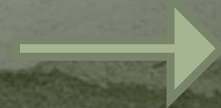




# научные руководители:

- научный руководитель: к. ф. н., доцент Бутырчик Анна Михайловна
- рецензент: к. ф. н., преподаватель Ходанович Андрей Валерьевич

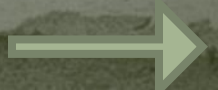
- Джон Фаулз (John Fowles, 1926 -- 2006) вошел в историю литературы как один из крупнейших прозаиков XX века, оцениваемый критикой как «самый интересный и важный талант послевоенного периода». Он прославился как создатель проблемного психологического романа, интеллектуальной прозы, в которой особенно сильным было влияние экзистенциальной философской школы Жан-Поля Сартра и Альбера Камю, а также психоаналитической школы Карла Густава Юнга. Джон Фаулз увлекался работами Зигмунда Фрейда, но умело сочетал классические традиции повествования с нетрадиционными художественными экспериментами, инновациями; английскую и французскую национальные традиции.



- В отечественном литературоведении творчество Дж. Фаулза стало исследоваться сравнительно недавно.
- Фаулз является монографическим автором. Его творчество входит в обязательный курс по зарубежной литературе для филологических факультетов. В учебных пособиях по зарубежной литературе есть разделы, посвященные его жизни и творчеству.

- Цель данной дипломной работы — выявление специфики художественной парадигмы романа «Волхв» в контексте эпохи постмодернизма.
- Задачи, необходимые для достижения данной цели, представляется возможными сформулировать следующим образом:
  - Исследовать истоки и теорию постмодернизма, выявить особенности английского постмодернизма; определить понятие «художественной постмодернистской парадигмы»;

- Дать общую характеристику романа, выявить реальное и иллюзорное в романе, определить черты магического реализма;
- Определить и проанализировать такие ключевые компоненты постмодернистской парадигмы как интертекстуальность, игровое начало, эксплицитность в романе.



- Объектом исследования является роман Дж. Фаулза «Волхв» и философский трактат «Аристос»
- Предмет исследования—роман «Волхв» как классический образец постмодернистского романа

- Новизна осуществленного исследования состоит в том, что роман «Волхв» анализируется с точки зрения основных составляющих постмодернистской (художественной) парадигмы с выходом на основные черты магического реализма, которые служат созданию постмодернистской картины мира.



- Джон Фаулз (John Fowles, 1926 -- 2006) вошел в историю литературы как один из крупнейших прозаиков XX века, оцениваемый критикой как «самый интересный и важный талант послевоенного периода». Он прославился как создатель проблемного психологического романа, интеллектуальной прозы, в которой особенно сильным было влияние экзистенциальной философской школы Жан-Поля Сартра и Альбера Камю, а также психоаналитической школы Карла Густава Юнга. Джон Фаулз увлекался работами Зигмунда Фрейда, но умело сочетал классические традиции повествования с нетрадиционными художественными экспериментами, инновациями; английскую и французскую национальные традиции.

- Первая глава посвящена рассмотрению теоретических вопросов по исследуемой проблеме. Здесь дается характеристика постмодернизма, выявляются черты английского постмодернизма (возврат от экспериментаторства к традиционному письму, внимание к самопознанию и самосознанию, творчество Шекспира как культурный компас, стилизации «под реализм», дистанцирование от традиции посредством пародийного цитирования, комической имитации и отстранения эстетических норм доброй старой Англии»), раскрывается понятие художественной постмодернистской парадигмы, которая определяется в данной работе как совокупность убеждений, ценностей, технических средств и т.д., которая характерна для членов данного сообщества; она может концентрироваться в отдельных достижениях, когда они используются в качестве моделей или примеров, могут заменять эксплицитные правила.



- Во второй главе приводится общая характеристика романа «Волхв». Далее выявляется реальное и иллюзорное в романе, связанное с понятием двойственности, которая проявляется на уровне персонажей: Николас Эрфе понимает, что «[he] was not the person [he] wanted to be», Лилия де Сейтас оказывается Джулией де Сейтас, у которой, к тому же, есть сестра-двойняшка Джун де Сейтас, Морис Кончис—асс перевоплощения, меняющий одну маску поведения на другую. Цель, которую ставят Морис и его свита---дезинтоксикация главного героя, освобождение его внутреннего «я». Реальность и иллюзорность в «Волхве» умело переплетаются и создают новое пространство, новый мир под чутким руководством Мориса Кончиса.

- Третий раздел второй главы посвящен теме «черты магического реализма» в романе. Третья глава описывает определяющие компоненты постмодернистской парадигмы, такие как интертекстуальное поле романа, принцип игры и эксплицитность.



- Была дана характеристика постмодернизма как историко-теоретической проблемы, рассмотрены истоки, концепции постмодернизма и подходы в его изучении, выявлены черты английского постмодернизма, такие как возврат от экспериментаторства к традиционному письму, внимание к самопознанию и самосознанию, творчество Шекспира как культурный компас, стилизации под реализм», дистанцирование от традиции посредством пародийного цитирования, комической имитации и отстранения эстетических норм доброй старой Англии, раскрыто понятие художественной постмодернистской парадигмы.

- Во второй главе приводилась общая характеристика романа «Волхв». Далее выявлялось реальное и иллюзорное в романе, связанное с понятием двойственности, проявляющаяся на уровне персонажей: Николас Эрфе понимает, что [he] was not the person [he] wanted to be, Лилия де Сейтас оказывается Джулией де Сейтас, у которой, к тому же, есть сестра-двойняшка Джун де Сейтас, Морис Кончис—асс перевоплощения, меняющий одну маску поведения на другую. Цель, которую ставят Морис и его свита---дезинтоксикация главного героя, освобождение его внутреннего «я». Реальность и иллюзорность в «Волхве» умело переплетаются, создавая новое пространство, новый мир под чутким руководством Мориса Кончиса.

- Третий раздел второй главы был посвящен теме «черты магического реализма» в романе. Здесь были определены:
- Место «магического реализма» как литературного направления в XX веке
- Структура произведений магического реализма
- Общие черты магического реализма

Спасибо за внимание!