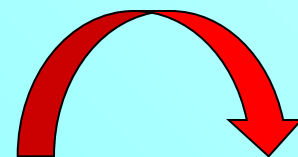


Развитие изобразительного творчества

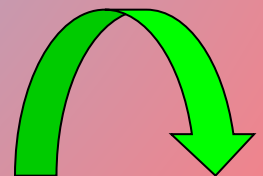


Содержание:

- 1.Творчество, как деятельность.
- 2.Структура творчества в изобразительной деятельности.
- 3.Показатели детского творчества.
- 4.Индивидуальный почерк детской продукции.
- 5.Золотое правило МОДИД.
- 6.Этапы в усвоении любого материала.
- 7.Составные компоненты творчества.



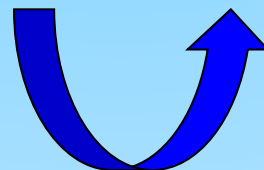
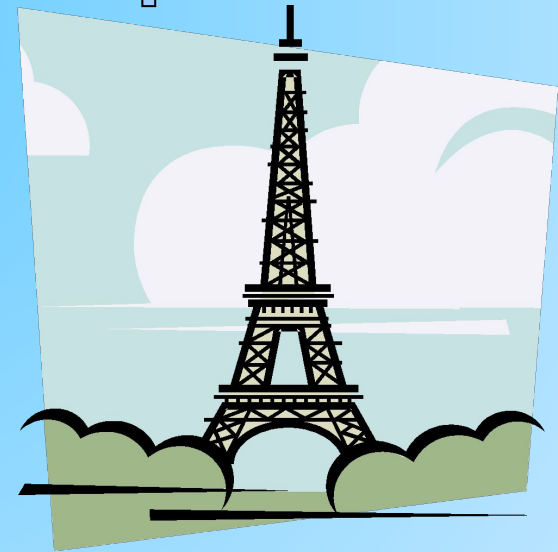
Творчество – это деятельность человека, направленная на создание нового, оригинального, ранее не существовавшего и имеющего общественную значимость.



Деятельность

Исполнительская

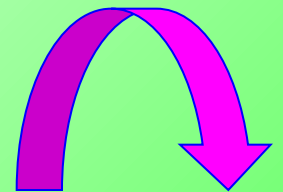
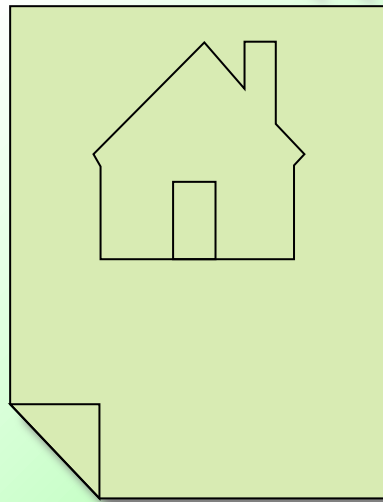
Творческая



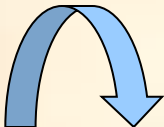
Структура творчества

В

изобразительной деятельности



Этап творческой изобразительной деятельности	Изобразительная деятельность художника	Изобразительная деятельность детей
<p style="text-align: center;">Появление замысла. Мотив + цель = замысел</p> 	<ul style="list-style-type: none"> •внешний толчок, сильное потрясение, яркий образ. •- замысел может появиться под воздействием другого художественного образа, другого жанра. Книга→фильм→картина→музыка. 	<p><i>Младший дошкольный возраст:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - замысел появляется в процессе деятельности, он изменчив, неустойчив. <p><i>Старший дошкольный возраст:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - замысел появляется до деятельности; - может рассказать, что и как будет рисовать, появляются излюбленные темы.

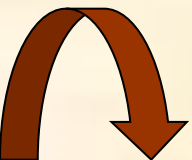


Вынашивание замысла

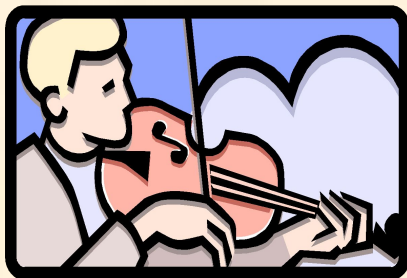


- уточнение содержания будущего художественного произведения через чтение художественной литературы, просмотр кинофильмов, спектаклей.
- поиск форм, композиции, размера формата;
- наброски, этюды, поиск типажа. Этот этап может быть очень длительным.

Появляется в старшем дошкольном возрасте (до 5 дней)
У малышей чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения. Предварительное планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения. В старшем возрасте дети могут вынашивать, обдумывать. Поэтому в детских садах проводится предварительная работа. Могут вынашивать замысел ≈ 7 дней. Старшие дети могут делать наброски. Одну тему могут реализовывать на нескольких занятиях.



**Реализация
замысла**

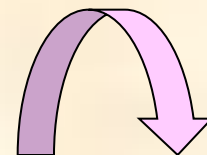


- дальнейшее уточнение художественного образа;
- содержание воплощается в конкретной материальной форме;
- физические и эмоциональные затраты художника, т.к. он захвачен этим процессом.

- очень эмоциональны, часто сопровождают творческую деятельность речью;

- более короткий, чем у взрослых:

мл.возраст- 15 мин.
старш.возр.- 30 мин.
подг.гр. – 2 занятия на одну тему.



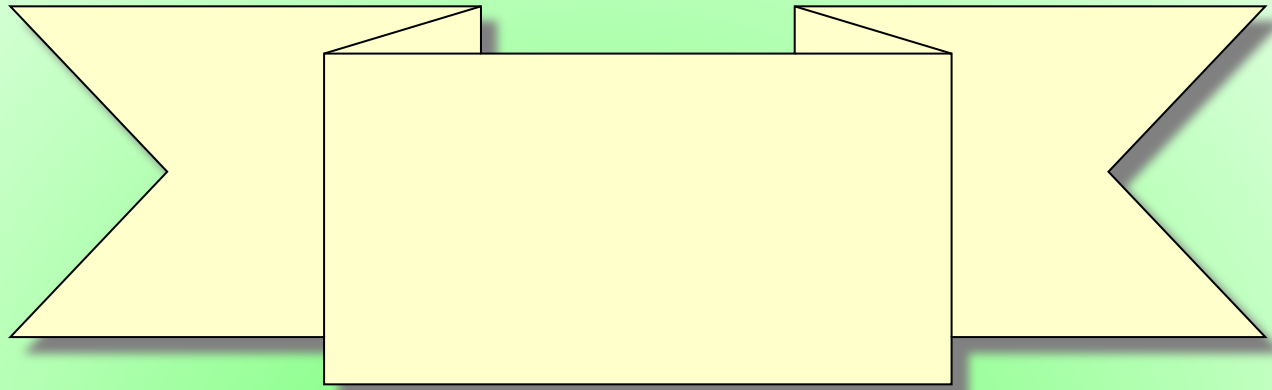
***Появление
художественного
произведения, его
оценка анализ и
критика***



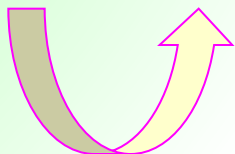
- процесс отторжения произведения от художника требует больших эмоциональных затрат;
- оценка воплощения замысла художником, публикой.
- Критика полученного результата:
 - самим художником;
 - со стороны спец. художественных подразделений.

- очень важна оценка взрослого;
- в старшем возрасте указание взрослого на неточности, возможность доработки.

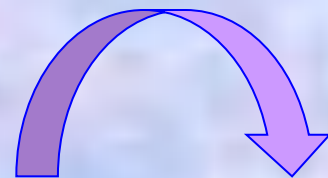




Структура творчества ребенка идентична структуре творчества взрослого человека, но для нее характерны определенные возрастные особенности.

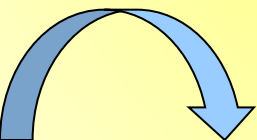
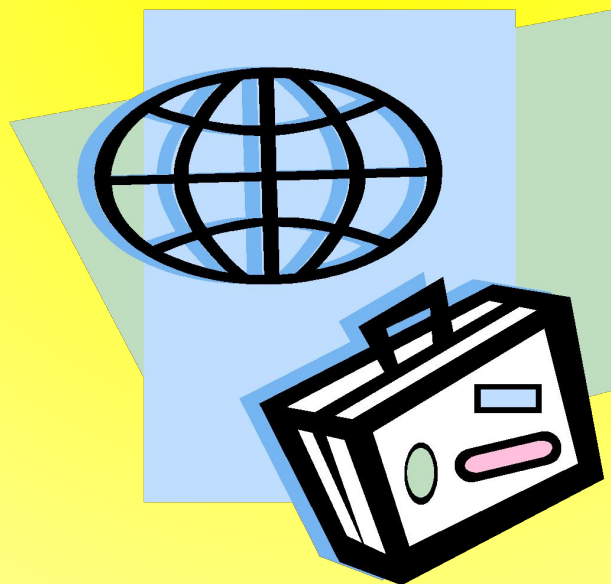


Показатели детского творчества (Ветлугина Н. А.)



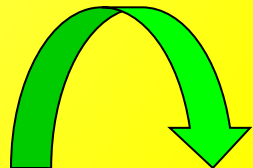
Отношение к деятельности

Ребенок предпочитает эту деятельность другой, захвачен ее выполнением, увлечен, ничего не замечает за работой. Быстро переключается на любимую деятельность и с трудом с нее на другую.



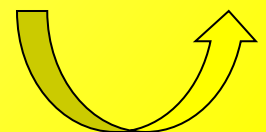
Качество способов действий

Ребенок сам является творцом новых способов изображения. Работая по образцу – дополняет, дорисовывает, придумывает.



Качество самой продукции

Нестандартное выполнение задания,
внесение чего-то своего нового,
использование новых изобразительных
материалов. Рисунки отличаются
оригинальностью, непохожестью на другие.

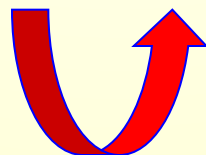


Индивидуальный "почерк" детской продукции

"дети-графики"

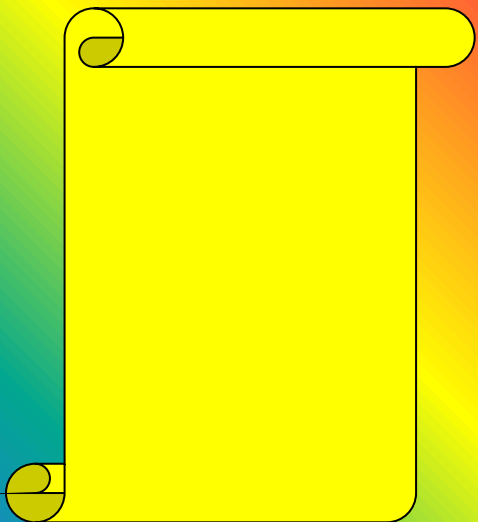


"дети-живописцы"



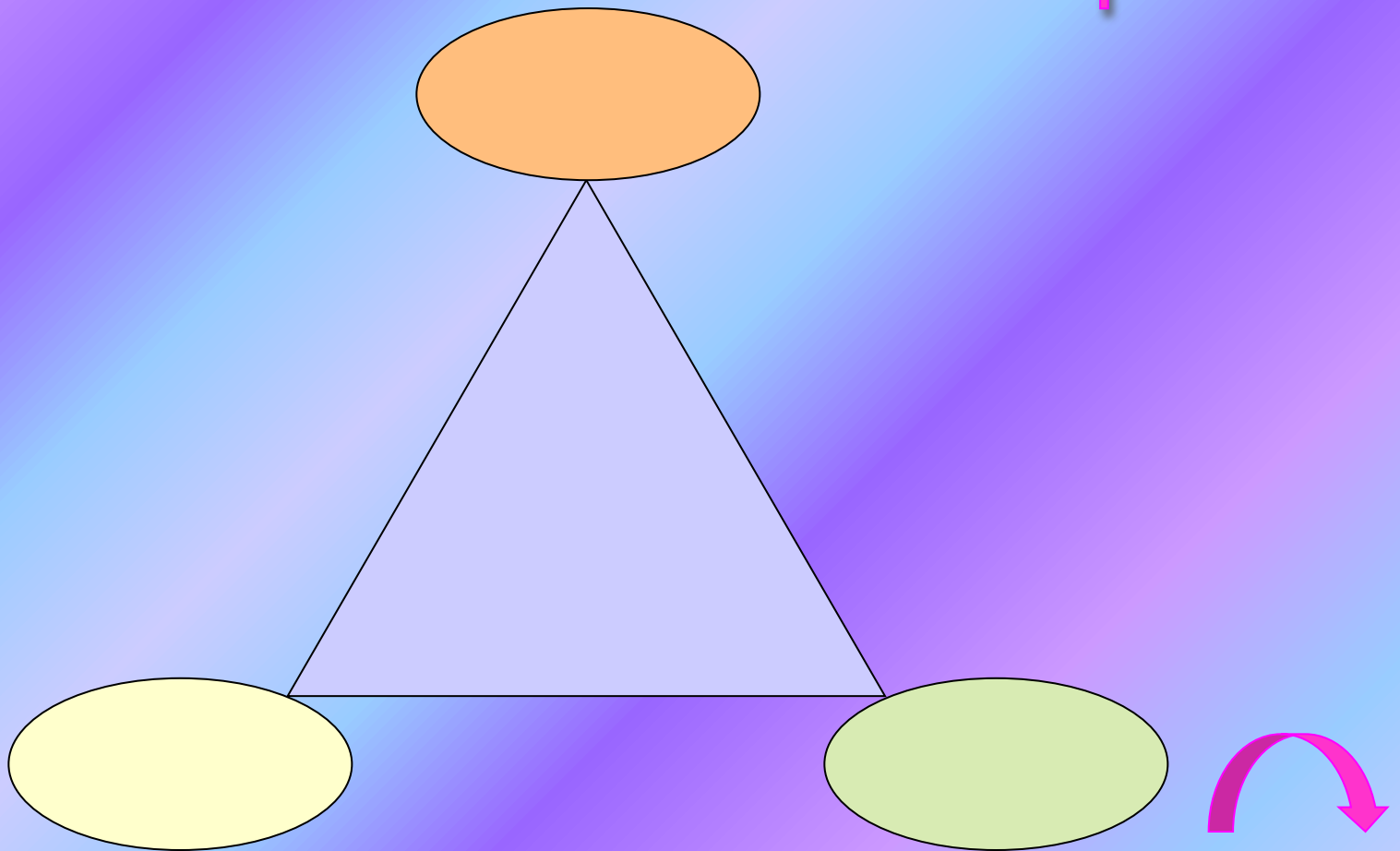
"Золотое правило МОДИД"

Соотношение обучающих и творческих задач на занятии не зависит от возраста детей. Оно зависит от этапа усвоения конкретного содержания.



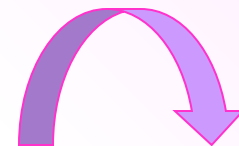
Ф л е р и н а Е . А .

Этапы в освоении любого материала



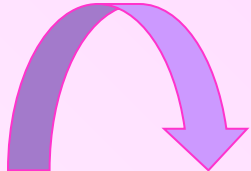
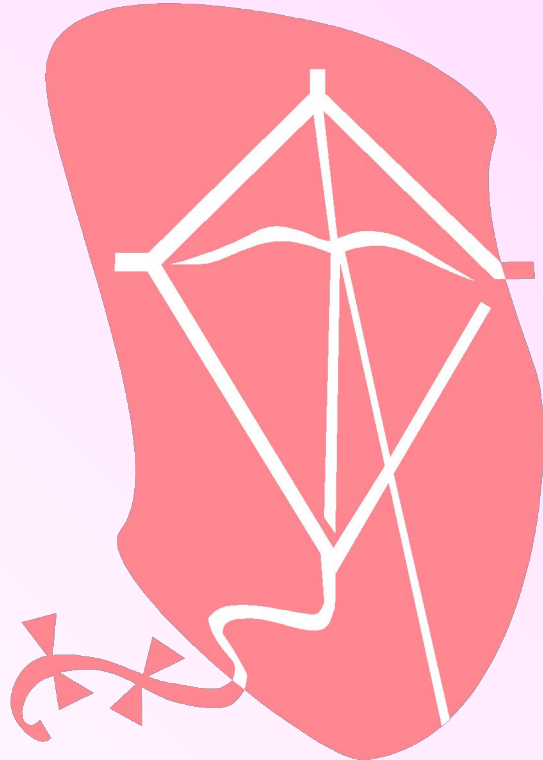
1. Обучение!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Творчество

Первый этап – обучение, применение прямых методов руководства (показ, образец, подражание, объяснение). Ребёнок действует по образцу.



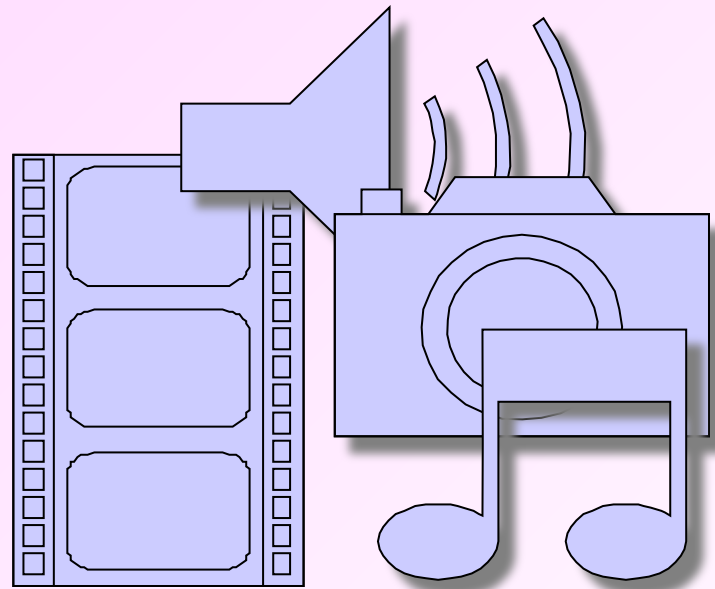
2.Обучение //!////////////////////// Творчество

Второй этап – возможно появление творчества детей. Вариативные методы (частичный показ).

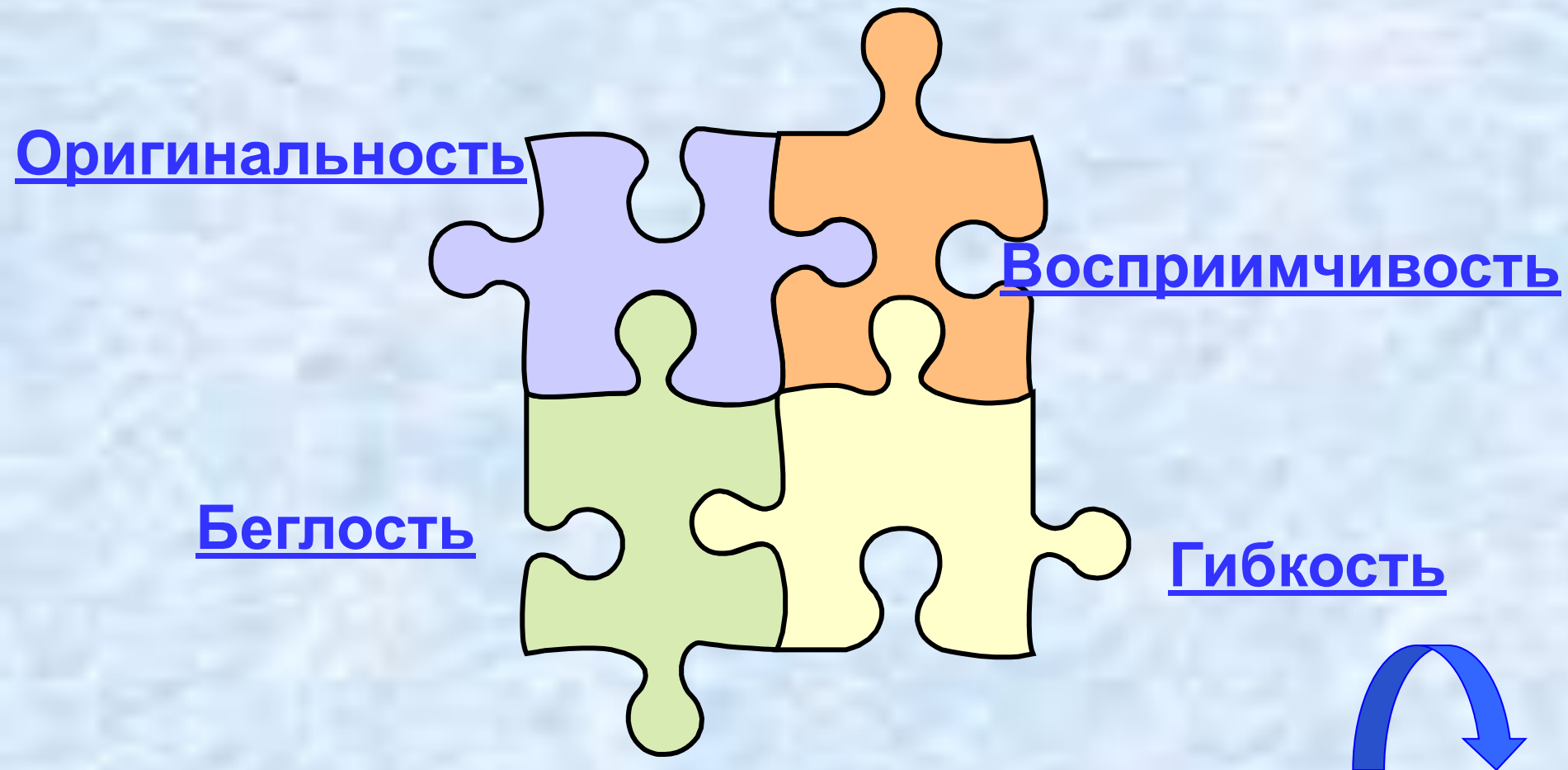


3. Обучение !! Творчество

На третьем этапе творчество проявляется в полной мере. Педагог применяет косвенные методы руководства (создание мотивации и эмоциональной обстановки).



Личностные качества, которые являются составными компонентами творчества:

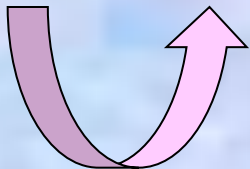


Оригинальность предполагает внесение нового в имеющийся материал, способность проявлять неординарность мышления;

Беглость предполагает способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени, богатство зрительных впечатлений;

Гибкость означает способность ребенка приспособливаться к неожиданным изменениям ситуации. Например, может заинтересоваться формой, получившейся в результате пролитой краски, кляксой и приспособиться к новой ситуации. А может просто расплакаться и опустить руки – в этом случае его нельзя считать творческой личностью.

Восприимчивость – способность увидеть необходимые свойства обычных предметов и явлений. Это понятие тесно связано с расширением и пополнением словаря.



Л.Хаскелл