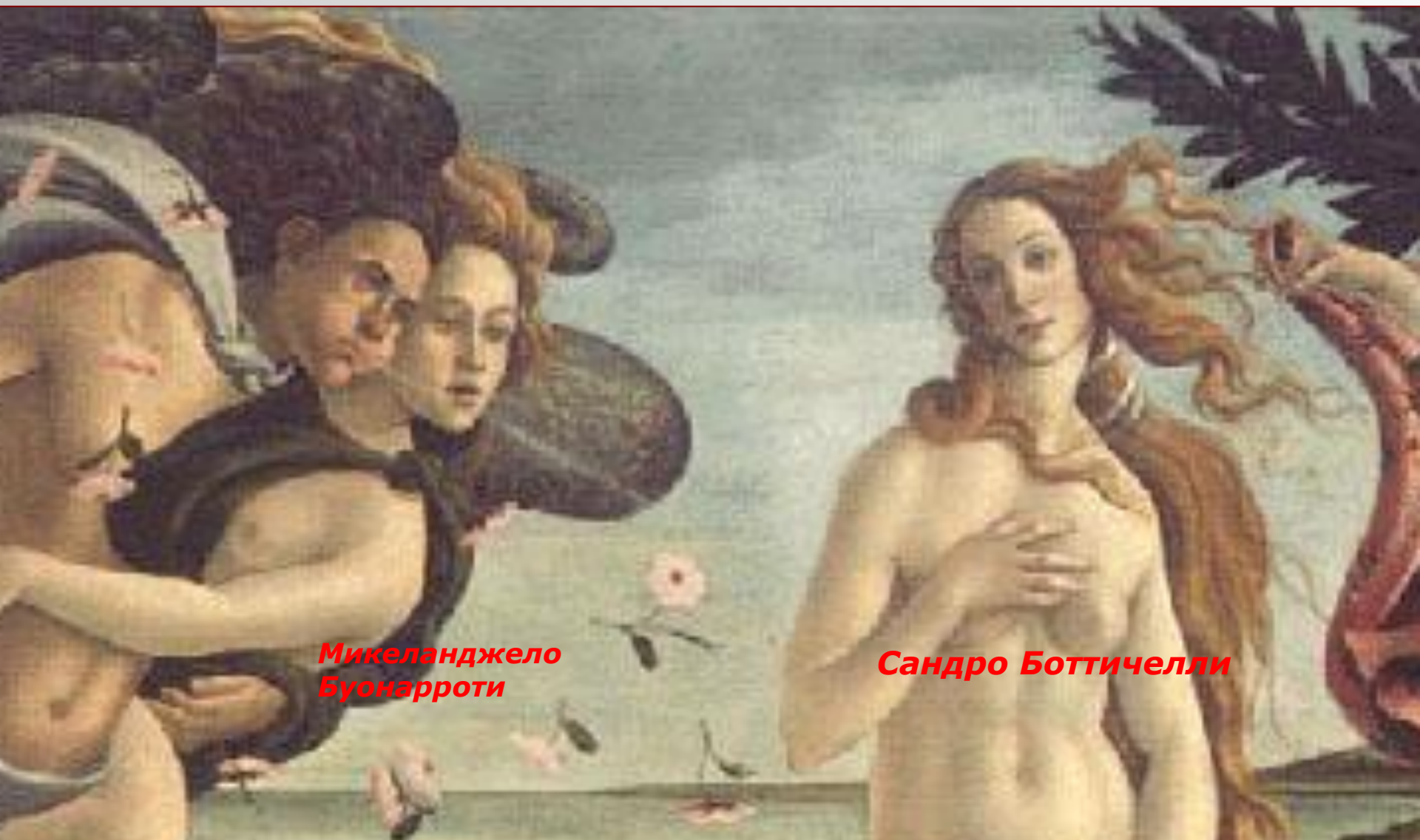


*Флоренция - колыбель
итальянского Возрождения.*
(Урок-репортаж из музеев мира)

**МОУ Томинская СОШ
учитель МХК
I категории
Матвеева Ольга Карповна.**

ММЦ-2008

Сандро Боттичелли



**Микеланджело
Буонарроти**

Сандро Боттичелли

- Сегодня мы начинаем разговор о культуре Ренессанса и о выдающихся художниках этой эпохи. Нам предстоит встреча с полотнами итальянских мастеров.
- Обратившись к античности, культура эпохи Возрождения принимает светский характер и гуманистическую направленность, выраженную в отрицании аскетизма и схоластики, в убеждении стройности мироздания, в признании человека высшим началом бытия и вере в безграничные возможности его воли и разума.



Репортаж из капеллы
дель Арена в Падуе.

Ватиканские Соборы



Джотто ди Бондоне (1266 или 1267-1337)

- *Оставаясь в рамках христианских канонических сюжетов, Джотто упорно искал реалистические средства художественной выразительности и первым разрушил средневековое плоскостное изображение.*



Интерьер капеллы дель Арена в Падуе, восточная часть. Заложена в 1303, отделана, возможно, к 1313

- Фрески посвящены образам Священного Писания.
- **ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ** (Giotto di Bondone) (ок. 1266 или 1276–1337), флорентийский художник и архитектор; родился в Веспиньяно. Согласно Вазари, Джотто был учеником Чимабуэ. Об ученичестве и раннем периоде творчества художника ничего не известно.



«Поклонение волхвов»

- Как считается, в качестве образца для Вифлеемской звезды в «Поклонении волхвов» (во втором ярусе на правой стене) Джотто использовал комету Галлея (во втором ярусе на правой стене) Джотто использовал комету Галлея (которая проходила над Землей в 1301 г.). В честь этого Европейская космическая комиссия назвала «Джотто» два космических зонда, предназначенные для встречи с кометами.





**«Бегство в
Египет»**

**Джотто.
«Поцелуй Иуды».**



«Оплакивание Христа»



Сандро Боттичелли

(20.05(20.05.1445 года - 17.05.1510 года)

- Настоящее имя художника - Алессандро Филлипепи (для друзей Сандро). Около 1464 года Сандро поступил в мастерскую Фра Филиппо Липпи из обители Кармине, превосходнейшему тогдашнему живописцу, которую покинул в 1467 году в возрасте двадцати двух лет.



-
- Отдавшись целиком живописи, он стал последователем своего учителя и подражал ему так, что Фра Филиппо его полюбил и своим обучением вскоре поднял его до такой степени, о которой никто не мог бы и подумать.
-

«Голова Мадонны» фрагмент.



Фрагмент картины «Весна».

«Рождение Венеры»



«Весна»



Сандро Боттичелли. «Афина Паллада и кентавр»

- **АФИНА** (Афина Паллада), в греческой мифологии богиня войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремёсел. Дочь Зевса, родившаяся в полном вооружении (в шлеме и панцире) из его головы. Покровительница Афин.
- Ей соответствует римская Минерва



«Клевета»



«Венера и Марс»



-
- Как никакой другой живописец XV века Боттичелли был наделен способностью к тончайшему поэтическому осмыслению жизни. Он впервые сумел передать едва уловимые нюансы человеческих переживаний.
-

Леонардо да Винчи(1452-1519)

- Единственный дошедший до нас портрет Леонардо. Рисунок (сангина) сделан в последние годы пребывания Леонардо в Италии. Внизу листа позднее чужой рукой написано: "Леонардо да Винчи, портрет самого себя в старости".



«Тайная вечеря»



Париж. Лувр

Madonna Benois



- Мадонна Бенуа
 - (Мадонна с ребенком)
Madonna Benois
1478 - 1480
48x31,5 см
Масло, перенесенное с доски на холст
Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия
- Такие наименования картин, как «Бенуа» или «Литта» происходят от имени прежних владельцев картин.*

Madonna Litta

- **Madonna Litta**
1478-1482
Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия
Такие наименования картин, как «Бенуа» или «Литта» происходят от имени прежних владельцев картин.



Леонардо да Винчи



□ **Леонардо да Винчи**
Дама с горностаем

Portrait of Cecilia Gallerani (Lady
with an Ermine)

ок. 1488-1490

Масло на панели.

54.8 x 40.3 см (21 3/8 x 15 3/4
дюймов)

Чарторский музей, Краков,
Польша

-
- Портрет Цецилии Галлерани, любовницы Лодовика Сфорца, выполненный Леонардо, представляет ее с горностаем — одной из эмблем рода Сфорца — на руках. Так как картина позднее была частично переписана, авторство ее вызывало сомнение, однако рука Леонардо безошибочно узнается по изогнутой позе зверька и изысканному изгибу руки дамы.
-

Mona Lisa



- **Леонардо да Винчи**
Мона Лиза. (Джоконда)
Mona Lisa
(La Gioconda)
1514 - 1515

**Масло на тополиной
панели.**

77 x 53 см (30.31 x 20.87 дюймов)

**Луврский музей. Париж,
Франция**

-
- Ни в одной другой картине Леонардо глубина и дымка атмосферы не переданы с таким совершенством , как в "Моне Лизе". Это воздушная перспектива лучшая по исполнению.
-

Рафаэль (1483-1520)

- Великий итальянский живописец и архитектор.
- Рафаэля называли мастером Мадонн.



Рафаэль

- С 1504 г. Рафаэль работал во Флоренции, где познакомился с творчеством Леонардо да Винчи, занимался изучением анатомии и научной перспективы. Созданные им во Флоренции многочисленные изображения Мадонн принесли художнику славу во всей Италии.

«Мадонна Конестабиле» 1502.

- Мария с младенцем.
- Куплена русским императором Александром II, реставрирована мастерами Эрмитажа.



«Сикстинская Мадонна»

- Алтарь церкви святого Сикста в Пьяченце.





. 1506.

**«Мадонна
Бельведерская».
1506.**



«Мадонна». 1515.

Тициан 1476/77 или ок. 1487–1576 гг.



- Последняя картина Тициана – "Оплакивание Христа" (Венеция, галерея Академии) была сделана им для своего собственного надгробия между 1573 и 1576.

Тициан

- Тициан (Тициано Вечеллио; Tiziano Vecellio), 1476/77 или ок. 1487–1576 гг. • венецианский живописец эпохи Возрождения. Родился в горной деревушке Пьеве ди Кадоре. Еще мальчиком приехал в Венецию, где некоторое время работал у мозаичиста Дзуккато. Затем Тициан попал в мастерские Джентиле и Джованни Беллини. В 1508 он работал с Джорджоне над фресками в Фондако деи Тедески. От Джорджоне Тициан воспринял тонкое чувство колорита, проникся поэтической атмосферой его произведений и после смерти Джорджоне в 1510 завершил работы учителя.

Galleria degli Uffizi



«Флора»

«Похищение Европы»



Литература

- **Интернет ресурсы.**
 - **Интернет на уроках искусства. Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. Вып. 1. М.:УЦ «Перспектива». 2004. 80с.**
 - **Искусство: Живопись: Скульптура: Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч.1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. /Сост. М.: М.В.Алпанов и др. 4-е изд, испр. и доп. М.:Просвещение,1987. 288с.илл.**
 - **Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: учебник для учащихся 10 класса./Л.А.Рапацкая. М.: Гумманитарный изд.центр ВЛАДИС, 2005. 375с.илл.**
-