Развитие изобразительного творчества

Содержание:

1.Творчество, как деятельность.

2.Структура творчества в изобразительной деятельности.

3.Показатели детского творчества.

4.Индивидуальный почерк детской продукции.

5.Золотое правило МОДИД.

6.Этапы в усвоении любого материала.

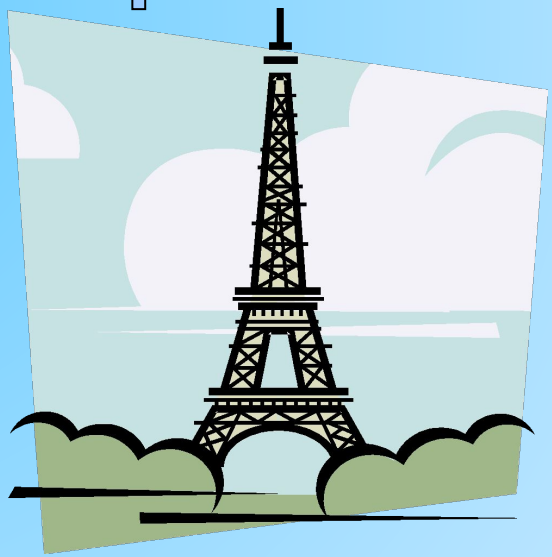
7.Составные компоненты творчества.

Творчество **– это деятельность человека, направленная на создание нового, оригинального, ранее не существовавшего и имеющего общественную значимость.**

Деятельность

Исполнительская

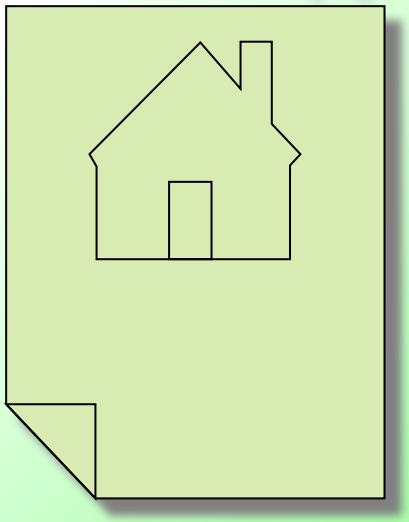
Творческая

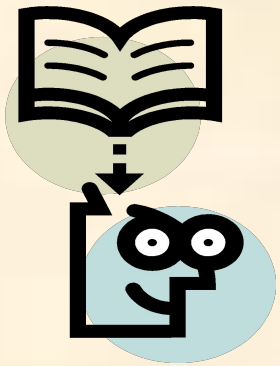


Структура творчества

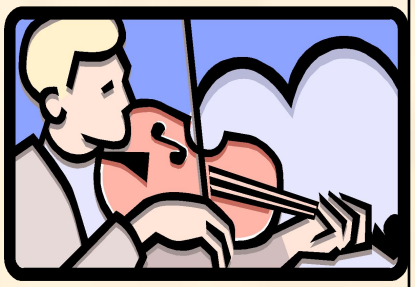
в

изобразительной деятельности



Этап творческой изобразительной деятельности	Изобразительная деятельность художника	Изобразительная деятельность детей
Появление замысла. Мотив + цель = замысел 	•внешний толчок, сильное потрясение, яркий образ. •- замысел может появиться под воздействием другого художественного образа, другого жанра. Книга→фильм→ картина→музы-ка.	*Младший дошкольный возраст:* - замысел появляется в процессе деятельности, он изменчив, неустойчив. *Старший дошкольный возраст:* - замысел появляется до деятельности; - может рассказать, что и как будет рисовать, появляются излюбленные темы.

Вынашивание замысла	•уточнение содержания будущего художественного произведения через чтение художественной литературы, просмотр кинофильмов, спектаклей. •поиск форм, композиции, размера формата; •наброски, этюды, поиск типажа. Этот этап может быть очень длительным.	*Появляется в старшем дошкольном возрасте* (до 5 дней) У малышей чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения. Предварительное планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения. В старшем возрасте дети могут вынашивать, обдумывать. Поэтому в детских садах проводится предварительная работа. Могут вынашивать замысел ≈ 7 дней. Старшие дети могут делать наброски. Одну тему могут реализовывать на нескольких занятиях.

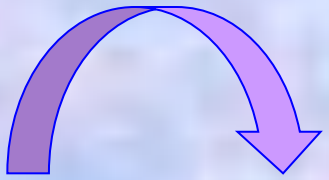
Реализация замысла 	• дальнейшее уточнение художественного образа; • содержание воплощается в конкретной материальной форме; • физические и эмоциональные затраты художника, т.к. он захвачен этим процессом.	- очень эмоциональны, часто сопровождают творческую деятельность речью; - более короткий, чем у взрослых: мл.возраст- 15 мин. старш.возр.- 30 мин. подг.гр. – 2 занятия на одну тему.

Появление художественного произведения, его оценка анализ и критика	•процесс отторжения произведения от художника требует больших эмоциональных затрат; •оценка воплощения замысла художником, публикой. •Критика полученного результата: -самим художником; -со стороны спец. художественных подразделений.	- очень важна оценка взрослого; - в старшем возрасте указание взрослого на неточности, возможность доработки.

Структура творчества ребенка идентична структуре творчества взрослого человека, но для нее характерны определенные возрастные особенности.

Показатели детского творчества

(Ветлугина Н. А.)



Отношение к деятельности

Ребенок предпочитает эту деятельность другой, захвачен ее выполнением, увлечен, ничего не замечает за работой. Быстро переключается на любимую деятельность и с трудом с нее на другую.

Качество способов действий

Ребенок сам является творцом новых способов изображения. Работая по образцу – дополняет, дорисовывает, придумывает.

Качество самой продукции

Нестандартное выполнение задания, внесение чего-то своего нового, использование новых изобразительных материалов. Рисунки отличаются оригинальностью, непохожестью на другие.

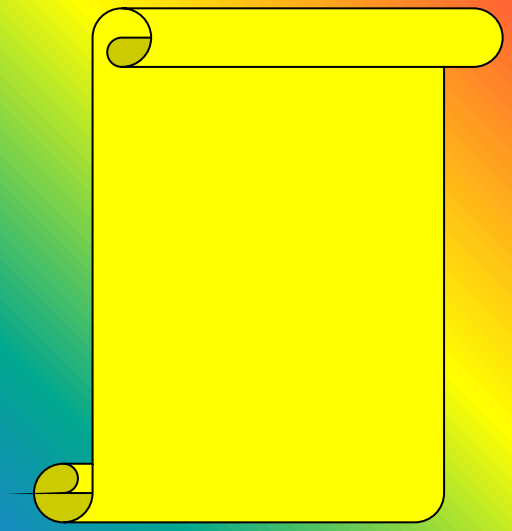
Индивидуальный "почерк" детской продукции

"дети-графики"

"дети-живописцы"

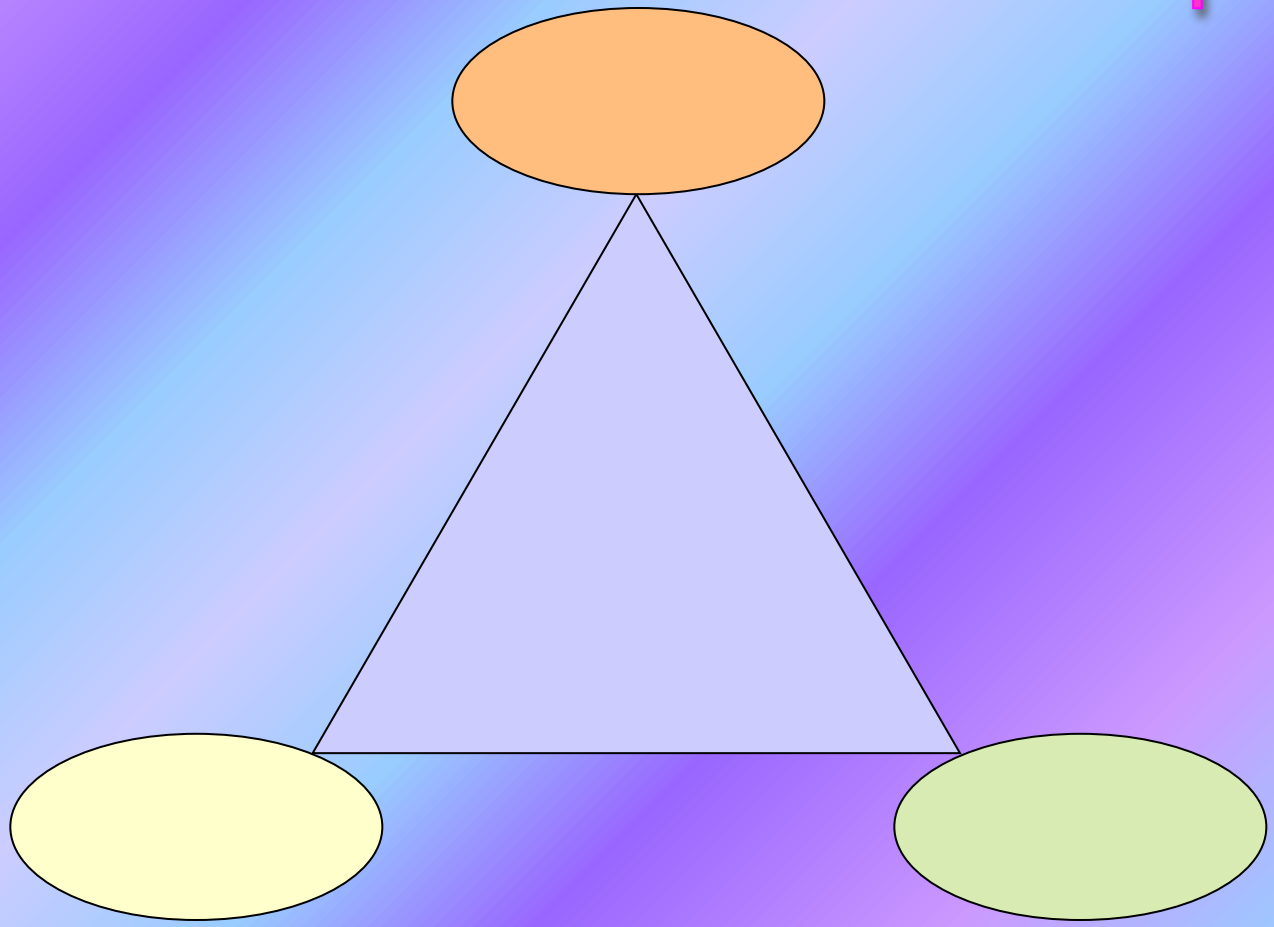
"Золотое правило МОДИД"

Соотношение обучающих и творческих задач на занятии не зависит от возраста детей. Оно зависит от этапа усвоения конкретного содержания.



Флерина Е. А.

Этапы в освоении любого материала

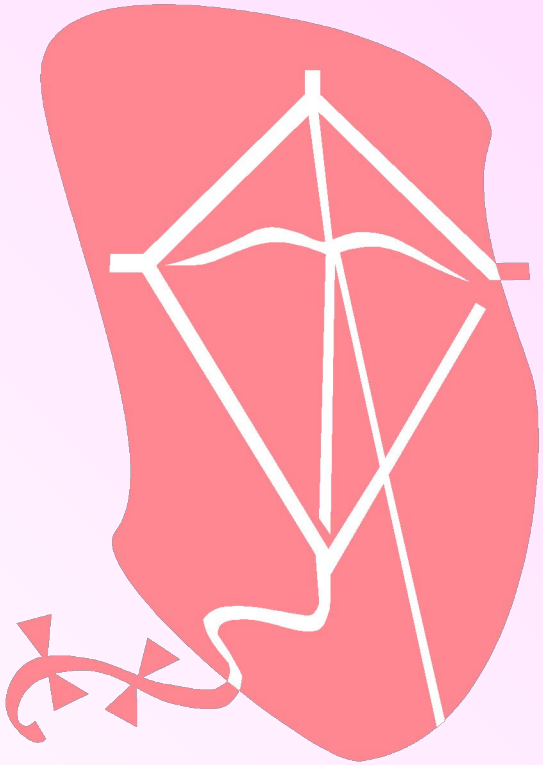


1. Обучение\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\!/////Творчество

Первый этап – обучение, применение прямых методов руководства (показ, образец, подражание, объяснение). Ребёнок действует по образцу.

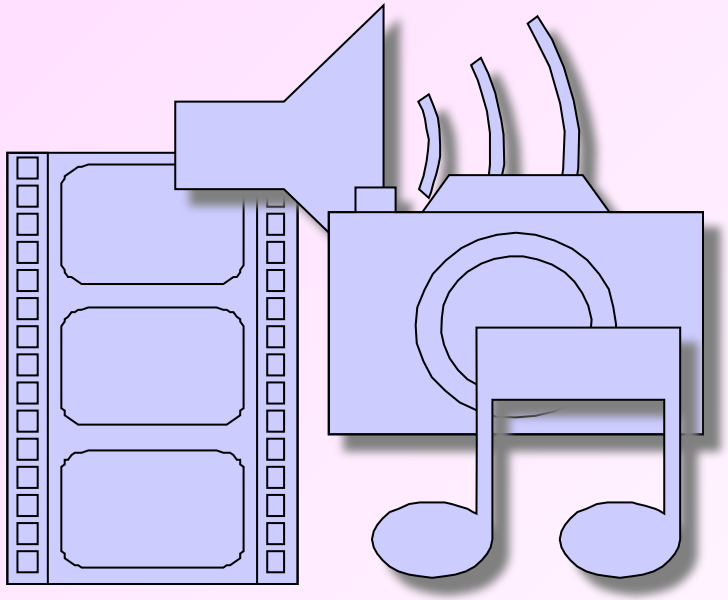
2.Обучение \\\\\\\\\\\\\\\\!///////////////// Творчество

Второй этап – возможно появление творчества детей. Вариативные методы (частичный показ).



3.Обучение\\\\\!///////////////////////////// Творчество

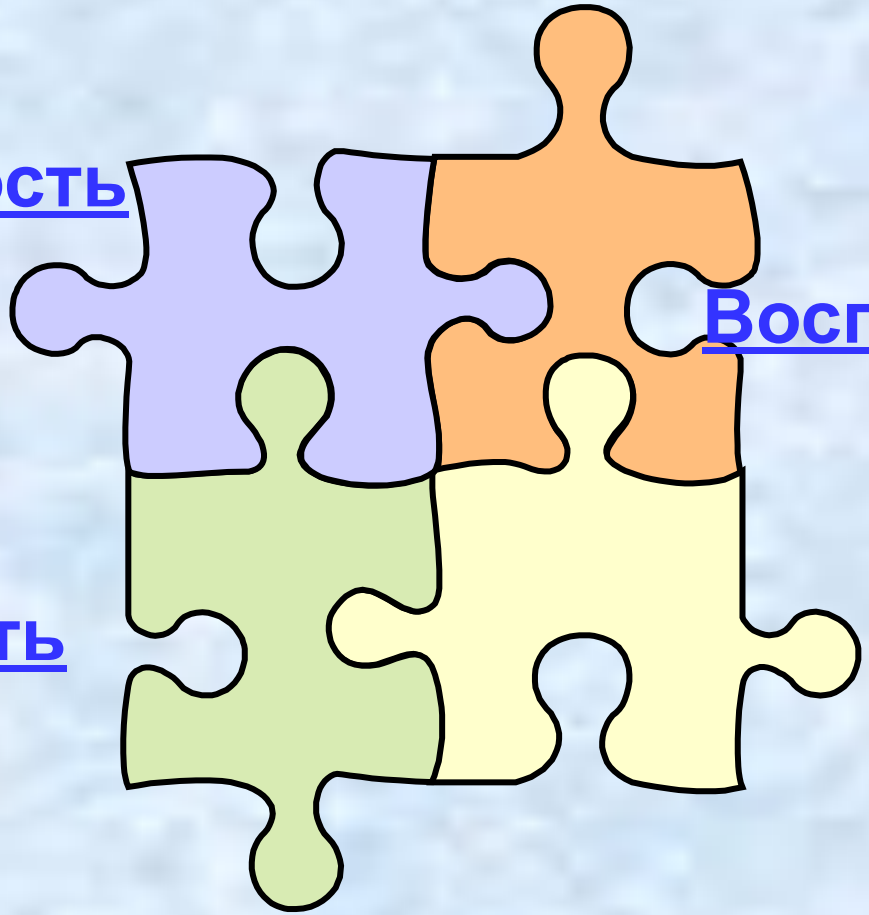
На третьем этапе творчество проявляется в полной мере. Педагог применяет косвенные методы руководства (создание мотивации и эмоциональной обстановки).



Личностные качества, которые являются составными компонентами творчества:

Оригинальность

Восприимчивость



Беглость

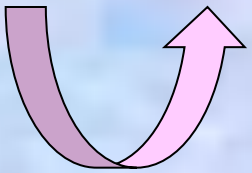
Гибкость

Оригинальность предполагает внесение нового в имеющийся материал, способность проявлять неординарность мышления;

Беглость предполагает способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени, богатство зрительных впечатлений;

Гибкость означает способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации. Например, может заинтересоваться формой, получившейся в результате пролитой краски, кляксой и приспособиться к новой ситуации. А может просто расплакаться и опустить руки – в этом случае его нельзя считать творческой личностью.

Восприимчивость – способность увидеть необходимые свойства обычных предметов и явлений. Это понятие тесно связано с расширением и пополнением словаря.



Л.Хаскелл