во времена Киевской Руси .Но во второй полови
- не 19 века в Скопине появилась отрасль,
- прославившая его далеко за его пределами,-
- производство глазурованных фигурных сосу-
- дов ,подсвечников ,украшенных сложной леп-
- ниной ,выполненных в виде диковинного зве-
- ря или с фигурами птиц , рыб и животных.

# ГЖЕЛЬСКАЯ ПОСУДА



# ГЖЕЛЬСКАЯ ПОСУДА



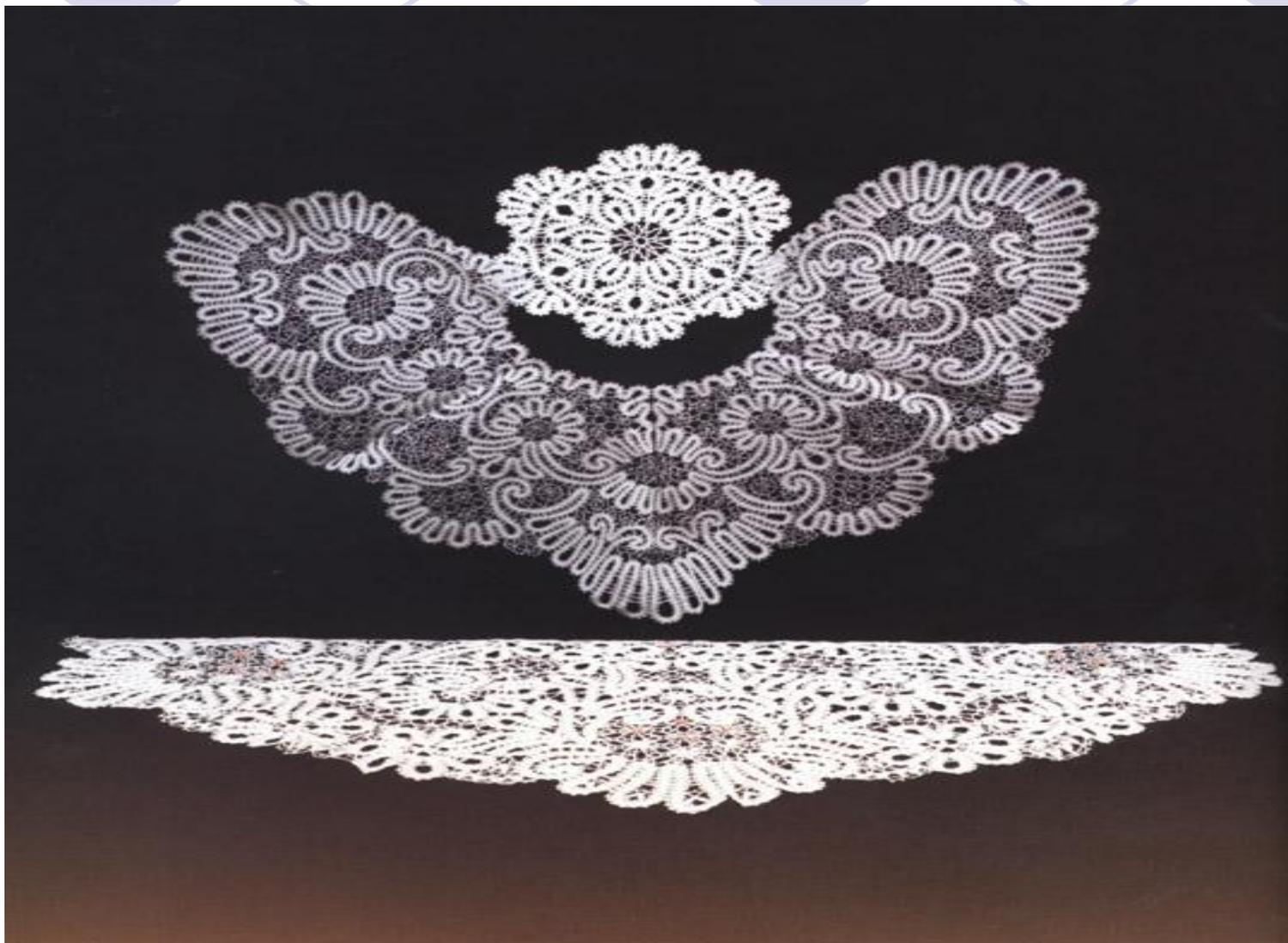
# ГЖЕЛЬСКАЯ ПОСУДА



# ГЖЕЛЬСКАЯ ПОСУДА

- Сохранила свое художественное своеобразие гжельская посуда с сочным синим рисунком на белом фоне и полны народного юмора фигурки – статуэтки , выполненные вручную в небольших крестьянских мастерских
- Легенда гласит, что появление
- этого уникального промысла связано с церковным
- расколом и гонениями на старообрядцев. Среди раскольников был старец
- который , прячась от преследователей,
- ушел в дремучие заволжские леса и основал мастерскую , в которой изготавливал деревянные
- чаши , похожие на золотые. А когда преследователи
- приблизились к его укрытию , собрал он местных деревенских мужиков , передал им свои секреты , отдал краски и кисти и
- скрылся .

# ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО



# ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

- Вологда всегда была одним из центров русского кружевоплетения , а в 19 веке стала самым знаменитым . Вологодские кружева напоминают узоры инея на стекле , или тончайшую паутину , которая порвется от мельчайшего дуновения ветерка .
- В прежние времена невесты сами плели кружева для приданого. К приезду жениха дом украшали кружевными «постилальниками» .

# БЕРЕСТА



# БЕРЕСТА



БЕРЕСТА

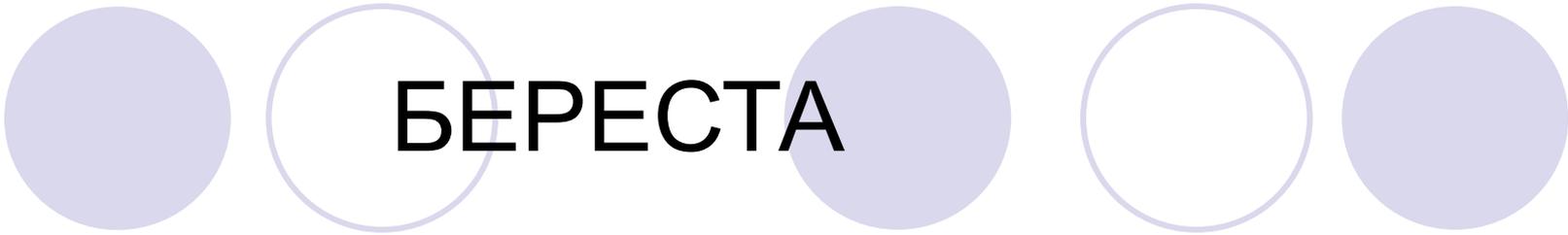


БЕРЕСТА



# БЕРЕСТА





# БЕРЕСТА

- В 19 веке на хлебницах , ковшах появляется изображение крестьянских домов, посиделок , чаепитий .Все фигуры выполнены крупно ,одного размера. Это характерная черта народного искусства , в которой размером подчёркивается значимость персонажей .

# ГОРОДЕЦКАЯ ИГРУШКА



# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В художественной культуре второй половины 19 века отчетливо прослеживаются
- несколько направлений .Источником вдохновения мастеров культуры все в большей степени становятся
- народное творчество и традиции .
- В то же время искусство решает
- задачи просвещения народа , стремясь
- приобщить к своим достижениям
- широкие слои населения .