


**АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО  
«НЕЗАВИСИМЫЙ ФОНОГРАФИЧЕСКИЙ  
АЛЬЯНС» (НФА)**

**Independent  
Phonographic  
Alliance (IPA)**



# АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КОНДРИН

- **Директор Автономной некоммерческой организации по коллективному управлению имущественными правами «Независимый Фонографический Альянс» (НФА)**
- **Адрес электронной почты – [phonorus@yandex.ru](mailto:phonorus@yandex.ru)**

# Авторское общество НФА было создано в 2000 году



## Одним из инициаторов создания авторского общества НФА выступил Игорь Матвиенко

- Композитор
- Художественный руководитель популярных российских групп «ЛЮБЭ», «Иванушки **International**», «Фабрика», «Корни»
- Продюсер телепрограмм «Фабрика Звезд **1**» и «Фабрика Звезд **5**»
- Член авторского совета Российского Авторского Общества (РАО), фактического правопреемника существовавшего в СССР монополиста в сфере авторского права Всесоюзного Агентства по Авторским Правам (ВААП)

## Информация об авторском обществе НФА

- Фактический (Почтовый) адрес: Российская Федерация, Москва, Можайское шоссе, дом **2**, офис **223**
- Телефон – **(095) 105-23-05** добавочная **115**
- Факс – **(095) 105-23-05** добавочная **120**
- Электронная почта (предоставление фирмам грамзаписи лицензий на выпуск и распространение аудио и видео носителей и контент-провайдерам лицензий на распространение ринг-тонов) – **phonorus@yandex.ru**

## **Авторское общество НФА создано для реализации следующей цели:**

- **Одновременного представления на музыкальном рынке России имущественных интересов как первичных собственников музыкальной интеллектуальной собственности (композиторов и авторов текста), так и вторичных собственников музыкальной интеллектуальной собственности (музыкальных издателей) в сфере механического воспроизведения произведений.**

**Авторское общество НФА в полной мере соответствует всем критериям, изложенным в Распоряжении № Р-6 от 01 апреля 2005 года Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации**

- **1. Авторское общество НФА создано непосредственно правообладателями авторских прав и действует в пределах полученных от них правомочий** (пункт 1 статья 44 Закона «Об авторском праве и смежных правах»)
- **2. Авторское общество НФА не занимается коммерческой деятельностью** (пункт 1 статья 45 Закона «Об авторском праве и смежных правах»)
- **3. Полномочия на коллективное управление передаются авторскому обществу НФА непосредственно правообладателями (авторами и музыкальными издателями) добровольно на основе письменных договоров поручения** (пункт 2 статья 45 Закона «Об авторском праве и смежных правах»)
- **4. Авторское общество НФА не только собирает, но и выплачивает вознаграждение правообладателям (авторам и музыкальным издателям), которые передали ему в управление свои права** (подпункт 5 статья 46 Закона «Об авторском праве и смежных правах»)

## Основные отличия авторского общества НФА от иных существующих на музыкальном рынке России авторских обществ

- Представление имущественных интересов первичных и вторичных собственников музыкальной интеллектуальной собственности только на основе прямых письменных договоров поручения
- НФА не имеет права осуществлять какие-либо операции с наличными денежными средствами.
- Запрещено действовать в чужом интересе без поручения. (Исключена возможность сбора авторского вознаграждения за так называемых «неизвестных» авторов музыкальных произведений и по истечении трехлетнего периода времени обращения таких денежных сумм в собственность авторского общества)



## Основные направления деятельности авторского общества НФА на музыкальном рынке России

- Выдача неисключительных разрешений (лицензий) фирмам грамзаписи на тиражирование промышленным способом и последующее распространение на территории России и Украины носителей звука и/или изображения (**CD-DA, MC, CD-RoM, DVD, VHS**, микрочипов и т.д.)
- Выдача неисключительных разрешений (лицензий) контент-провайдерам на воспроизведение и распространение на территории России мелодий, отрывков из оригинальных фонограмм, отрывков из оригинальных музыкальных видео клипов путем «загрузки» в память мобильных телефонов (**RingTones, RealTones, VideoTones** и т.д.)

Применяемые авторским обществом НФА ставки авторского вознаграждения в области воспроизведения и распространения носителей звука и/или изображения

- Аналоговая аудио кассета (MC) – **0,04 евро**
- Компакт-диск формата CD-DA – **0,10 евро**
- Компакт-диск формата CD-Video – **0,40 евро**
- Аналоговая видео кассета (VHS) – **0,40 евро**
- Компакт-диск формата DVD – **1,50 евро**
- Компакт-диск формата CD-RoM – **0,50 евро**
- Микрочип – **0,50 евро**

Применяемые авторским обществом НФА ставки авторского вознаграждения в области воспроизведения и распространения мелодий для мобильных телефонов (ринг-тонов)

- **10 (Десять) процентов от общей стоимости (без учета суммы Налога на Добавленную Стоимость) оказываемой оператором сотовой связи потребителю (владельцу мобильного телефона) услуги по использованию Ринг-Тона**

**Основные показатели работы авторского общества НФА  
в сфере сбора и выплаты авторского вознаграждения за  
такой вид  
дополнительных услуг мобильной связи,  
как мелодии для мобильных телефонов (Ринг-Тоны)**



**Данные за 2004 год**

## Контент-провайдеры, работающие по лицензиям, выданным авторским обществом НФА

- В **2004** году авторским обществом НФА было заключено - **80** стандартных лицензионных соглашений
- В результате на российском рынке дополнительных услуг мобильной связи или напрямую, или через контент-агрегаторов работают по лицензиям авторского общества НФА – около **150** контент-провайдеров

**Контент-провайдеры, планирующие выход на российский рынок Ринг-Тонов и Реал-Тонов в конце **2004** года и в начале **2005** года**

- **Начиная с ноября **2004** года еженедельно в авторское общество НФА поступает от потенциальных распространителей музыкального контента для мобильных телефонов в среднем до **3** обращений с просьбой заключить лицензионное соглашение**

## Количество «загрузок» Ринг-Тонов из репертуара авторского общества НФА

- В 2004 году по лицензиям НФА потребителями (владельцами сотовых мобильных телефонов) было «загружено» –

**3 175 562** Ринг-Тона

За контролируемые авторским обществом  
НФА Ринг-Тоны потребители заплатили

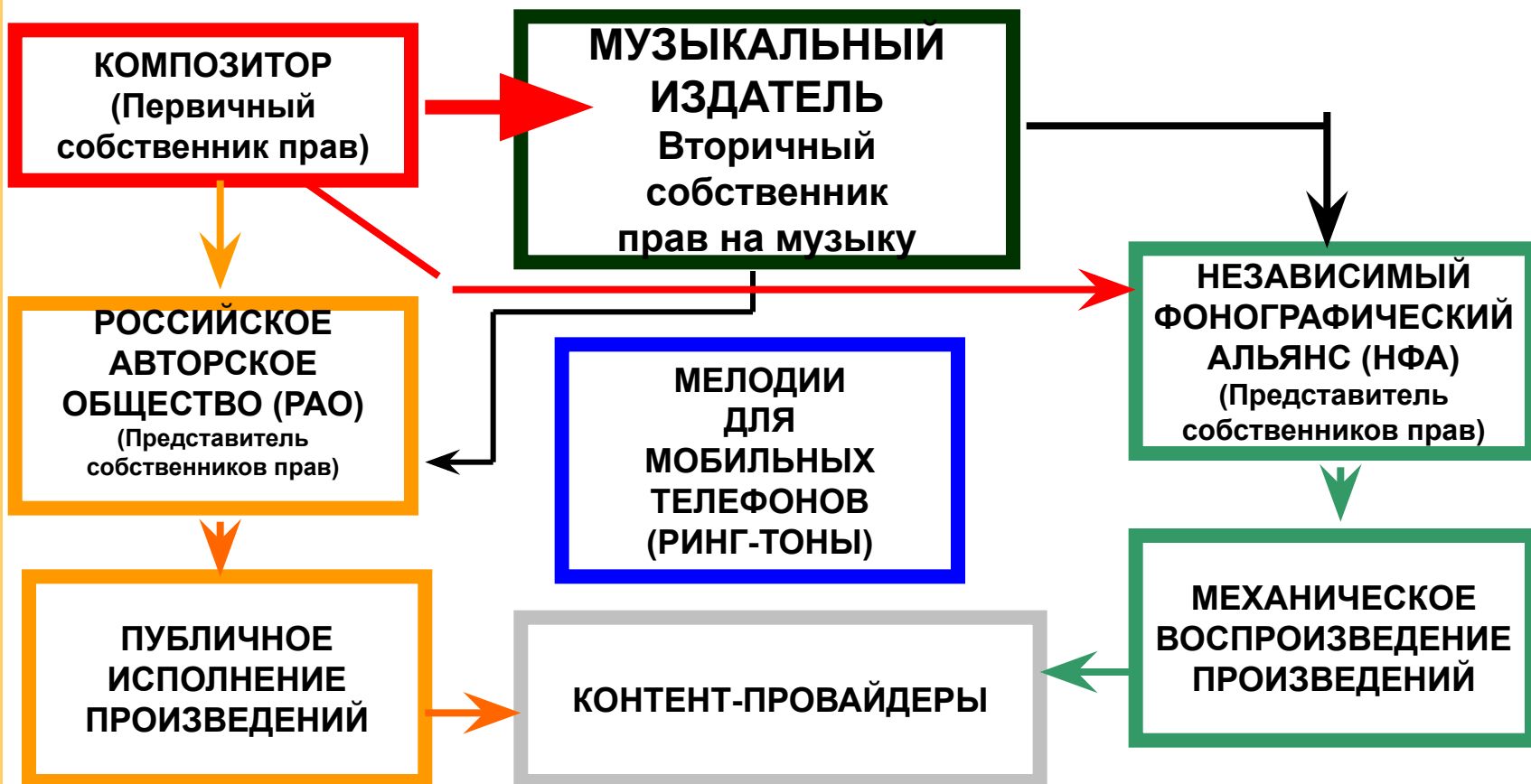
● **\$ 2 982 646,  
72**



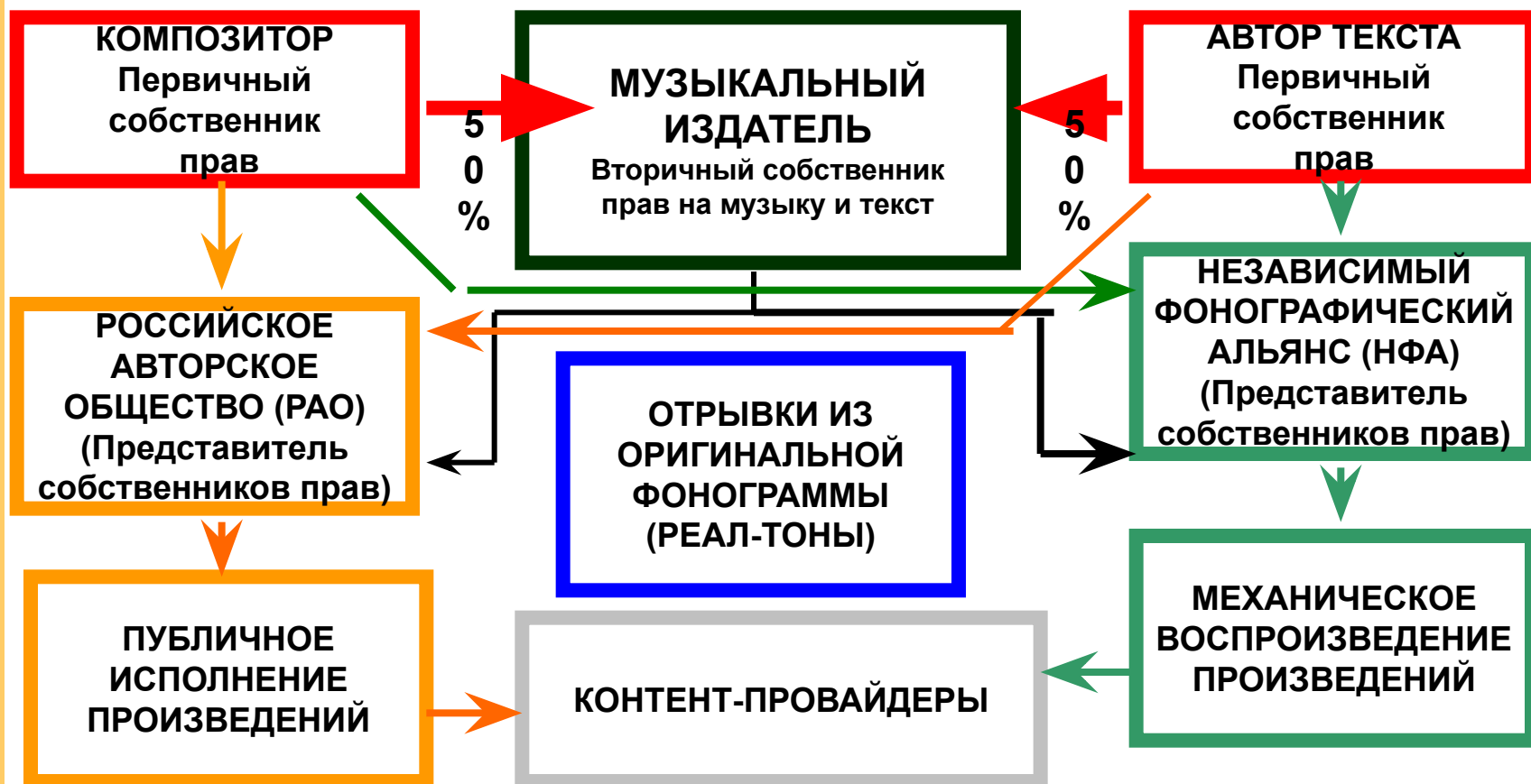
## Максимальные суммы выплат авторского вознаграждения, произведенные авторским обществом НФА в 2004 году

- Максимальная сумма, выплаченного композитору авторского вознаграждения за Ринг-Тоны составила – **\$ 130 008,81**
- Максимальная сумма, выплаченная начинающему композитору из Оренбурга за 1 созданное им произведение - **\$ 29 128,74**
- Максимальная сумма, выплаченная соавтору композитора (доля соавтора в произведении – **25 %**) за 1 созданное им в соавторстве произведение - **\$ 1 454,60**

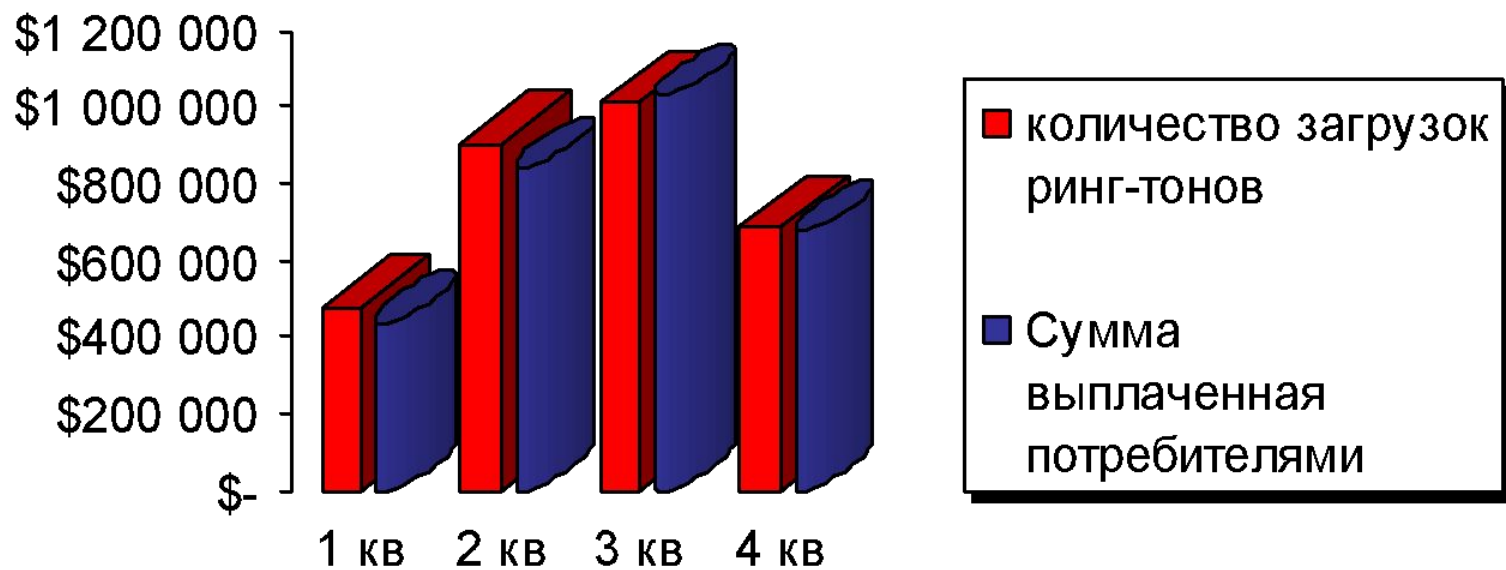
# Схема функционирования российского рынка вторичных авторских прав на Ринг-Тоны



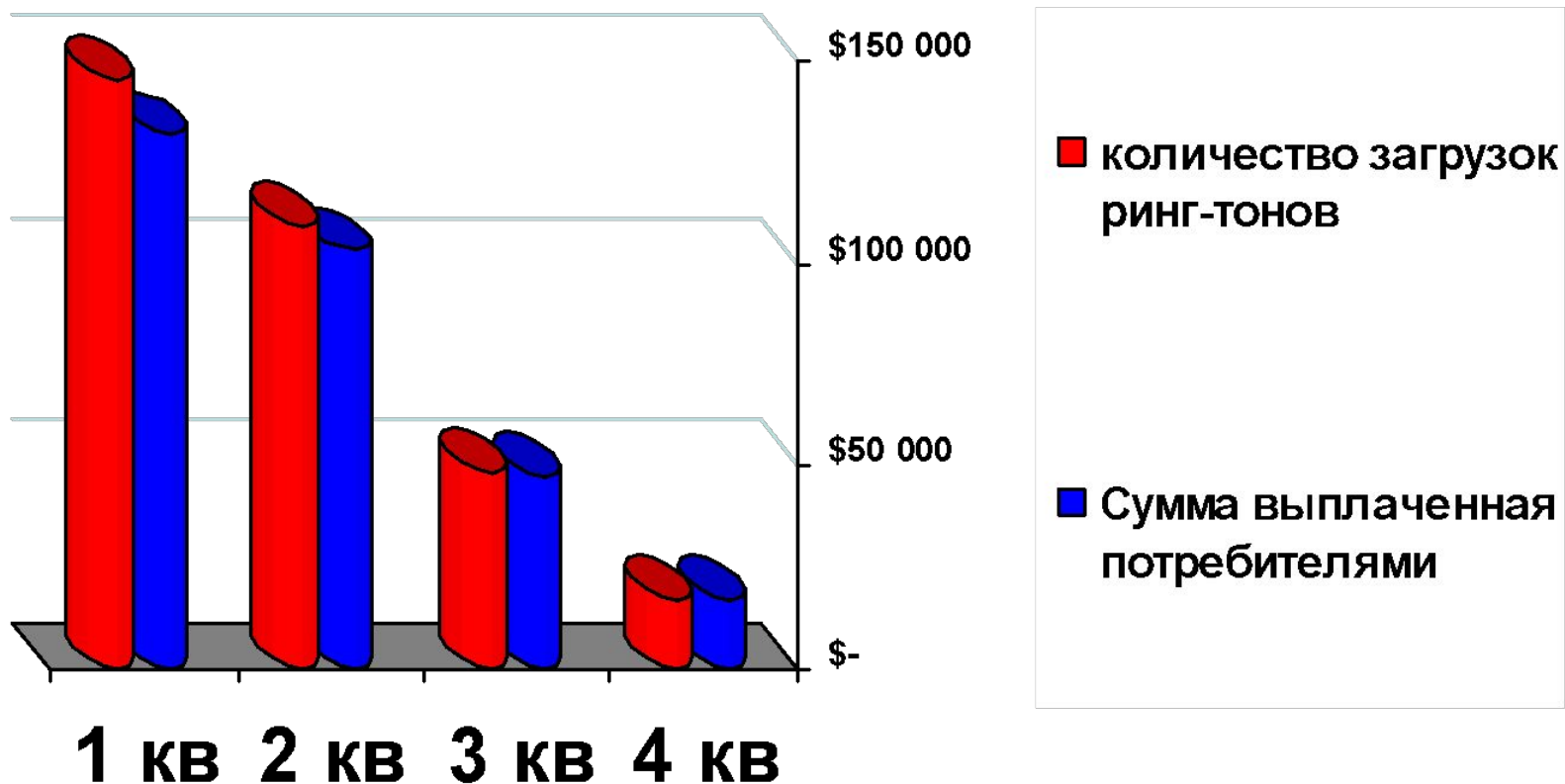
# Схема функционирования российского рынка вторичных авторских прав на Реал-Тоны (RealTones)



## Динамика развития российского рынка Ринг-Тонов на основе данных авторского общества НФА за 2004 год



## Динамика использования отдельного ринг-тона «Плакала береза» на российском рынке в 2004 году



**Просьба направлять вопросы и  
комментарии на личный адрес  
директора авторского общества НФА  
Алексея Сергеевича Кондрина**

**[kondrin@mail.ru](mailto:kondrin@mail.ru)**

