

**Проект
«Тропинки»**

**Математический
блок**

Автор М.Н. Султанова

**Цель обучения:
формирование и
развитие у
дошкольников
предпосылок
теоретического
мышления в
дошкольном звене
обучения.**

Являются ли иные программы развивающими?

- **Цель одна, а средства достижения разные**
- **Наше отличие от других программ в средствах и методах**

Задачи

программы:

- формирование предпосылок понятия числа;
- формирование предпосылок пространственного воображения;
- развитие предпосылок логического и творческого мышления.

Принципы программы:

- 1.Использование в обучении математического образа.
- 2.Учет этапов эволюции культуры познания в дошкольном детстве.
- 3.Использование в обучении движения и двигательных образов.
- 4.Принцип необыденности.

Рассмотрим первый принцип

- **Использование в обучении математического образа.**

Все дошкольные программы
развивают **элементарные
математические представления**

- «Развивающее обучение использует не представления, а **понятия**»

В.В.Давыдов

- «Ребенок полноценно овладевает понятием, только в переходном подростковом возрасте»

Л.С. Выготский

- **ПРОТИВОРЕЧИЕ!!!**

Эксперимент

- Закройте глаза и представьте слова:

ДОМ

ДЕРЕВО

НАДЕЖДА

БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Что сложнее было представить?

- «Надежда» и «бесконечность – это не представления, а понятия!

Их не возможно представить, а нужно
ПОНЯТЬ!

Но что же вы тогда видели, когда
представляли эти слова?

Понятие вы заменили ОБРАЗОМ!

ОБРАЗ

- ЭТО ТО, ЧТО
РАЗЪЯСНЯЕТ НАМ
ПОНЯТИЕ,
ПРИБЛИЖАЕТ К НЕМУ

Примеры использования в обучении математического образа.

- **Математические сказки**
- **Двигательные образы**
- **Дидактические игры и пособия**

Рассмотрим второй принцип

- **Учет этапов эволюции культуры познания в дошкольном детстве.**

Учет этапов эволюции культуры познания в дошкольном детстве.

Картина мира	Мифо-поэтическая	Натуро-философская	Условно-символическая	Научная
Возраст дошкольника	До 4 лет	4-5 лет	6-7 лет	7-...
форма проявления познания	В форме сказок и мифов	Диалектическое познание пространства и времени	В форме знаков: и цифр, букв, нот	
Вид символа	Символ, как чувственный образ	Символ как образ пространства	Символ как абстрактный образ	
Форма восприятия	Образ	Образ и чувство пространства	Образ, чувство пространства и абстракция	

Третий принцип. Использование в обучении движения и двигательных образов.



Четвёртый принцип - принцип необыденности.



Спасибо

за внимание!