

ДИАЛОГ АРХЕТИПОВ ОТЦА И МАТЕРИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Магистрант:
Андриенко Екатерина Валерьевна

Научный руководитель:
Усовская Элина Аркадьевна



Актуальность исследования

- ✓ Современная белорусская культура характеризуется диалогическим характером как в отношении других культур, так и в отношении своих элементов. Базовые характеристики культуры и ментальности народа сконцентрированы в архетипах, выраженных в различных образах и символах. Взаимодействие архетипов Отца и Матери для общечеловеческой культуры является необходимым элементом выстраивания отношений внутри общества. Актуальным является рассмотрение взаимодействия архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре как открытие новых форм проявления архетипов как таковых, так и их взаимопроникновение, диалог.



Цель:

- ✓ Раскрытие сущности и особенностей диалога архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре



Задачи:

- ✓ Определить сущность архетипов Отца и Матери в исторической динамике, на основании чего сделать выводы о закономерностях его развития и понимания.
- ✓ Охарактеризовать формы функционирования архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре.
- ✓ Выявить обусловленность диалогического характера взаимодействия архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре.

Объект исследования

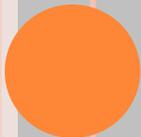
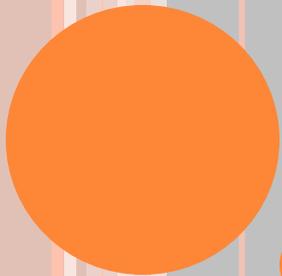
- ✓ Объектом исследования является совокупность особенностей проявления архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре.

Предмет исследования

- ✓ Предметом исследования является диалогический характер взаимодействия архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре.

Научная гипотеза

- ✓ В современной белорусской культуре происходят разнообразные процессы синтеза, реорганизации и появления новых ее элементов. Одни из базовых элементов культуры, представленных в архетипах Отца и Матери, проявляются и взаимодействуют по принципу диалога, «услышания» друг друга. Раскрытие сущности архетипов Отца и Матери происходит через точки их соприкосновения в различных пластах современной белорусской культуры.

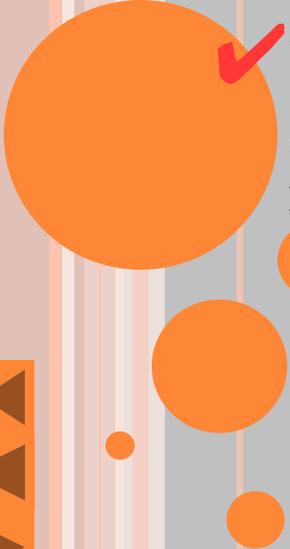
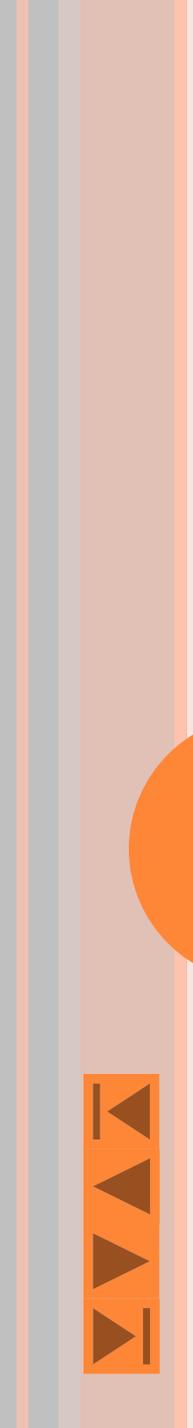


Основные результаты

✓ Мировосприятие личности во многом зависит от образов, которые ему предлагает культура. В коллективном бессознательном содержатся архетипы врожденной формы, которые предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Эти образы сосредотачиваются в символах, которые в свою очередь могут быть персонифицированными и связанными с конкретным артефактом или явлением природы.

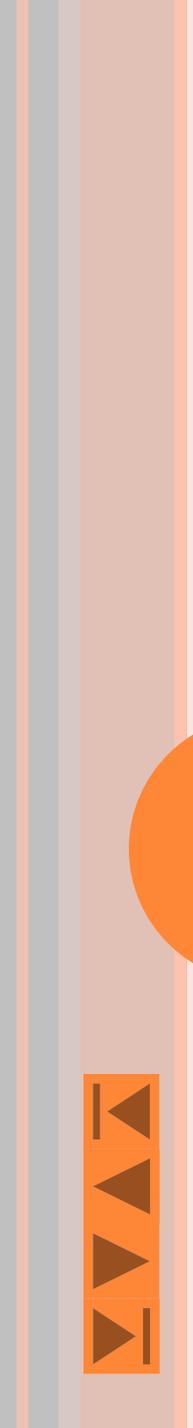
✓ Архетип культуры максимально символизируется и закрепляется в образах искусства, мышления, словесном выражении. Опредеичивание архетипа - часть механизма восприятия мира.





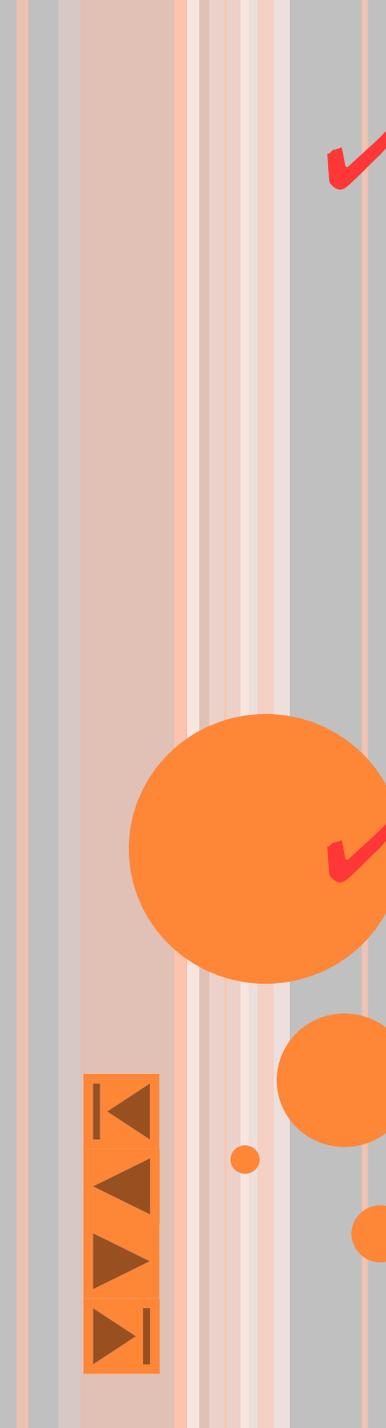
✓ Наиболее сильным архетипом мужского начала является мужчина-бог, женского начала – Мать. Примечательно, что оба архетипа связаны с идеей творения, так Мать – это рождение, мужчина-бог – созидание. Архетипы Матери и Отца могут представлять в различных персонифицированных формах.

✓ В культуре появляются разные изменяемые трактовки архетипов Матери (как плодородная земля, богиня, мудрость прежде всего в бытовой сфере) и Отца (царь, Бог, старец-мудрец).



✓ В истории мировой культуры архетип Матери получил отражение в различных символах и персонифицированных образах. Египетская богиня Исида, греческие богини Гея, Деметра олицетворяют культ плодородия и зарождение жизни как таковой. Богини Гера, Афродита, Артемида, Гестия предстают как женские образы в отношении к мужчинам и браку. Новый этап в развитии архетипа Матери связан с появлением христианского образа Богоматери.

✓ Обрядность белорусской культуры сочетает в себе языческие и христианские мотивы. Важное место в традиционной семейной жизни белорусов отведено ритуалам, посвященным беременности и рождению ребенка. Одновременно множество обрядов, поверий и гаданий готовят девушку к обретению статуса замужней женщины. Таким образом, сакрализованный архетип Матери как образ рождения и преодоления смерти, защиты, заботливой любви и опеки обеспечивает единство общекультурного развития.

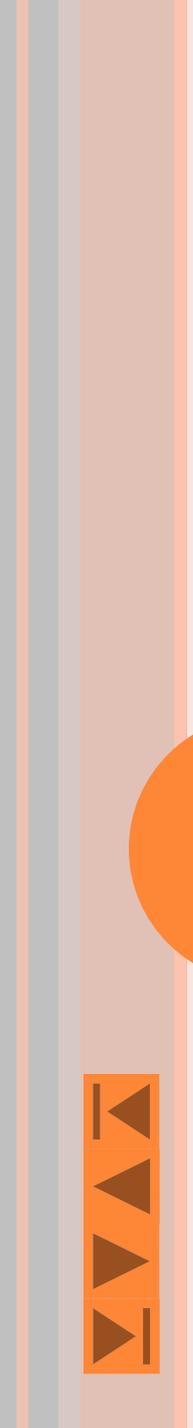


Архетип отца имеет множество имен: руководитель, король, вождь, капитан, генерал, президент. Все они, несут отцовскую ответственность за тех, кто им подчиняется. Этот архетип активизируется во всех отношениях, где есть элементы авторитарности. Например, древние греки отождествляли Зевса с понятием власти, он был их Богом-Отцом, держащим в своих руках молнии. Считалось, что он грозно морщит лоб и обладает зрением орла, с помощью которого может видеть все, что происходит на Земле.



Архетип Отца, однако, настолько же важен, потому что он олицетворяет волю к победе и ответственность. Улучшение качества жизни для всех, избавление мира от стресса и насилия может быть достигнуто только в случае пересмотра двух архетипов и способов их взаимодействия.





✓ Проблему взаимодействия как историю отдельной культуры можно рассматривать и в ракурсе диалога ее элементов. Влияние элементов друг на друга дает импульс внутреннего развития культуры. С этой точки зрения правомерно характеризовать культуру посредством пар противоположностей: традиции и новации, народная и профессиональная культура, мужское и женское начала и т.д.

✓ Архетипы пограничья и малой родины, являющиеся одними из стойких элементов белорусской культуры и проявляющиеся в менталитете народа, представляется возможным охарактеризовать во взаимодействии друг с другом как неотъемлемую черту диалогичности белорусской культуры и рассматриваются как символизация архетипов Отца и Матери.



✓ Современная белорусская культура насыщена различными образами мужского и женского начала. Архетип Отца и Матери выступают во взаимодействии друг с другом и с культурой в целом. Мифология, сказки, предания, дошедшие до наших дней, так же бытовая сфера жизни и профессиональное творчество – те области жизни общества, где наиболее полно проявляют себя архетипы Отца и Матери.

✓ Символика архетипа Матери представлена в таких природных объектах как воды, Луна, пещера. Архетип Отца связан с огнем, Солнцем, молнией, предстает в таких предметах как стрела, столб, плуг, меч, факел.

✓ Символический смысл архетипов Отца и Матери проявляются и в другом сочетании, где «мужское» отождествляется с богом, творчеством, светом, силой, активностью, рациональностью, а «женское» ассоциируется с противоположными понятиями - тьмой, пустотой, подчинением, слабостью, беспомощностью, хаосом, пассивностью.

Новизна исследо

- ✓ Взаимодействие архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре исследуется в ракурсе их диалога. Диалог на различных культурных уровнях (мифология, народное и профессиональное творчество, бытовая сфера) диктует условия исследования граней их соприкосновения и взаимопроникновения.
- ✓ Более детально прорабатывается архетип Отца, наделяемый равным с архетипом Матери статусом важности и укорененности в жизни общества и культуры.



Положения, выносимы

- ✓ Проявление архетипов Отца и Матери на различных уровнях культуры: мифология, народное и профессиональное творчество, бытовая сфера, сфера межличностной и межгрупповой коммуникации.
- ✓ Функционирование архетипов Отца и Матери как взаимодействие друг с другом для полноты понимания их сущности.
- ✓ Обусловленность диалогического характера взаимодействия архетипов Отца и Матери в современной белорусской культуре.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

