Дошкольное образовательное учреждение – Детский сад «Солнышко», обособленное структурное подразделение МОУ «Улькансая СОШ №2» п. Улькан Казачинско-Ленского района

Выполнила: руководитель изобразительной деятельности дошкольного образования

Зверева Вера Николаевна

ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

изучить влияние инновационной программы художественно-эстетического воспитания на развитие воображения старших дошкольников

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ воображение детей старшего дошкольного возраста

- **ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ** развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством инновационной программы художественно-эстетического воспитания **«**Цветные ладошки**»**

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

инновационная программа художественно - эстетического воспитания «Цветные ладошки» позволит значительно развить творческое воображение детей старшего дошкольного возраста

Задачи исследования

- провести анализ научной литературы по проблеме исследования;
- подобрать комплекс психодиагностических методик на предмет изучения особенности развития воображения у детей дошкольного возраста;
- изучить развитие воображения у детей по типовой и инновационной программам;
- провести сравнительный анализ полученных результатов

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования;
2. эмпирические методы исследования: диагностический комплекс, направленный на исследование особенностей воображения дошкольников;
3. методы количественной и качественной обработки данных;
4. метод сравнительного анализа;
5. методы статистической обработки экспериментальных данных

МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

методика исследования особенностей воображения дошкольников Е.Г. Речицкой и Е. А. Сошиной на основе теста Е. Торренса **«Неполные фигуры» («Incomplete Figures Task»)**

ПЕРВАЯ ГЛАВА:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

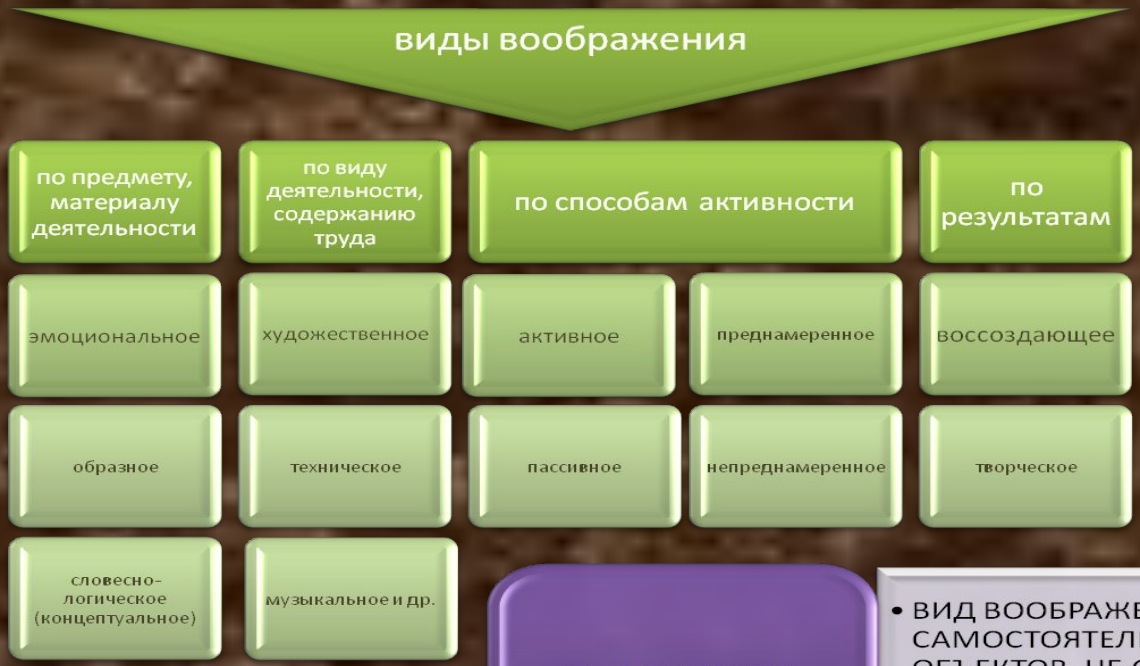
- Воображение - образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним), имеет различия в самостоятельности, оригиналь-ности, в творческом характере воображения

- Воображение играет важную роль в каждом творческом процессе, а особенно его значение велико в художественном творчестве. Сущность художественного воображения заключается, прежде всего, в том, чтобы суметь создать новые образы, способные быть носителем идейного содержания. Особая мощь художественного воображения заключается в том, чтобы создать новую ситуацию не путем нарушения, а при условии сохранения основных требований жизненности

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

СУЩНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ

Классификация воображения



ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- ВИД ВООБРАЖЕНИЯ, БАЗИРУЮЩИЙСЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНОМ СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ, НЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ОРИГИНАЛЬНОЙ МОДИФИКАЦИИ УЖЕ ИМЕЮЩЕГОСЯ ОБЪЕКТА, ЯВЛЕНИЯ; ЭТО НЕСТАНДАРТНЫЙ ОБРАЗ РАНЕЕ ОПИСАННОГО, ПРОЧИТАННОГО, ВОСПРИНЯТОГО

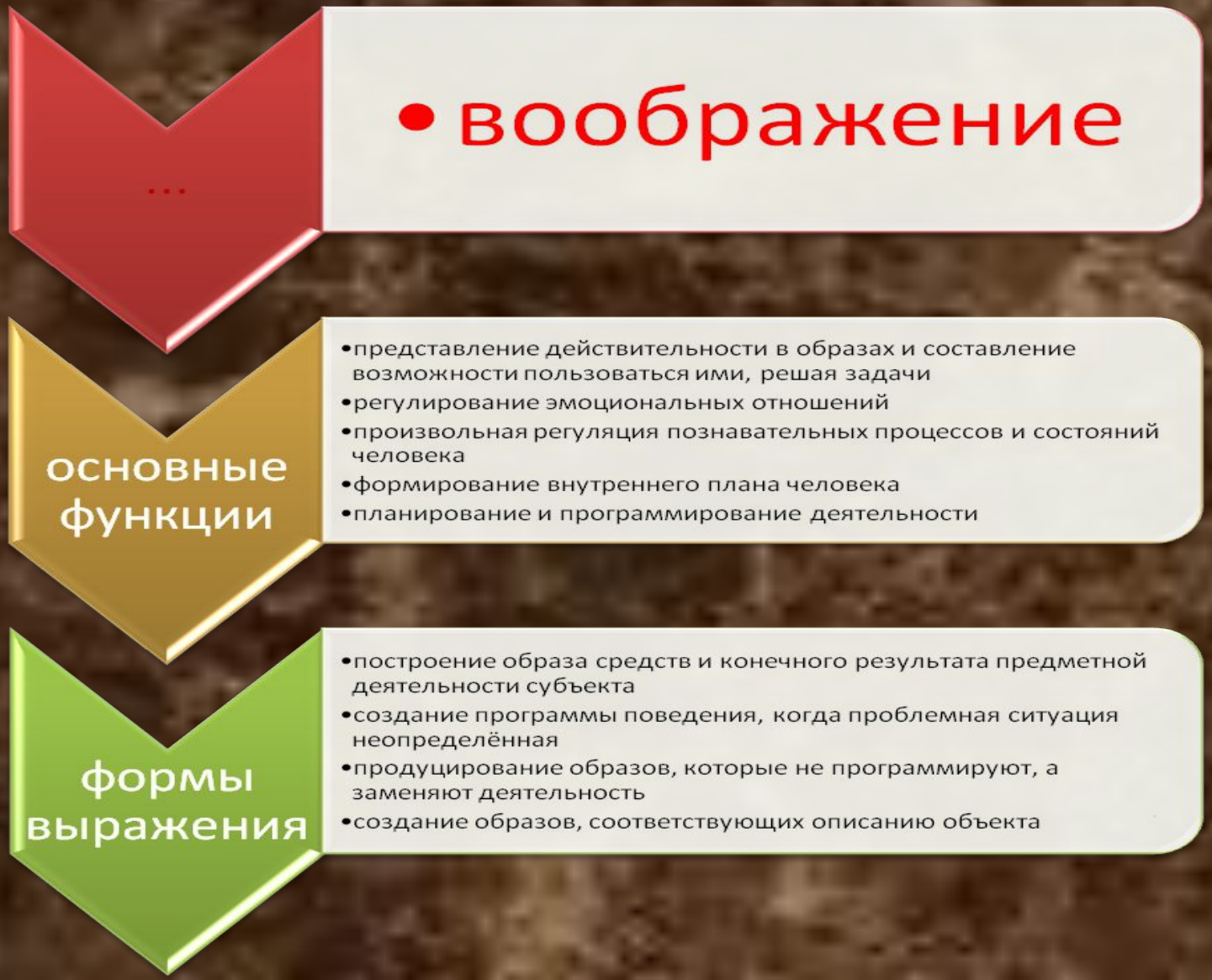
ВОССОЗДАЮЩЕЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- РАЗНОВИДНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ, ОСНОВАННАЯ НА СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ,ЯВЛЕНИЙ, ИМЕЮЩИХСЯ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ МЫСЛЕННОЙ, НАГЛЯДНОЙ КАРТИНЫ НА ОСНОВЕ ОПИСАНИЯ (С ОПРЕДЕЛЁННОЙ СТЕПЕНЬЮ ТОЧНОСТИ)

ФОРМЫ СИНТЕЗА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССАХ ВООБРАЖЕНИЯ

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ФУНКЦИИ И ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ



ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА

ВТОРАЯ ГЛАВА:

ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- Воображение - это способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте.

Сравнительный анализ результатов исследования по показателям количественной продуктивности

Сравнительный анализ результатов исследования по ори нальности воображения

Сравнительный анализ результатов исследования качественных уровней развития воображения

Сравнительный анализ дополнительных характеристик воображения

Показатели разнообразия содержани

- Итак, развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Математико-статистический анализ полученных данных при помощи непараметрического критерия χ^2 - Пирсона.

Подсчёт результатов при помощи метода статистического анализа - непараметрического критерия χ^2 - Пирсона позволил определить зависимость между качественными уровнями развития воображения.

$$\chi^2 = \sum(f_{эI} - f_{тI})^2 / f_{тI},$$

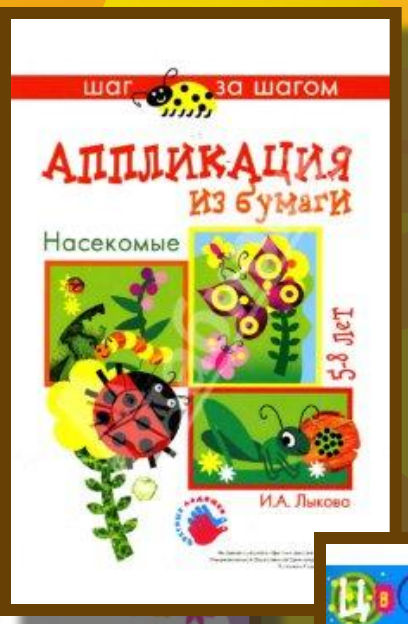
В данном случае $\chi_{кр}^2 = \alpha \leq 0{,}05; \alpha \leq 0{,}01;$

$$\chi_{кр}^2 = 9{,}488; 13{,}277;$$

$$\chi_{э}^2 = 151{,}21.$$

На основании данных статистического анализа можно утверждать, что результаты по качественным уровням развития воображения статистически значимы.

ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»



- Помимо мини-экспозиций в группах, оформляются в фойе детского сада выставки по сезонам – «Волшебница - зима», «Золотая осень»;
- тематические – «Дымковские барышни», «Наши папы»;
- лучшие детские работы демонстрируются в поселковой библиотеке (выставка «35 лет БАМу»),
- принимали участие в районных выставках – «Светофор», «Служба спасения 01», «Страна мастеров», «Что за чудо эти сказки»

РЕЗУЛЬТАТЫ ТРУДОВ