

РОМАНЫ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ
«МИССИС ДЭЛЛОУЭЙ»
И МАЙКЛА КАННИНГЕМА «ЧАСЫ»:

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ



Презентация
магистерской работы
Кречко Екатерины
Викторовны

Научный руководитель:
Рецензент – к.ф.н.,
доцент
Н.С. Поваляева

Оглавление

- ◆ Актуальность исследования
 - ◆ Цели исследования
 - ◆ Задачи исследования
 - ◆ Объект и предмет исследования
 - ◆ Научная гипотеза
 - ◆ Основные результаты
 - ◆ Научная новизна
 - ◆ Положения, выносимые на защиту
 - ◆ Спасибо за внимание
- 

Актуальность исследования

- Исследование творческого наследия Вирджинии Вулф – одно из приоритетных направлений в современном английском и американском литературоведении.
- В работе предпринимается анализ творчества Майкла Каннингема - автора, уже ставшего знаковой фигурой в современной литературе, но еще мало известного в нашей стране. Его творчество пока не стало объектом широкого изучения в отечественном литературоведении.



Цель исследования

Целью данной работы является изучение романов «Часы» и «Миссис Дэллоуэй» в аспекте проблемы интертекстуальности.



Задачи исследования

- 1 рассмотрение феномена интертекстуальности в современном культурном пространстве;
- 2 выявление текстовых сходжений и различий в романах Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» и Майкла Кэнингема «Часы»;
- 3 исследование процесса деконструкции романа английской писательницы в произведении американского автора на следующих уровнях:
 - а) сюжетном,
 - б) тематическом,
 - в) стилистическом,
 - г) структурном.



Объект и предмет исследования

Магистерская работа посвящена анализу приемов и способов, к которым обратился Майкл Каннингем в процессе работы над своим экспериментальным романом «Часы», сознательно создавая новое на основе старого.



Научная гипотеза

Интертекстуальные связи, имеющиеся в романах М. Каннингема «Часы» и В. Вулф «Миссис Дэллоуэй», прослеживаются на всех уровнях художественного текста.



Основные результаты

1) В каждой из трёх повествовательных линий романа Майкла Каннингема «Часы» можно в той или иной степени проследить деконструкцию сюжетного уровня и системы образов романа «Миссис Дэллоуэй», а также личности писательницы. Проследить эту деконструкцию позволяют сюжетные аналогии и симметричные эпизоды, присутствующие во всех трех линиях романа и, безусловно, отсылки к биографическим фактам из жизни Вирджинии Вулф

Основные результаты

2) Проследив те структурные произведения, которые внес Майкл Каннингем в роман «Часы», стоит отметить, что американский автор в значительной степени усложнил структуру повествования, разделив свою книгу на главы и добавив такие рамочные компоненты текста, как пролог и эпиграфы. Однако, как и в английском романе, целостность структуре текста «Часы» придают сквозные мотивы, общие для обоих писателей, а также использование треугольной композиции в ходе выстраивания связей между персонажами в тексте.

Основные результаты

3) В своём романе «Часы» Майкл Каннингем развивает некоторые из тем, только намеченных в романе Вирджинии Вулф. Мотивы времени, свободы сексуального выбора, творчества, свободы ухода из жизни выходят из тематического подтекста и становятся доминантными у американского автора. Он переносит эти темы на новую почву, описывает их в новом контексте с целью подчеркнуть их универсальность



Научная новизна

Новизна магистерской работы заключается в том, что это первая попытка проанализировать сходства и различия романов на всех уровнях текста.



Положения выносимые на защиту

- Интертекстуальность - диалогическая соотнесенность и взаимодействие всех текстов, созданных культурой, в едином пространстве семиосферы, мыслящаяся как категория литературно-художественного текста, отражающая это взаимодействие
- Деконструкция романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй», проведенная Майклом Каннингемом на сюжетном уровне, выражена в каждой из трёх повествовательных линий романа «Часы». Проследить эту деконструкцию позволяют сюжетные аналогии и симметричные эпизоды, присутствующие в романе и, безусловно, отсылки к биографическим фактам из жизни Вирджинии Вулф.

Положения выносимые на защиту

- Деконструируя роман «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф на тематическом уровне, М. Каннингем выводит из тематического подтекста этого произведения мотивы времени, творчества, свободы сексуального выбора, ухода из жизни, делая их доминантными с целью акцентирования актуальности и универсальности этих тем.
- Стилистический уровень интертекстуальных связей в романах английского и американского авторов прослеживаются в имитировании М. Каннингемом импрессионистической манеры письма В.Вулф, в использовании её системы символов, а также во введении автором «Часов» целых фрагментов из романа «Миссис Дэллоуэй» в канву своего произведения.

Положения выносимые на защиту

- Майкл Каннингем в значительной степени усложнил структуру повествования в романе «Часы» по сравнению с «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф, разделив свою книгу на главы и добавив такие рамочные компоненты текста, как пролог и эпиграфы, которые отсутствуют в английском романе. Структуре романа «Часы» придают целостность сквозные мотивы, общие для обоих авторов, а также использование треугольной композиции в ходе выстраивания связей между персонажами.



Спасибо за внимание!!! 📢

