


Дошкольное образовательное учреждение –
Детский сад «Солнышко», обособленное
структурное подразделение МОУ
«Ульканская СОШ №2» п. Улькан
Казачинско-Ленского района

Выполнила: руководитель изобразительной деятельности
дошкольного образования

Зверева Вера Николаевна



**ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ
ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ НА
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

**изучить влияние инновационной программы
художественно-эстетического воспитания
на развитие воображения старших
дошкольников**

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ** воображение детей старшего дошкольного возраста
- **ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ** развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством инновационной программы художественно-эстетического воспитания «Цветные ладошки»

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

**инновационная программа художественно -
эстетического воспитания «Цветные
ладошки» позволит значительно развить
творческое воображение детей старшего
дошкольного возраста**

Задачи исследования

- провести анализ научной литературы по проблеме исследования;
- подобрать комплекс психодиагностических методик на предмет изучения особенности развития воображения у детей дошкольного возраста;
- изучить развитие воображения у детей по типовой и инновационной программам;
- провести сравнительный анализ полученных результатов

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 1.** теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования;
- 2.** эмпирические методы исследования: диагностический комплекс, направленный на исследование особенностей воображения дошкольников;
- 3.** методы количественной и качественной обработки данных;
- 4.** метод сравнительного анализа;
- 5.** методы статистической обработки экспериментальных данных

МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

методика исследования особенностей
воображения дошкольников Е.Г. Речицкой и Е.
А. Сошиной на основе теста Е. Торренса
«Неполные фигуры» (**«Incomplete Figures
Task»**)



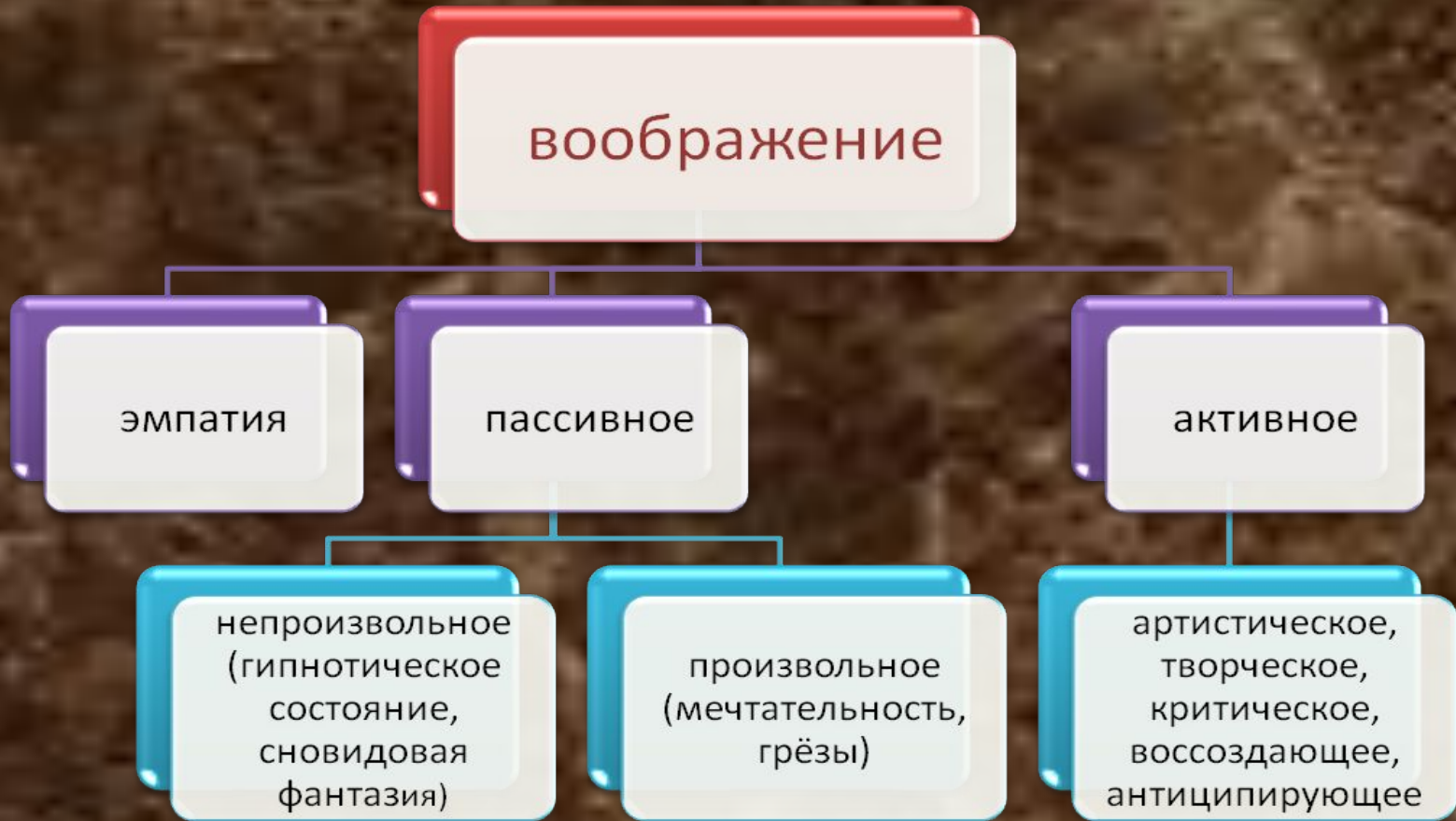
ПЕРВАЯ ГЛАВА:

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ
ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

▪ Воображение - образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним), имеет различия в самостоятельности, оригинальности, в творческом характере воображения

▪ Воображение играет важную роль в каждом творческом процессе, а особенно его значение велико в художественном творчестве. Сущность художественного воображения заключается, прежде всего, в том, чтобы суметь создать новые образы, способные быть носителем идейного содержания. Особая мощь художественного воображения заключается в том, чтобы создать новую ситуацию не путем нарушения, а при условии сохранения основных требований жизненности

ВИДЫ ВОООБРАЖЕНИЯ

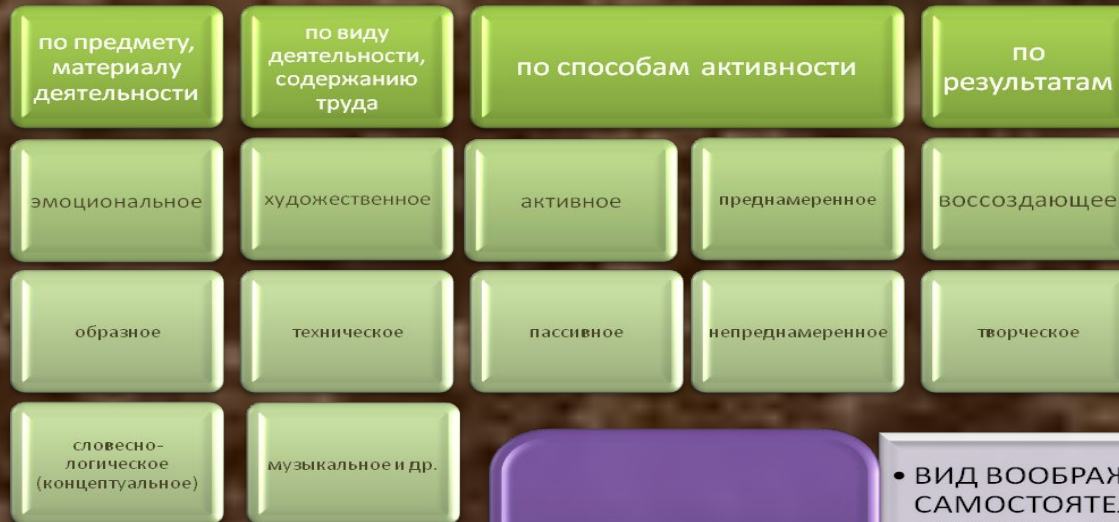


СУЩНОСТЬ ВОООБРАЖЕНИЯ



Классификация воображения

виды воображения



ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- ВИД ВООБРАЖЕНИЯ, БАЗИРУЮЩИЙСЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНОМ СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ, НЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ОРИГИНАЛЬНОЙ МОДИФИКАЦИИ УЖЕ ИМЕЮЩЕГОСЯ ОБЪЕКТА, ЯВЛЕНИЯ; ЭТО НЕСТАНДАРТНЫЙ ОБРАЗ РАНЕЕ ОПИСАННОГО, ПРОЧИТАННОГО, ВОСПРИНЯТОГО

ВОССОЗДАЮЩЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- РАЗНОВИДНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ, ОСНОВАННАЯ НА СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ, ЯВЛЕНИЙ, ИМЕЮЩИХСЯ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ МЫСЛЕННОЙ, НАГЛЯДНОЙ КАРТИНЫ НА ОСНОВЕ ОПИСАНИЯ (С ОПРЕДЕЛЁННОЙ СТЕПЕНЬЮ ТОЧНОСТИ)

ФОРМЫ СИНТЕЗА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССАХ ВООБРАЖЕНИЯ



ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВООБРАЖЕНИЯ



ФУНКЦИИ И ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ

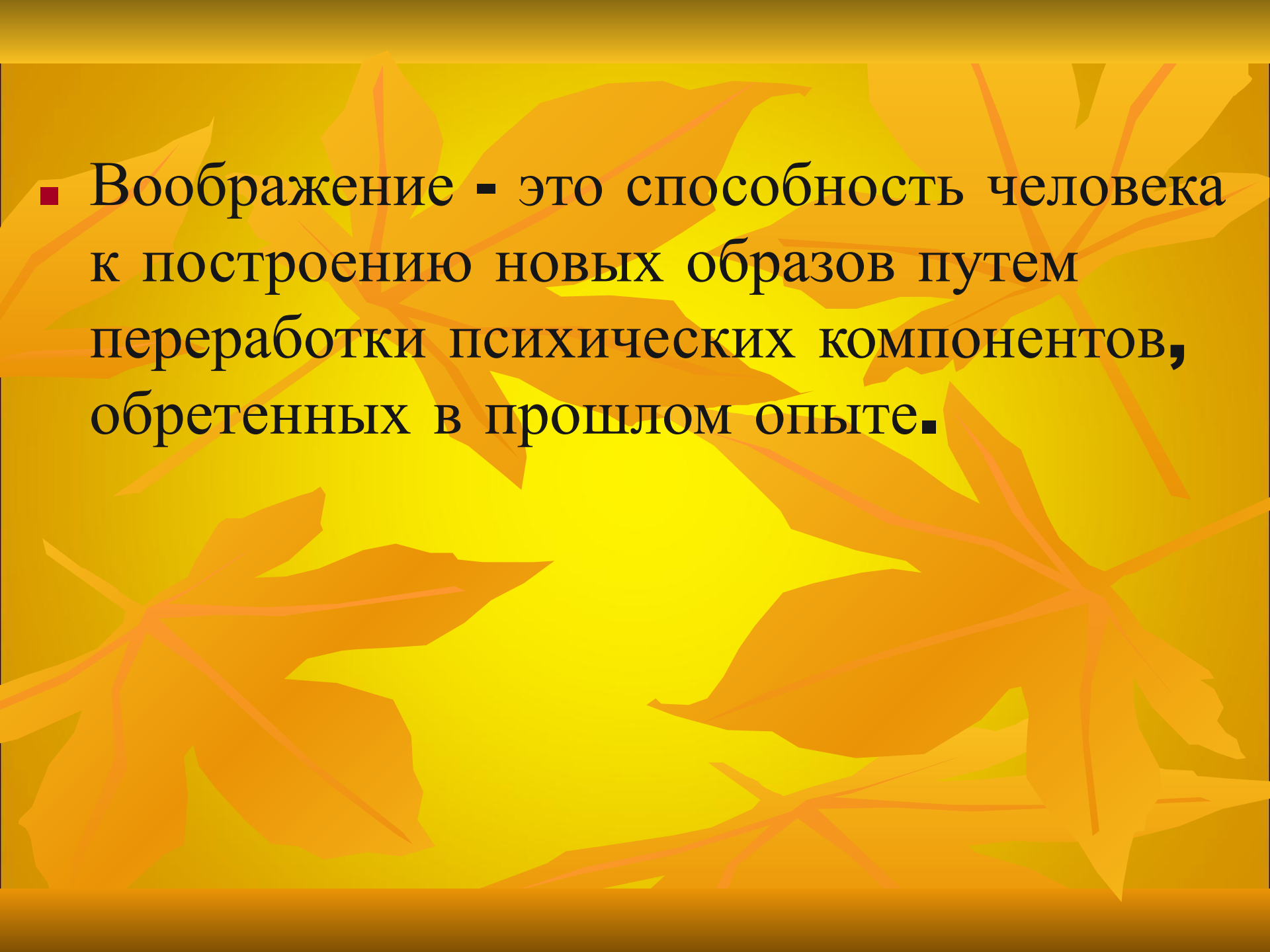


ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА



ВТОРАЯ ГЛАВА:

**ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

- 
- The background of the slide features a warm, golden-yellow color palette with several large, stylized leaf silhouettes in shades of orange and brown, scattered across the surface. The leaves vary in size and orientation, creating a textured, autumnal feel.
- **Воображение - это способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте.**

Сравнительный анализ результатов исследования по показателям количественной продуктивности



- Группы количественной продуктивности 1 группа 1-10 композиции
- Группы количественной продуктивности 2 группа 11-30 композиций
- Группы количественной продуктивности 3 группа Свыше 31 композиций

Сравнительный анализ результатов исследования по оригинальности воображения



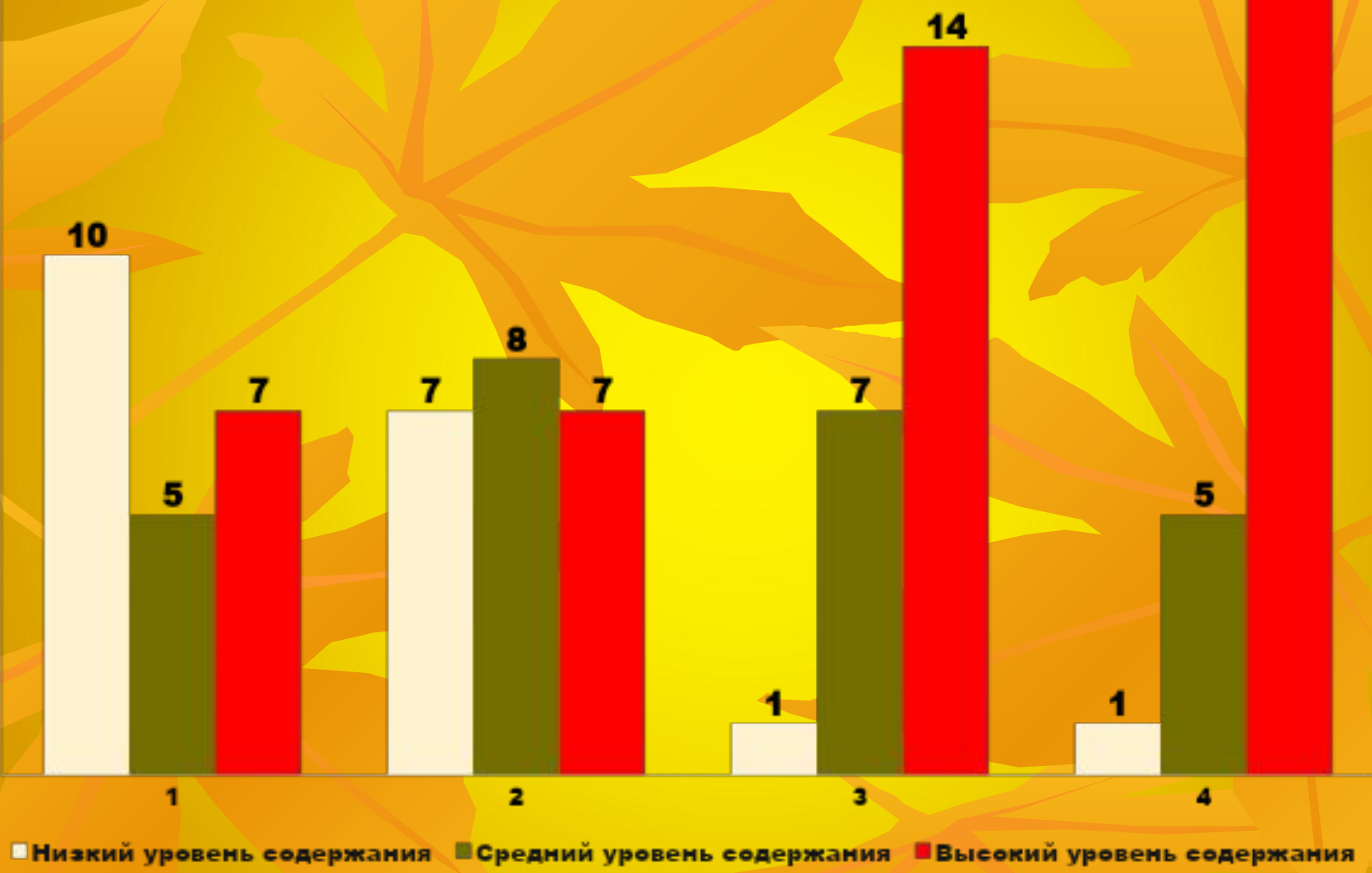
Сравнительный анализ результатов исследования качественных уровней развития воображения

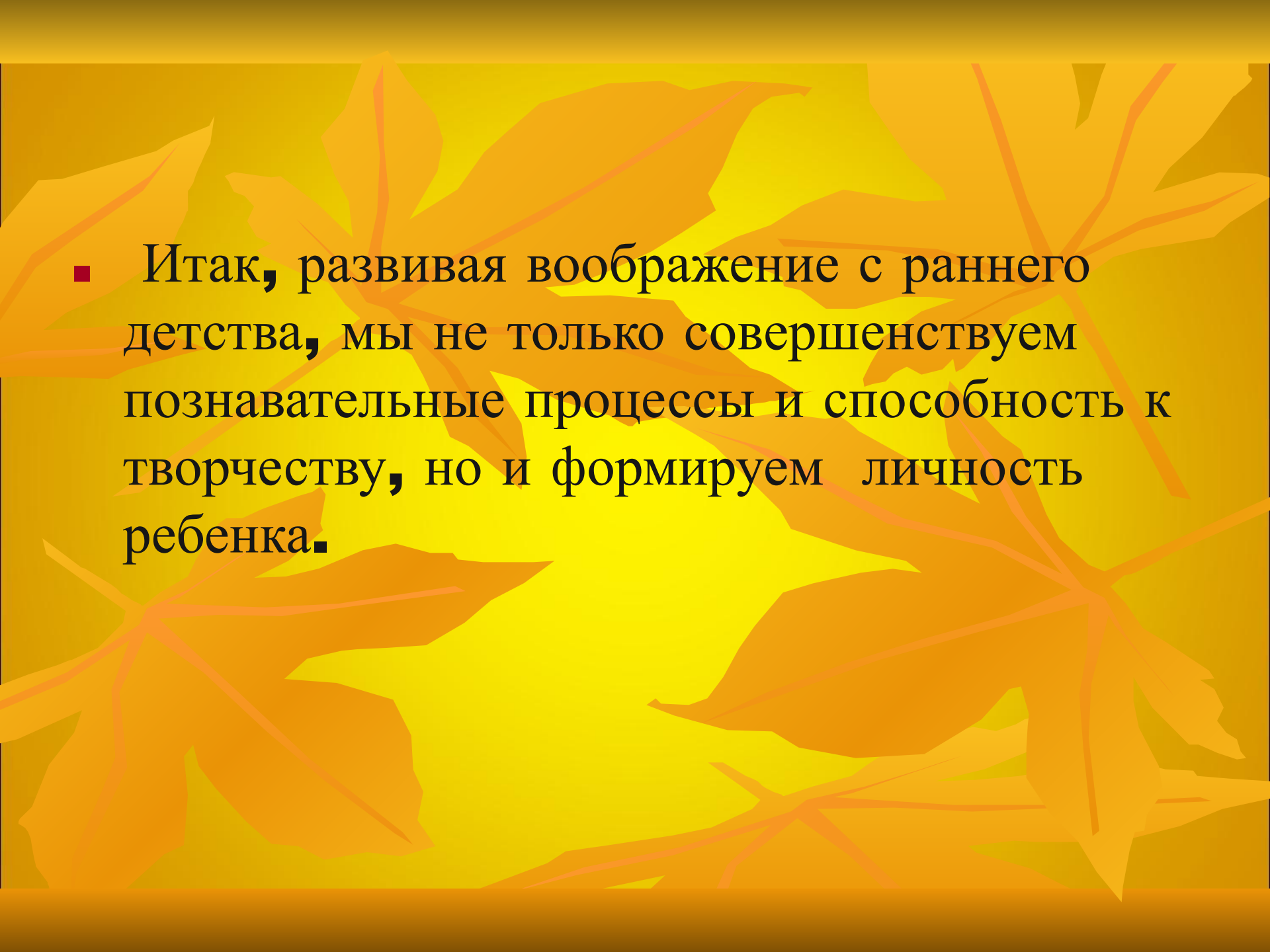


Сравнительный анализ дополнительных характеристик воображения



Показатели разнообразия содержания



- 
- Итак, развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Математико-статистический анализ полученных данных при помощи непараметрического критерия χ^2 - Пирсона.

Подсчёт результатов при помощи метода статистического анализа - непараметрического критерия χ^2 - Пирсона позволил определить зависимость между качественными уровнями развития воображения.

$$\chi^2 = \sum (f_{эi} - f_{тi})^2 / f_{тi} ,$$

В данном случае $\chi_{кр}^2 = \alpha \leq 0,05; \alpha \leq 0,01;$

$$\chi_{кр}^2 = 9,488; 13,277;$$

$$\chi_{э}^2 = 151,21.$$

На основании данных статистического анализа можно утверждать, что результаты по качественным уровням развития воображения статистически значимы.

- Помимо мини-экспозиций в группах, оформляются в фойе детского сада выставки по сезонам – «Волшебница - зима», «Золотая осень»;
- тематические – «Дымковские барышни», «Наши папы»;
- лучшие детские работы демонстрируются в поселковой библиотеке (выставка «**35** лет БАМу»),
- принимали участие в районных выставках – «Светофор», «Служба спасения **01**», «Страна мастеров», «Что за чудо эти сказки»

РЕЗУЛЬТАТЫ ТРУДОВ



2009/02/17

