

# РАЗВИТИЕ КАРТОГРАФИИ В РОССИИ (XVI – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

магистрант  
Погребицкий Андрей  
Владимирович



Научный руководитель:  
кандидат исторических наук  
доцент Темушев В. Н.

# Содержание работы:

Цель и задачи

Актуальность

Структура работы

Навигация

Глава I

Глава II

Глава III

Выводы



# Навигация



– вернуться к содержанию презентации



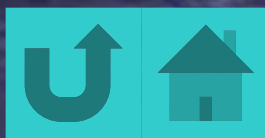
– перейти к следующему слайду




– перейти к предыдущему слайду







– перейти к титульному слайду



# Цели и задачи

 Целью данной работы являлся анализ развития картографии в России на протяжении XVI - пер. пол. XIX вв.

 Задачи, которые решались в процессе работы, были следующие:

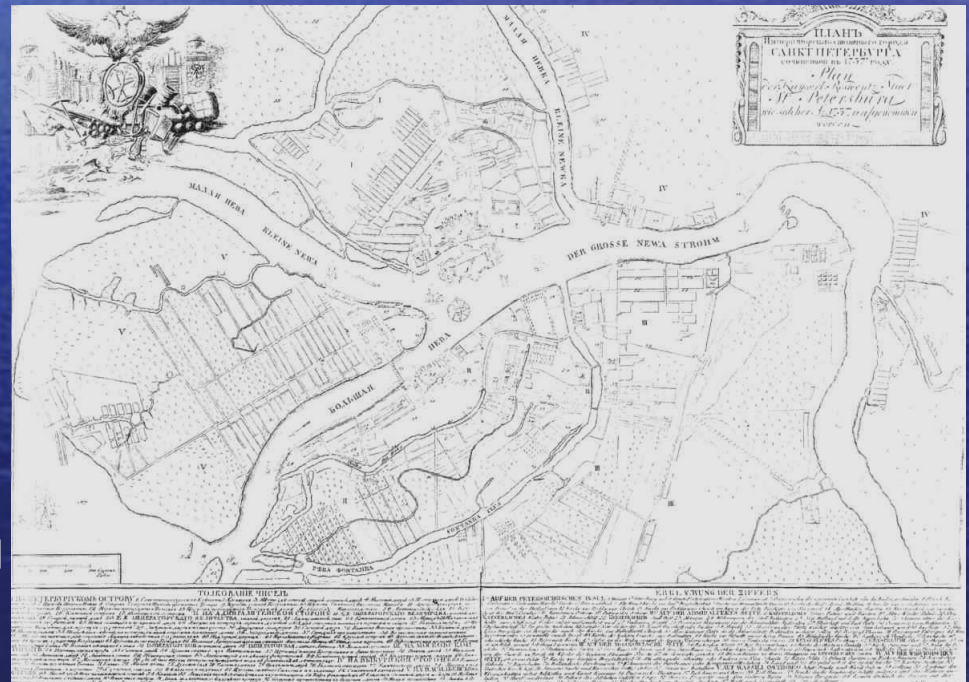
-  проследить характерные черты российских картографических памятников,
-  рассмотреть методы составления чертежей,
-  оценить значимость карт как исторического источника.



# Актуальность работы

Карта включает в себя не только специально нанесенные сведения, но и сама по себе является источником информации.

Отдельные аспекты карты отображают мировоззрение разных народов. Качество составления карт может свидетельствовать о степени развития точных наук (геодезии, географии, математики и астрономии) в данной стране.



Если правильно «читать» карты, то можно почерпнуть значительное количество информации в тех областях, которые не отражены либо слабо отражены в других видах источников. Часть данных была бы просто утрачена, и только благодаря картам, она сохранилась. Отсюда следует, что изучение исторических карт крайне актуально, так как может предоставить нам значительное количество сведений о прошлом. Этот богатый источник сегодня всё чаще привлекается к исследованиям.



Ещё в 1737 году известный русский ученый, историк и географ В. Н. Татищев в своем «Предложении о сочинении истории и географии Российской» четко обозначил важную роль карт как источника исторической информации в следующих словах:

«Гистория же всякая, хотя действия и времена от слов имеет нам ясны представить; но где, в каком положении или расстоянии что учинилось, какие природные препятствия к способности тем действиям были, також где каторый народ прежде жил и ныне живет, как древние города ныне именуются и куды перенесены, оное география и сочиненные ландкарты нам изъясняют: и тако гистория или деесказания и летопись без землеописания (географии) совершенного удовольствия к знанию нам подать не могут».



# Структура работы

Исследовательская работа построена по хронологическому принципу и включает три главы.

- В первой рассмотрены проблемы зарождения и становления российской картографии.
- Во второй главе исследуются вопросы развития научной картографии в XVIII в., показано становление русской картографической школы, рассмотрены картографические результаты генерального межевания.
- И в третьей части показан расцвет российской тематической картографии первой половины XIX в.





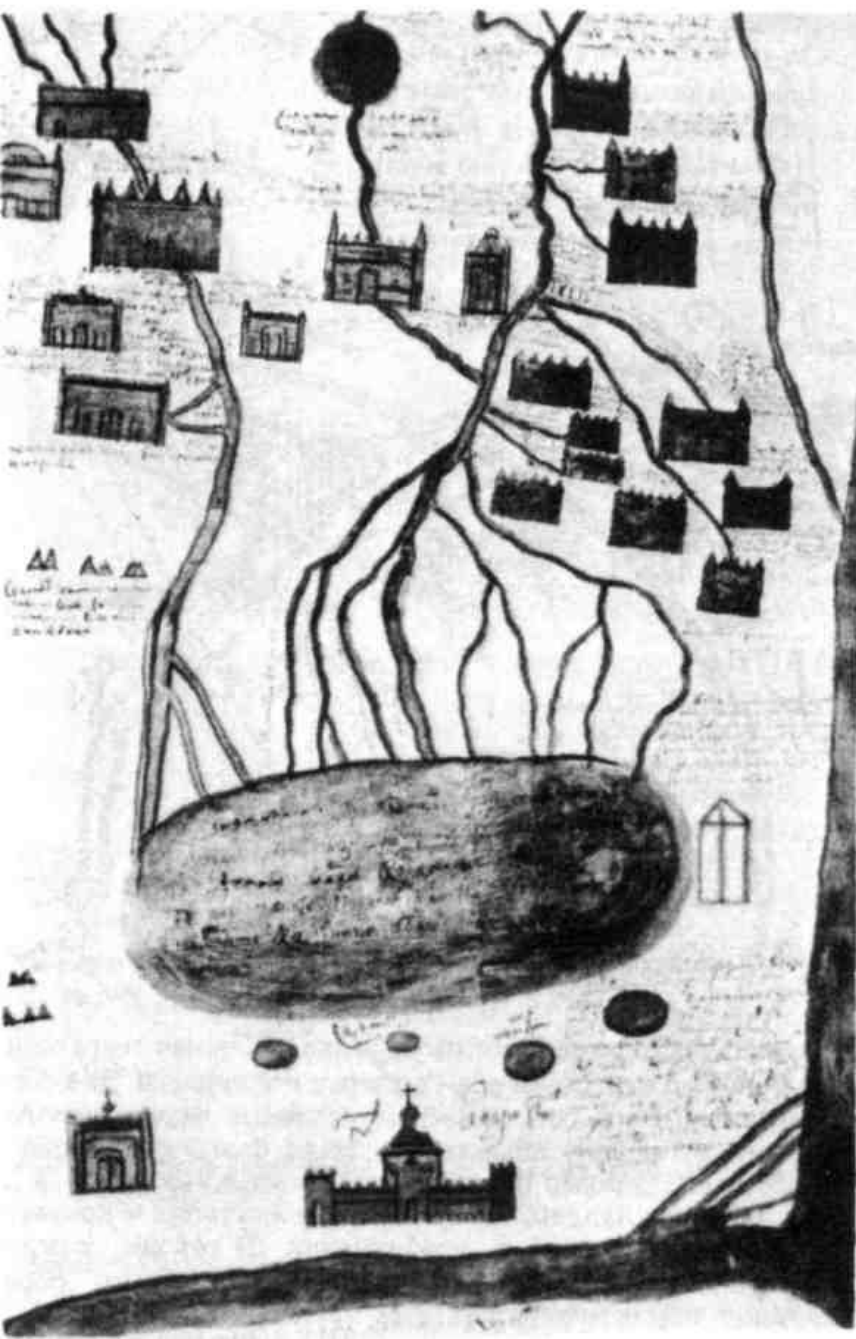
# Глава I

Время возникновения первых географических карт (или чертежей как их часто называют) на современных землях России – довольно сложная и интересная проблема. Ей уделяли большое внимание все исследователи, которые занимались изучением российской картографии допетровской эпохи. К сожалению, до наших дней дошло недостаточное количество российских карт того периода, и поэтому довольно трудно сложить полное представление о развитии картографии в России на её начальном этапе, что и вызывает острые дискуссии по некоторым вопросам среди исследователей.



Древнейшим российским географическим чертежом, дошедшим до нас, является «Чертеж земель по реке Солонице». Он был выполнен на бумаге и находился в составе рукописной книги из архива Троице-Сергиевой лавры. Это изображение, по сути, является примитивным схематическим рисунком. На нем изображен небольшой участок правобережья Волги несколько выше Костромы. На чертеже показана пашня с лугом между рекой Солоницей и ее старым руслом – Каливицей с надписью: «в род ставится сена 100 копен».





в таком слове и цифрами, в таком же следовании масштабу, т. е. строгому соотношению линий на карте линиям на местности, в общем-то, необязательно. Главное – точно отобразить расположение объектов относительно друг друга. Для этого российские картографы использовали сетку рек и озер, как своего рода базовый элемент на картах, от которого и отталкивались при нанесении различных объектов на карты



# Глава II

Картографические традиции прошлого вступили в контакт и тесное взаимодействие с западноевропейской картографией.

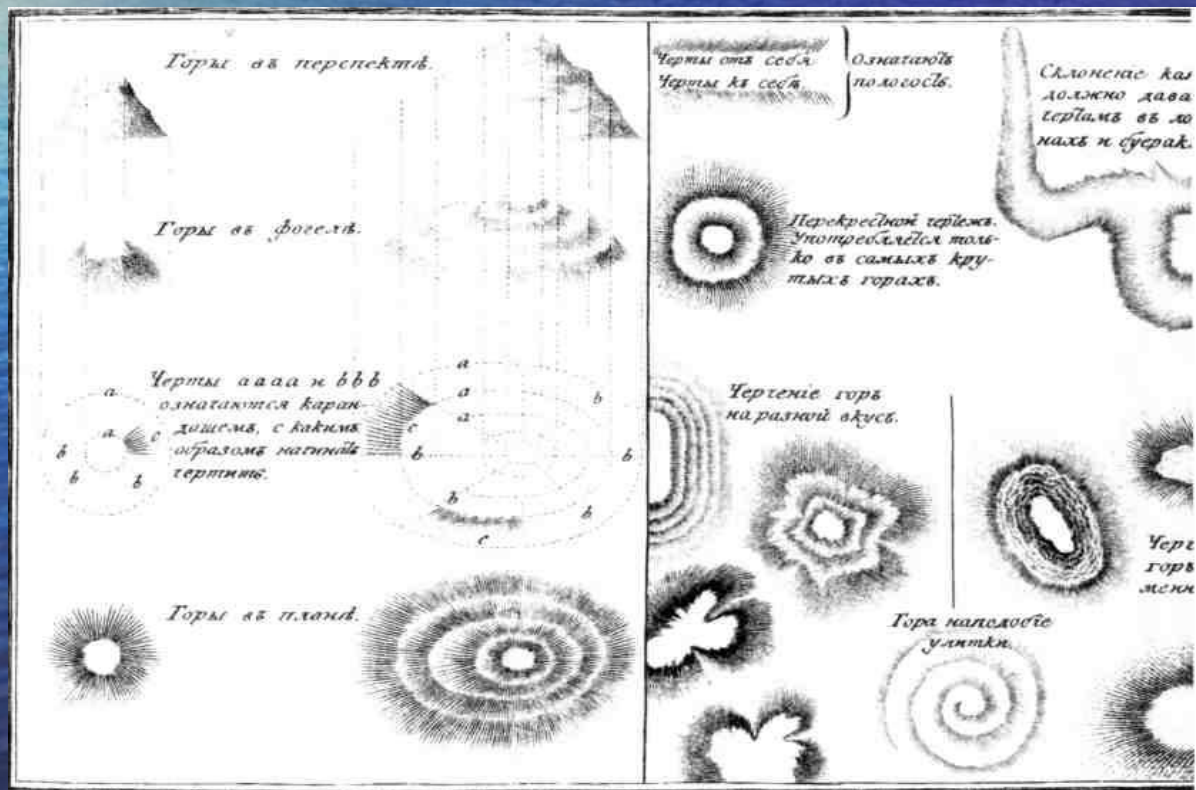
Географические и картографические исследования входили в число мероприятий, обеспечивавших успешное осуществление петровских реформ и решение внешнеполитических задач, и предпринимались всегда в тесной связи с конкретными государственными начинаниями.



В процессе осуществления грандиозных по масштабам того времени планомерных географических исследований и картографических работ значительно углубилось и расширилось изучение внутренних районов государства, и, в то же время, в продолжение русских географических открытий XVII в. были проведены обширные исследования в Сибири, на Дальнем Востоке и в Тихом океане, завершившиеся достижением Америки со стороны Азии.



Если в области практической, полевой картографии новые профессиональные навыки русских геодезистов формировались в основном под влиянием английских традиций аналитических съемок, то в части обзорной картографии и географии наибольшим влиянием пользовалась французская школа математической географии, которая считала основной целью географической науки определение координат широты и долготы различных пунктов на земной поверхности и геометрически точное изображение стран и районов земного шара на карте.



# Генеральное межевание

Материалы по Генеральному межеванию заслуживают особого внимания, как давшие обширный и ценный материал для картографии второй половины XVIII в. Это была большая по объему и значению государственная топографическая съемка, стремившаяся охватить всю территорию Российского государства.



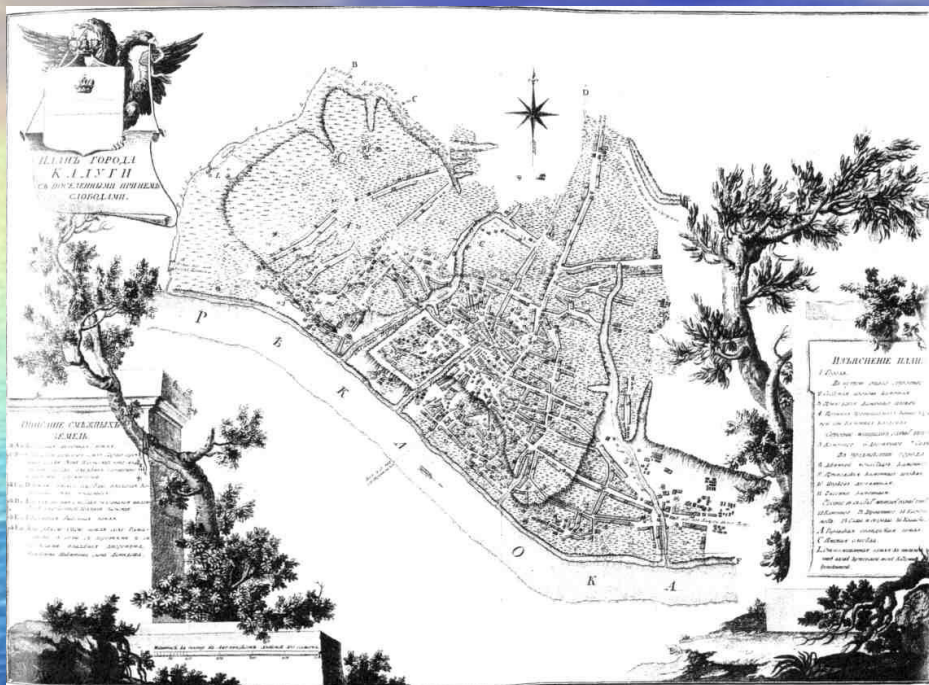
Для организации и высшего руководства работами Генерального межевания указом Екатерины II от 20. 02. 1765 г. была создана при Сенате особая «Комиссия о Государственном межевании» в составе четырех сенаторов:

Слабым местом съемок Генерального межевания было:

- 1) полное отсутствие опорных пунктов,
- 2) отсутствие съемки рельефа.

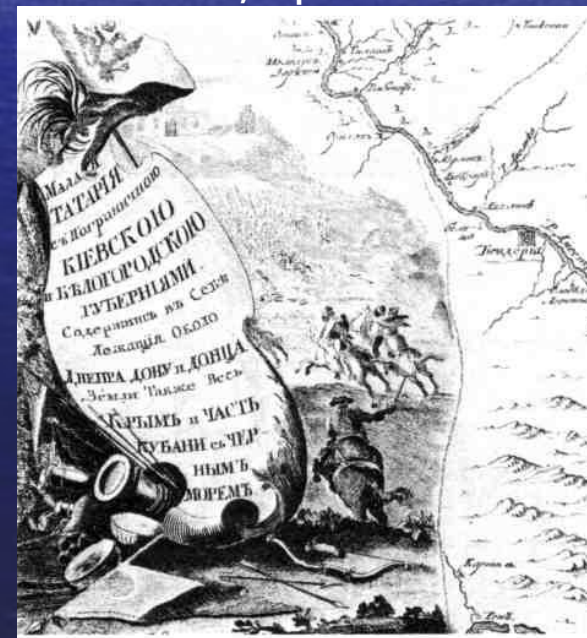


# Глава III



карт, способных обеспечить наилучшее выполнение поставленных задач.

XIX век – это особая страница в развитии российской картографии. Это время великих русских географических открытий и путешествий, время войн и походов, время научных исследований и описаний – всё это настоятельно требовало



Начиная с середины XIX в. точность измерений и составления карт значительно повышается. Это стало возможно благодаря получению твердой базисной линии – т. н. «Дуги Струве».

Более 30 лет потребовалось на измерение «Русско-скандинавской дуги меридианам - цепочки из 258 треугольников с 10 базисами и 13 астропунктами. Цепочка вытянута на  $25^{\circ}20'$  по меридиану от Измаила до Фугленеса (север Норвегии). На южном конце гигантской дуги установлен обелиск с надписью «постоянно трудясь с 1816 по 1852 г. измерили геометры трех народов». «Русско-скандинавскую дугу» часто называют «Дугой Струве» в знак особого уважения к одному из руководителей этих работ - выдающемуся астроному В. Я. Струве.



Памятник В. Я. Струве в Измаиле



«Дуга Струве»





Большинство русских крупномасштабных карт, так же как различные инструкции, наставления, таблицы условных знаков и т.п., вообще не публиковалось; они хранились в рукописях в составе секретных архивных и библиотечных фондов. В результате многие технические, методические и даже теоретические работы были закрыты и недоступны русскому научному миру, не говоря уже об иностранных географах и картографам.



# Выводы:

- На протяжении рассматриваемого периода российская теория и практика съемок и картографирования постепенно достигли западноевропейского уровня развития, а по объему и географическому охвату работ во многом превзошли развитые западные страны.
- Сказанное относится также и к художественному оформлению карт, в котором российские картографы начали следовать господствовавшим европейским стилям, так что, начиная с XVIII столетия общий стиль их карт вполне вписывался в рамки имперского барокко, а позже виньетки и картуши стали отражать изменение художественных вкусов в пользу рококо и неоклассицизма.



КАРТА  
Представляющая  
ИЗОБРЕТЕНІЯ  
Россійскими Мореплавателями  
на Сѣверной части  
АМЕРИКИ  
съ Около лежщими мѣстами,  
въ разныхъ Вушескихъ ушескахъ  
Сочинена при Импер. Академіи Наукъ.

Спасибо за внимание !

