Развитие культуры России на современном этапе

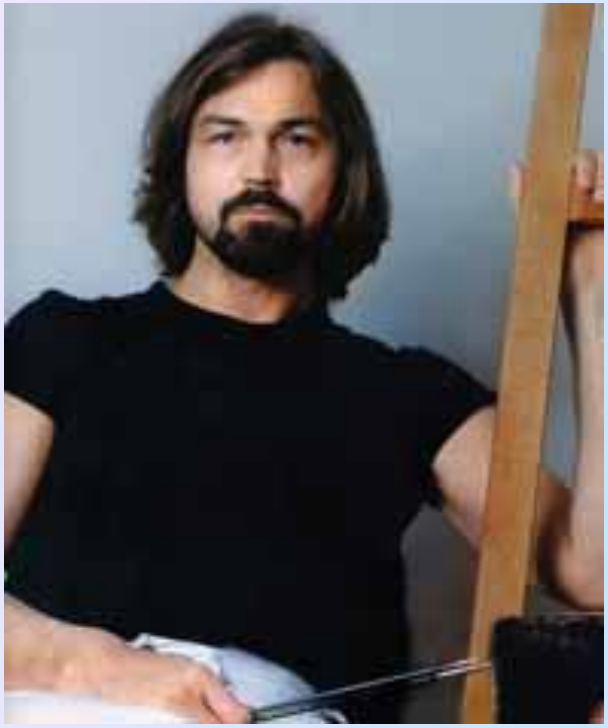
«Много кризисов пережило искусство за свою историю. Переход от античности к средневековью от средневековья к возрождению ознаменовался такими глубокими кризисами. Но то, что происходит с искусством в нашу эпоху, не может быть названо одним из кризисов в ряду других. Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних основах».

Из работы Н. Бердяева «Кризис искусства». 1918 год.

Цель реферата: дать анализ состояния российской современной культуры и выявить тенденции ее развития.

Задачи:

1. Изучить литературу, имеющуюся по данной проблеме.
2. Выявить и охарактеризовать направления развития российской культуры в современный период.
3. Дать характеристику отдельным видам искусства.
4. Выявить тенденции и перспективы развития культуры.



Современный российский художник Сафронов Никас родился 8 апреля 1956 года в городе Ульяновске. Диапазон творчества Н. Сафронова невероятно широк: и иконопись, и кубизм, и символизм, и психологические портреты. Картины, построенные на метафоре, символах, тонких ассоциациях, перекличке исторических эпох, уводят зрителя в "космическое пространство" чувств и душевных переживаний.

Андеграунд - в США - составная часть контркультуры, противопоставившая себя ограничениям и условностям культуры, господствовавшей в буржуазном обществе. В США тематику андеграунда составляют: сексуальная революция, наркотики как способ бегства от общества, проблемы маргинальных социальных групп.

Андеграунд - в России - совокупность сообществ, представлявших неофициальное, не признанное властями искусство, а также литературу, музыку и т.д.

англ.Underground - подполье

ПОП-АРТ (англ. pop art, сокращение от popular art - популярное, общедоступное искусство; второе значение слова связано со звукоподражательным англ. pop — отрывистый удар, хлопок, шлепок, т. е. производящее шокирующий эффект) - направление в искусстве конца 1950-х — начала 1970-х; возникает как оппозиция беспредметному абстракционизму; знаменует переход к концепции нового авангардизма.

Ассамблаж (фр. Assemblage — соединение, набор) — представляет собой различные типы комбинаций предметов (как живописных, так и ready made — готовых форм) на плоскости или в пространстве, род коллажа. Сюда же относятся т. н. падающие картины, когда предметы монтируются на вертикальной плоскости.

Аккумуляция (англ. accumulation — накопление, нагромождений) - разновидность ассамблажа, при котором композиции, исполненные из бытовых вещей (часто бывших в употреблении), или их деталей, выставляются в стеклянной коробке либо укрепленными на вертикальном щите. Наибольшую известность получили аккумуляции Армана, создававшего абстрактные композиции из частей целлулоидных кукол, крышек от бутылок, деталей часовых механизмов.

Видео-арт (англ. video art) — различные опыты с видеотехникой, компьютерным и телевизионным изображением, доказывающие условность и иллюзорность технического кода в передаче реальности.

Но все же на профессиональном уровне термином Арт-дизайн называют:

-декоративно-оформительское искусство - декорирование интерьеров, создание создание авторских, выставочных и декоративных предметов интерьера, художественные акции;

-флористический дизайн - составление букетов, цветочное убранство интерьеров;

-проектирование ювелирных изделий, сувениры и подарки;

-декоративный текстиль - батик, гобелен, текстильные украшения интерьеров;

-декоративно-прикладное и народное искусство.

Развитие архитектуры

В 90-х гг. получило развитие монументальное искусство. Наиболее яркий его представитель – президент Российской академии художеств Церетели Зураб Константинович. Он родился 4 января 1934 года в Тбилиси (Грузия). В 1958 году закончил Тбилисскую Академию художеств, факультет живописи. Художник, скульптор, дизайнер.

Развитие фотографии

Прикладной фотографией занимается Александр Гордеев. Он родился 9 октября 1961 года. Окончил Московский институт электронного машиностроения и Московскую академию народного хозяйства имени Плеханова.

Впервые фотографией начал заниматься в 1985 году, и уже через два года это увлечение переросло в потребность и стало профессиональным. А. Гордеев оставил научную карьеру и ушел на вольные хлеба. В 1989 году в Москве состоялась его первая персональная выставка.

Развитие кинематографа

В 90-х гг. мировой кинематограф вступил в новый век. Позиции французского и итальянского кинематографа были потеснены малобюджетным авторским кино. Новое направление отказалось от четких жанровых форм и сюжетных линий. Российскому кинематографу конец 20 в. не принес значимых творческих открытий. С международными тенденциями его роднило лишь засилье криминальной тематики.

Творческое затишье отечественного кинематографа было обусловлено глубоким финансовым кризисом. Резко сократилось производство российских кинолент. Тем более яркими были режиссерские победы нового российского кинопоколения: П. Лунгина («Такси-блюз»), А. Балабанова («Про уродов и людей»), А. Хвана («Дрянь хорошая – дрянь плохая»), С. Сельяна («Духов день»).

Развитие литературы

Современный литературный процесс характеризуется исчезновением былых канонизированных тем («тема рабочего класса», «тема армии» и т.п.) и резким возвышением роли бытовых взаимоотношений. Внимание к быту, порой абсурдному, к опыту человеческой души, вынужденной выживать в ситуации ломки, сдвигов в обществе, порождает особые сюжеты. Многие писатели как бы хотят отделаться от былой патетики, риторики, проповедничества, впадают в эстетику «эпатажа и шока». Реалистическая ветвь литературы, пережив состояние невостребованности, подходит к осмыслению перелома в сфере нравственных ценностей. На видное место выходит «литература о литературе», мемуарная проза.

Театральная жизнь современной России.

Много нового произошло в 90-х гг. в российской театральной жизни. Ушли в прошлое характерные для советского театра порядки: необходимость утверждать репертуарные планы и исполнителей, эзопов язык, приучивший и зрителей, и артистов искать скрытый смысл, двойное дно в каждой фразе и реплике. На первое место вышли художественные проблемы: режиссёрские решения, яркость образов, способы их воплощения.

Актёры получили возможность самостоятельно осуществлять театральные постановки. Известные молодые исполнители (А.Соколов, О. Меньшиков, С.Проханов, А.Табаков и др.) выступили в качестве популярных режиссёров. Получили признание публики возникшие во второй половине 80-х гг. театры-студии, камерные театры («Театр Луны», «Табакерка», «Театр-студия на Юго-западе» и др.).

Развитие мюзикла

В 1999г. был поставлен мюзикл METRO, ставший заметным событием в музыкальной жизни Москвы.

Развитие музыки

Тревожным явлением начала 90-х гг. стал отъезд за рубеж крупных деятелей отечественного музыкального искусства. С середины 90-х гг. многие из них, не порывая интенсивных творческих контактов с зарубежными театрами и оркестрами, возглавили ведущие российские творческие коллективы (В.Федосеев, В.Темирканов, В. Спиваков и др.). Международную известность и популярность приобрели Российский национальный оркестр, созданный выдающимся пианистом М. Плетневым, петербургский Мариинский театр.

Произошло серьёзное обновление репертуара крупнейших оперных и балетных театров страны, осуществивших новые постановки музыкальной классики. 20в.. Расширился репертуар ведущих российских оркестров. Они познакомили слушателей с произведениями А. Шнитке, С.Губайдуллиной, В.Артемова, Э. Денисова и других композиторов. Заметными явлениями культурной жизни были концерты классической музыки на больших открытых площадках.

История участия России в конкурсе «Евровидение»

В то время, как Конкурсу песни Евровидение в 2005 году исполнилось 50 лет, в этом же году состоялся и другой юбилей, местного масштаба, - был выбран 10й представитель России на конкурсе.

В идеях и образах российской культуры конца 20-начала 21 века отразилась эпоха – распад СССР и движение к демократии, смена моделей общественного развития и разрыв традиционных связей с мастерами культуры бывших союзных республик, драматическое противостояние ветвей власти в 1993г. и изменения стратегического положения России. Культура по-своему реагировала на противоречия времени: обретенную творческую свободу и резкое сокращение государственных затрат на развитие учреждений культуры, открытость мировому к культурному процессу и снижение общекультурного уровня населения, снятие цензурных ограничений и материальную зависимость от спонсоров и меценатов.

Переход к рыночным отношениям поставил представителей творческой интеллигенции в непривычные условия. С одной стороны, государство сняло все запреты на творчество, но с другой – прекратило финансирование творческой деятельности.