



Музыкальные способности

Б.М. Теплов определяет музыкальность как «...тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Вопросы по теме

- **Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей.**
- **Характеристика музыкально-сенсорных способностей**
- **Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку - центр музыкальности.**
- **Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности.**
- **Способности к различным видам музыкальной деятельности.**
- **Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.**
- **Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье.**
- **Контроль за развитием музыкальных способностей.**

Б. М. Теплов – «Психология музыкальных способностей».



Б.М. Теплов родился в 1896 г. в Туле, в дворянской семье. С ранних лет учили французскому языку, и он стал владеть им в совершенстве, в гимназии отлично освоил немецкий язык. Наряду с гимназическим получил и музыкальное образование, в дальнейшем, уже будучи в Москве, он стал брать уроки игры на фортепиано у самого К. Н. Игумнова.

Б.М. Теплов (1896-1965) - выдающийся отечественный психолог с мировым именем, блестящий теоретик и экспериментатор, исследователь способностей, индивидуальных различий и индивидуальности. Эта книга - основной труд в его творческом наследии, впервые изданный в 1947 г.

В ней Теплов предложил новую структуру музыкальных способностей, включающую в качестве обязательных такие компоненты, как ритмическое и ладовое чувство, способность к произвольному оперированию музыкальными слуховыми представлениями. Большое значение имеет предложенный им психологический анализ феномена музыкальности как единства эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупности взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей.

Музыкальность по Теплову

Музыкальность

Общие муз способности

богатство и инициативность воображения, способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание, внимание, волевые особенности, т.е. то, что относится к процессам и свойствам личности, к переживаниям эстетического характера.

Специальные муз способности

качественное своеобразие специальных способностей, необходимых для выполнения любого вида музыкальной деятельности

Ведущие компоненты музыкальности

Эмоциональное отношение к музыке

Музыкальные способности

Музыкальные сенсорные способности

высота

длительность

темп

динамика

Основные музыкальные способности

Ладовый слух

Чувство ритма к музыке

Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач

- ***формирование слухового внимания детей;***
- ***концентрация внимания на разнообразных звуковых сочетаниях;***
- ***умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.***

Элементарное музицирование



*Карл Орф (1895-1982) –
немецкий композитор*



Лев Виноградов

Лев Вячеславович Виноградов окончил Московскую консерваторию по классу хоровое дирижирование, *преподавал хоровые дисциплины в музыкальном училище им. М.М. Ипполитова-Иванова*, с 1997 г. работал на кафедре младшего школьника в Научно-исследовательском институте общей и педагогической психологии Академии педагогических наук. *С 1986 г. является сотрудником научной лаборатории Психологического института РАО*, разрабатывающей программы развивающего обучения *по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова*. Лев Вячеславович – автор уникальной системы музыкального образования и воспитания детей от рождения до 16 лет. В качестве первого знакомства с этим автором и его программой – статья о том, какие педагогические ценности должны быть положены в основание общего музыкального образования.

Наблюдения за развитием музыкальных способностей в таблице, по следующему образцу.

**Фамилия,
имя
ребенка**

***Реакция на звуки и музыку в
естественной обстановке
/подготовленное восприятие/***

***Проявля
ет
интерес
к
звукам
и
музыке***

***Узнаёт
звуки и
музыкал
ь-ные
произве
де-ния***

***Эмоцио-
нально
отзывчив
к услы-
шанному,
самовыра-
жается***

***Дополни
тельные
коммен-
тарии***

Вопросы для анкеты родителей:

- - **Как часто в вашем доме звучит музыка?**
- - **Какие именно произведения звучат?**
- - **Охотно ли ваш ребенок реагирует на музыку?**
- - **Каким образом ваш ребенок чаще всего воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т. п.)?**
- - **Знаете ли вы музыкальные предпочтения своего ребенка?**
- - **Можете ли вы сказать, что ваш ребенок музыкален?**
- - **Часто ли ребенок выражает желание послушать музыку?**
- - **Слушаете ли вы с ребенком детскую музыку?**
- - **Вы поете (танцуете) с ребенком?**

Обобщив диагностические результаты, вы получите исчерпывающую информацию об особенностях музыкального опыта своих воспитанников.

Диагностика музыкальной деятельности

Список детей	Виды музыкальной деятельности					Итоговая уровневая Оценка
	Восприятие (слушание)	Пение	Музыкал. ритмические движения	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество	
						●



— высокий уровень



— средний уровень



— низкий уровень



Задание по диагностике

- Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп.*

Игра кукла спит – кукла пляшет



• **Кукла спит**, она устала.

