



РИСОВАТЬ – ЗНАЧИТ ОБМАНЫВА ТЬ

Руководители проекта:

Доронина Лариса Геннадьевна, учитель ИЗО МОУ СОШ №8

**Шумкова Оксана Алексеевна, учитель информатики МОУ
СОШ №8**

Цель проекта :

Дать общее представление современном виде изобразительного искусства ОП-АРТ, его течениях и о роли которую он оказал на развитие изобразительного искусства.

Задачи:

- 1. познакомится с интересным видом изобразительного искусства, использовав методику изображения создать графические работы маркером ;**
- 2. освоить программу компьютерной графики Corel DRAW;**
- 3. использовав методику изображения в Corel DRAW, создать графические работы;**
- 4. умение анализировать свои работы.**

```
graph TD; A[проект] --> B[практическая часть]; A --> C[творческая часть]; B --> D[изучение творчества]; B --> E[освоение программы CorelDraw]; C --> F[создание рисунка]; C --> G[музыкальное сопровождение, поэзия];
```

проект

практическая
часть

творческая
часть

изучение
творчества

освоение
программы
CorelDraw

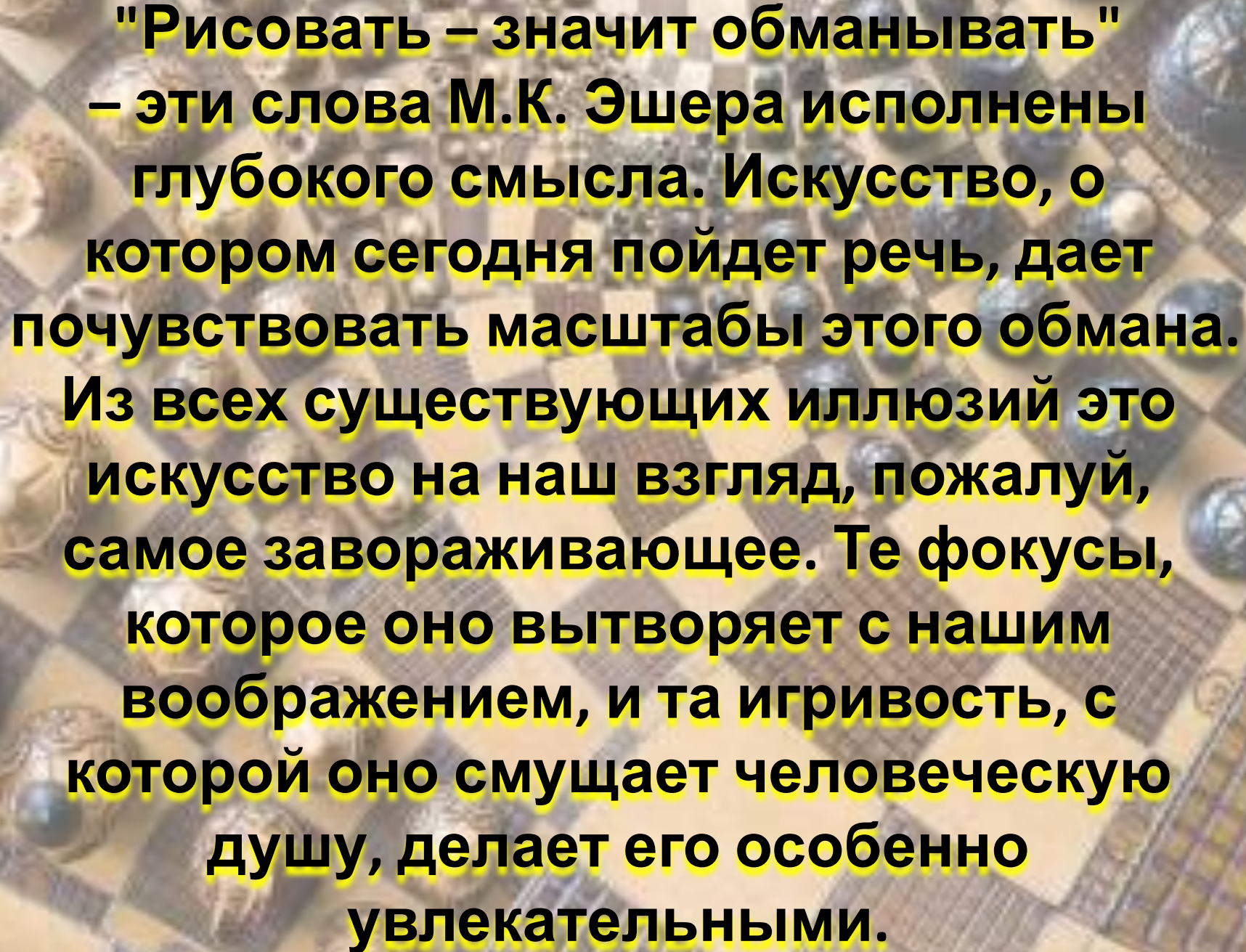
создание
рисунка

музыкальное
сопровождение,
поэзия

**- Это не поможет! –
сказала она – Нельзя
поверить в
невозможное!
- Просто у тебя мало
опыта, - заметила
королева. – В твоём
возрасте я уделяла
этому полчаса каждый
день! В иные дни я
успевала поверить в
десяток
невозможностей до**



*Льюис Кэрролл, «Алиса в
зазеркалье»*



**"Рисовать – значит обманывать"
– эти слова М.К. Эшера исполнены
глубокого смысла. Искусство, о
котором сегодня пойдет речь, дает
почувствовать масштабы этого обмана.
Из всех существующих иллюзий это
искусство на наш взгляд, пожалуй,
самое завораживающее. Те фокусы,
которое оно вытворяет с нашим
воображением, и та игривость, с
которой оно смущает человеческую
душу, делает его особенно
увлекательными.**

ОП-АРТ (англ. optical art – оптическое искусство) – художественное течение второй половины 20 века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур

Оптическое искусство— искусство оптических иллюзий, опирающееся на особенности визуального восприятия.

Задача оп-арта – обмануть глаз, спровоцировать его на ложную реакцию, вызвать образ "несуществующий".

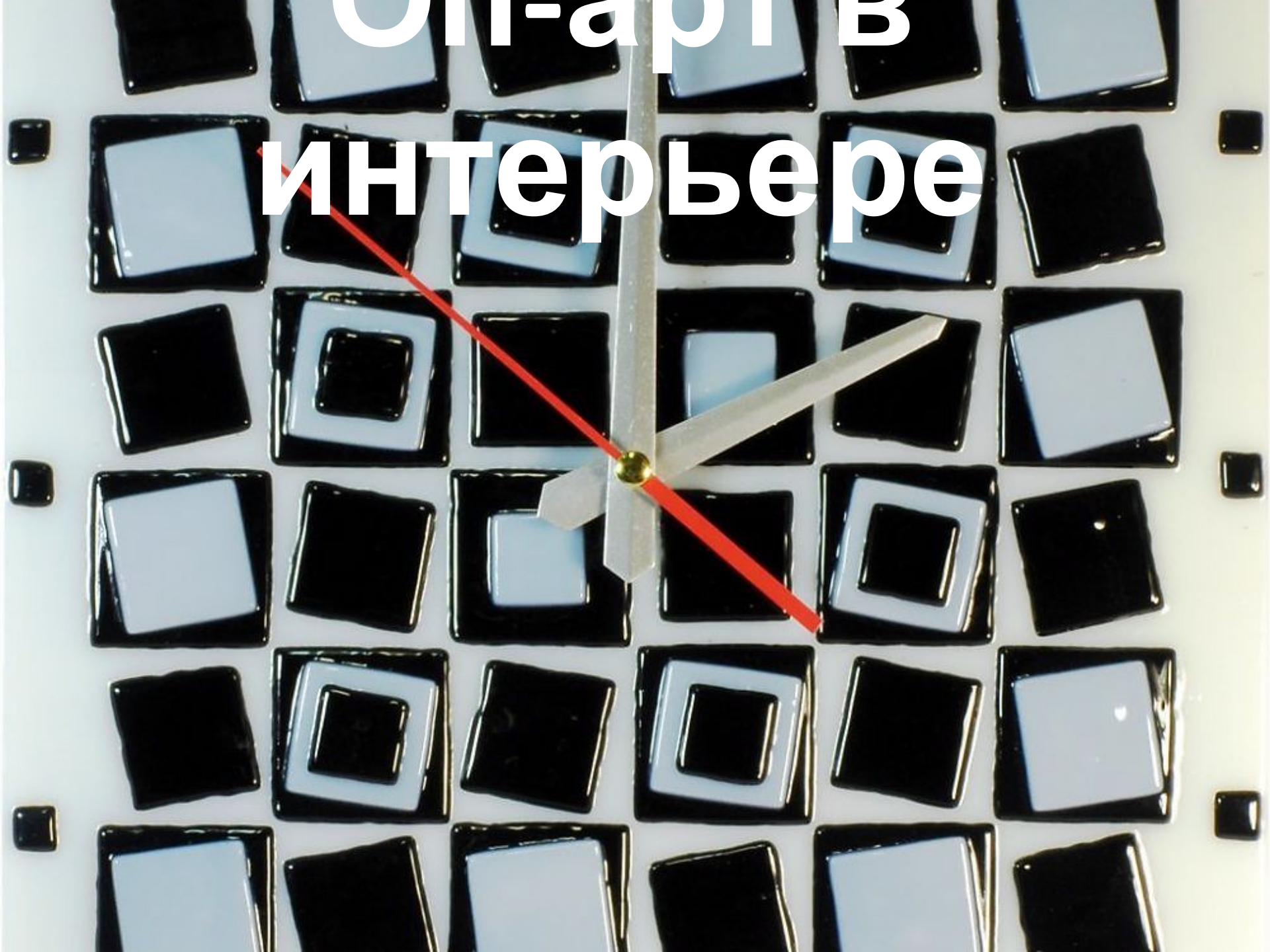
Представители Оп-арта



Виктор Вазарели
(1908-1997)

**"Моя цель –
внедрить
пластическое
сознание в
повседневную
жизнь».**

Оп-арт в интерьере



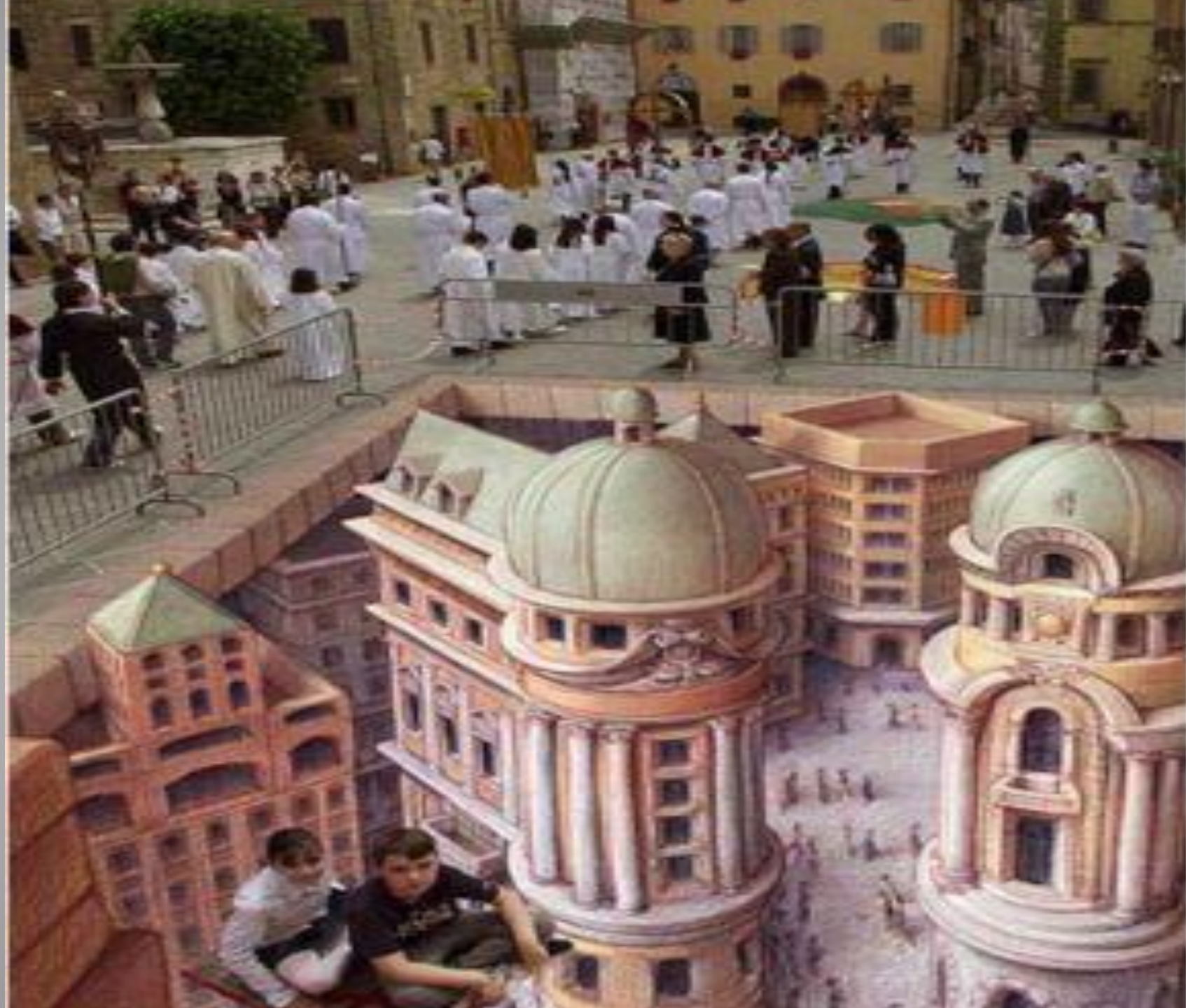






Оп-арт на асфалте









ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



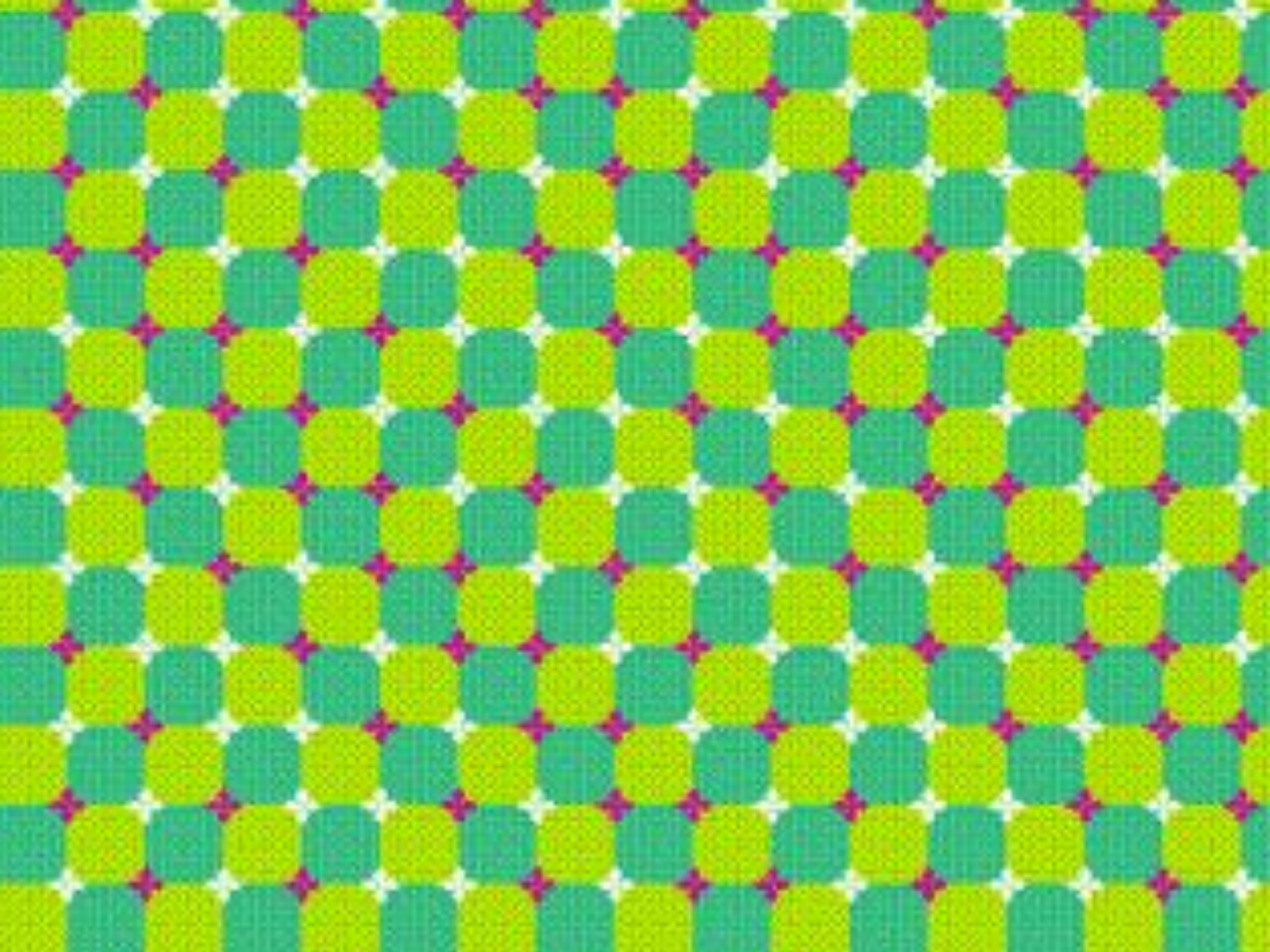


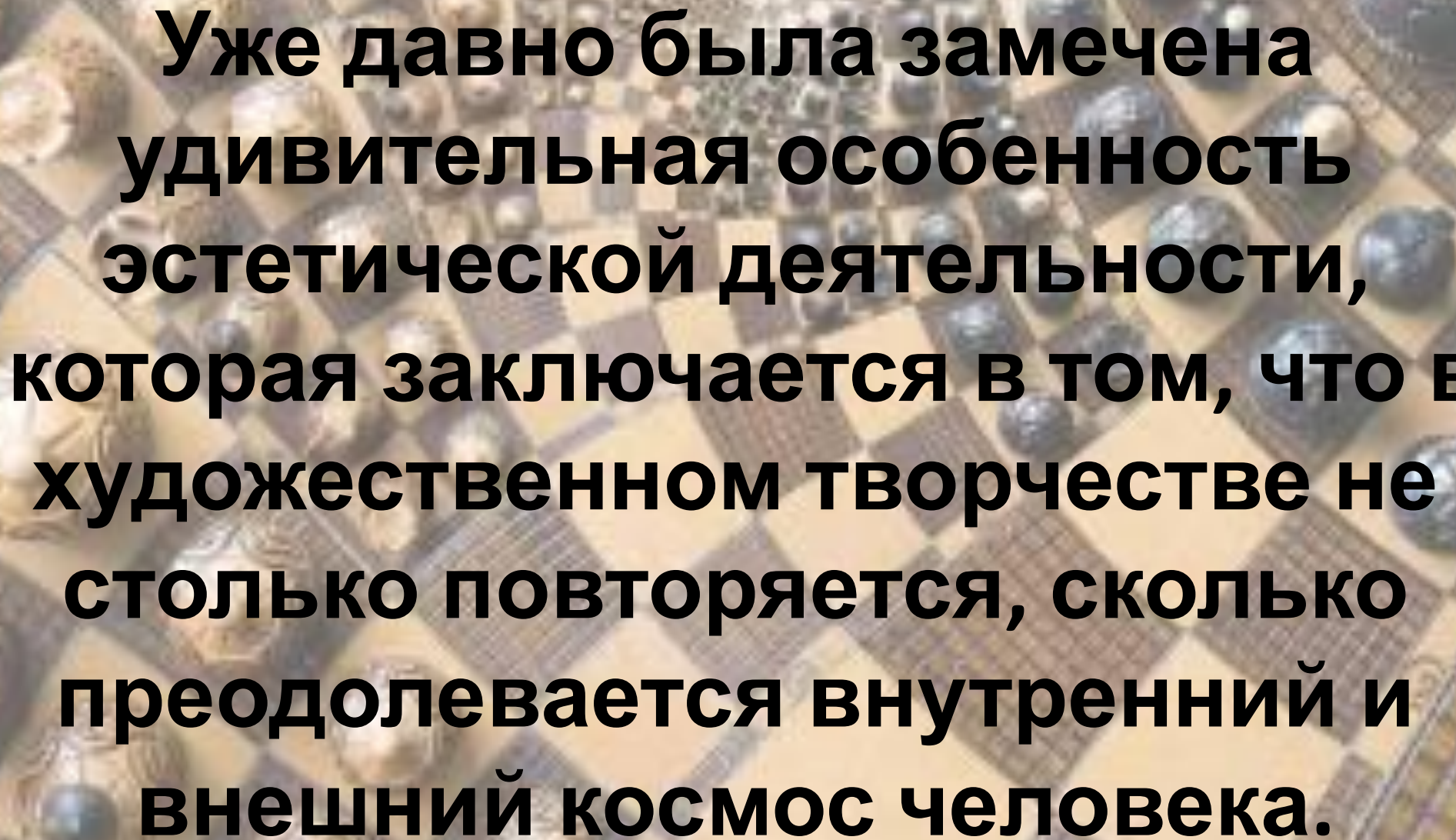


Движущиеся иллюзии









Уже давно была замечена удивительная особенность эстетической деятельности, которая заключается в том, что в художественном творчестве не столько повторяется, сколько преодолевается внутренний и внешний космос человека.

Денисов Алексей

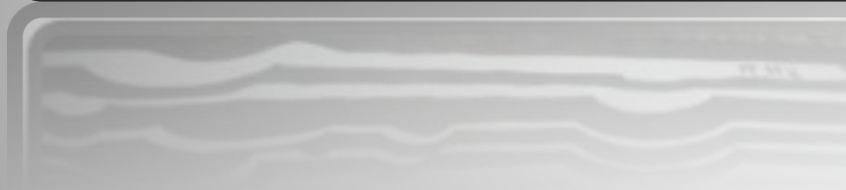
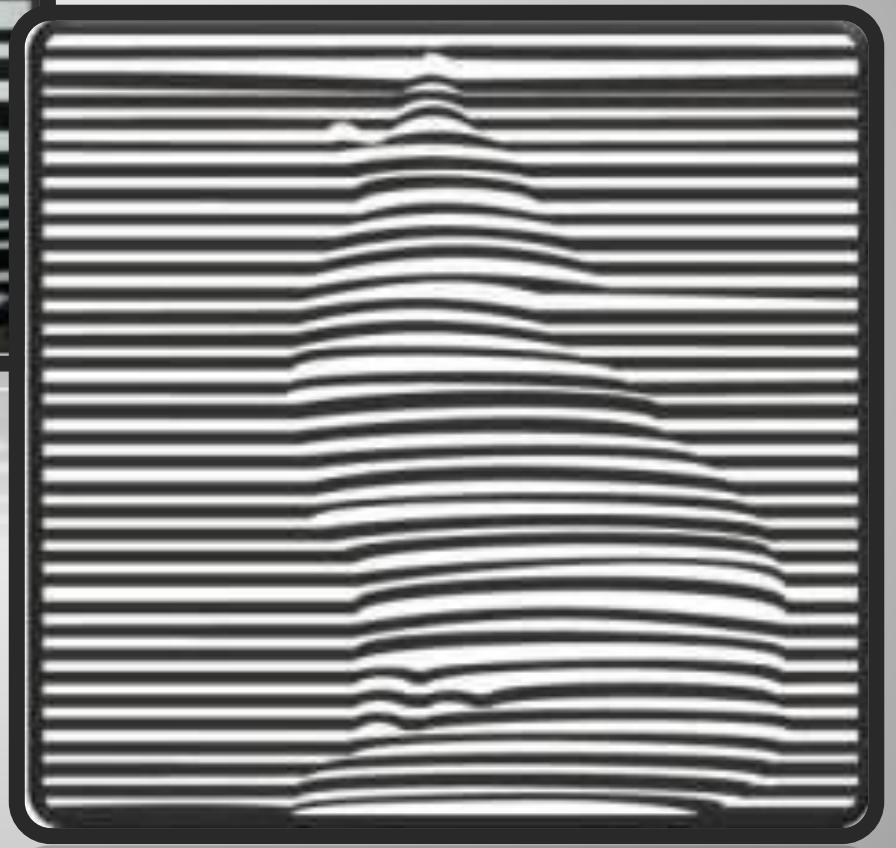


Что такое ИСКУССТВО?

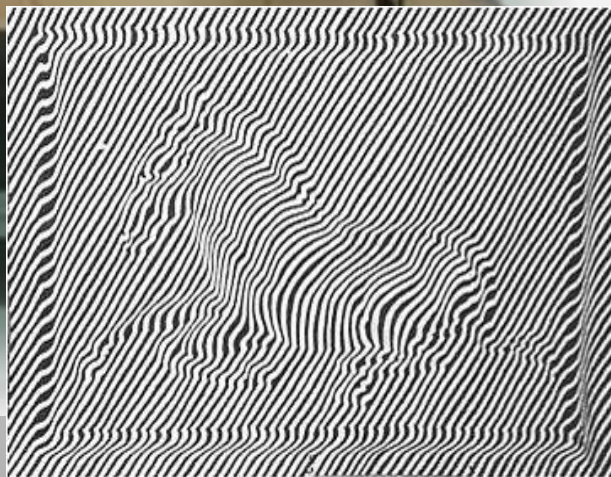
-

Абстракция смысла;
На холсте – пыль дождя,
Что в пространстве
повисла,
На экране – душа,
Наизнанку раскрыта,
А в стихах – мыслесвязь
Без остатка излита ...

Много нас, кто к
искусству
Прикоснуться
стремится,
Окунуться, раскрыться
И, быть может,
забыться...
Но не всякому это, увы,



Кузнецова Дарья



Что есть полоски бересты,
Разбросанные перед нами?

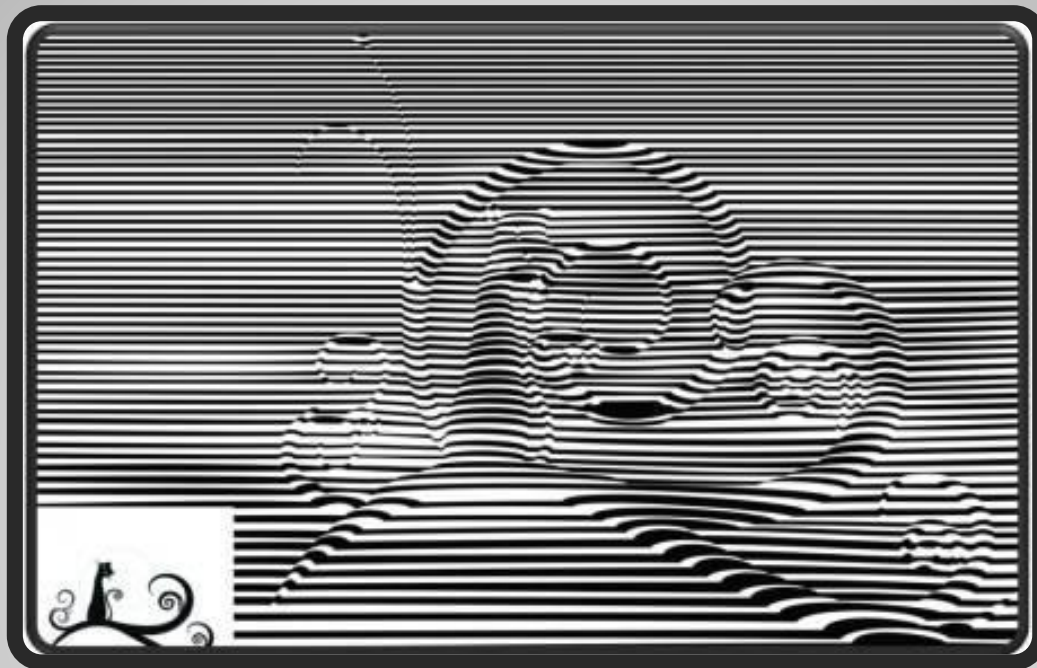
Они - как чистые листы,
Украшенные письменами.
Из тех рисунков и значков
К нам, в нашу жизнь, под
наши своды

Врывается из тьмы веков
Исповедальный крик
природы.

Непраздным опытом полна,
Она тот крик в листы заносит,
И что-то все твердит она:
Предупреждает или просит?

Булат Окуджава





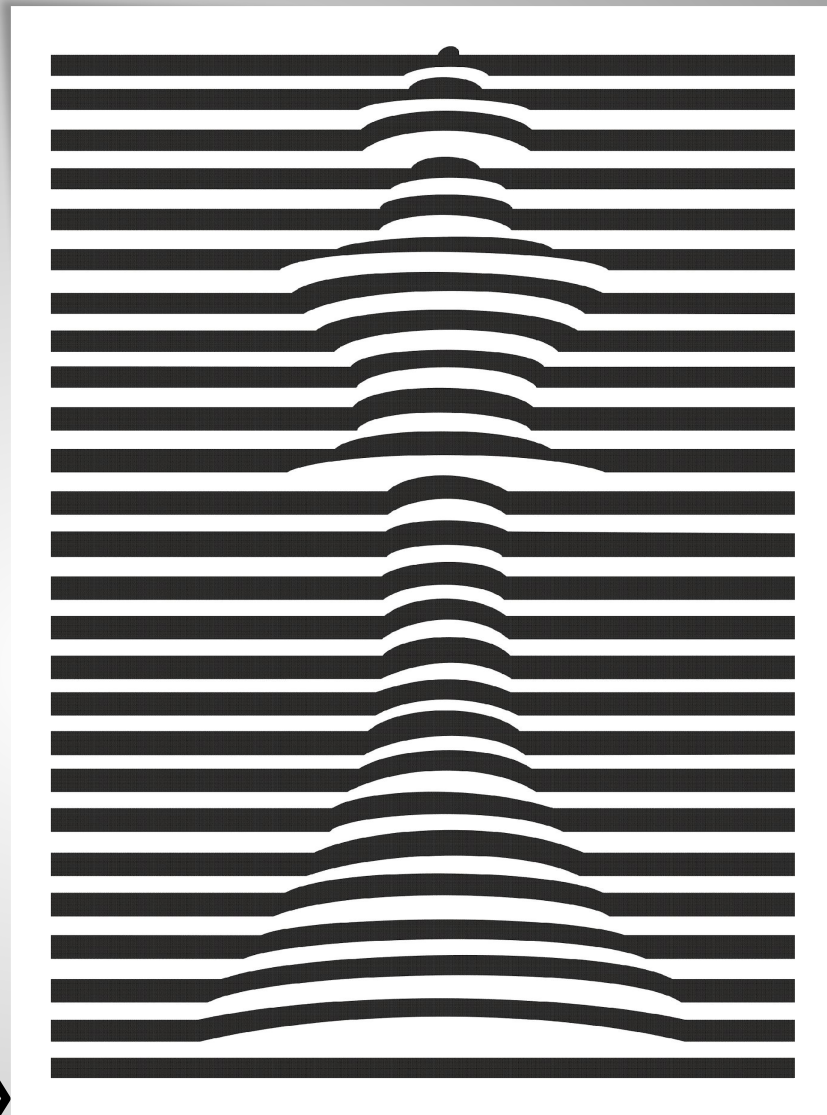
**Вот так подкатит к горлу ком,
Заноет что-то под ключицей.**

**И тут же тонким коготком
Творенье в душу постучится.**

Кондрашина Мария



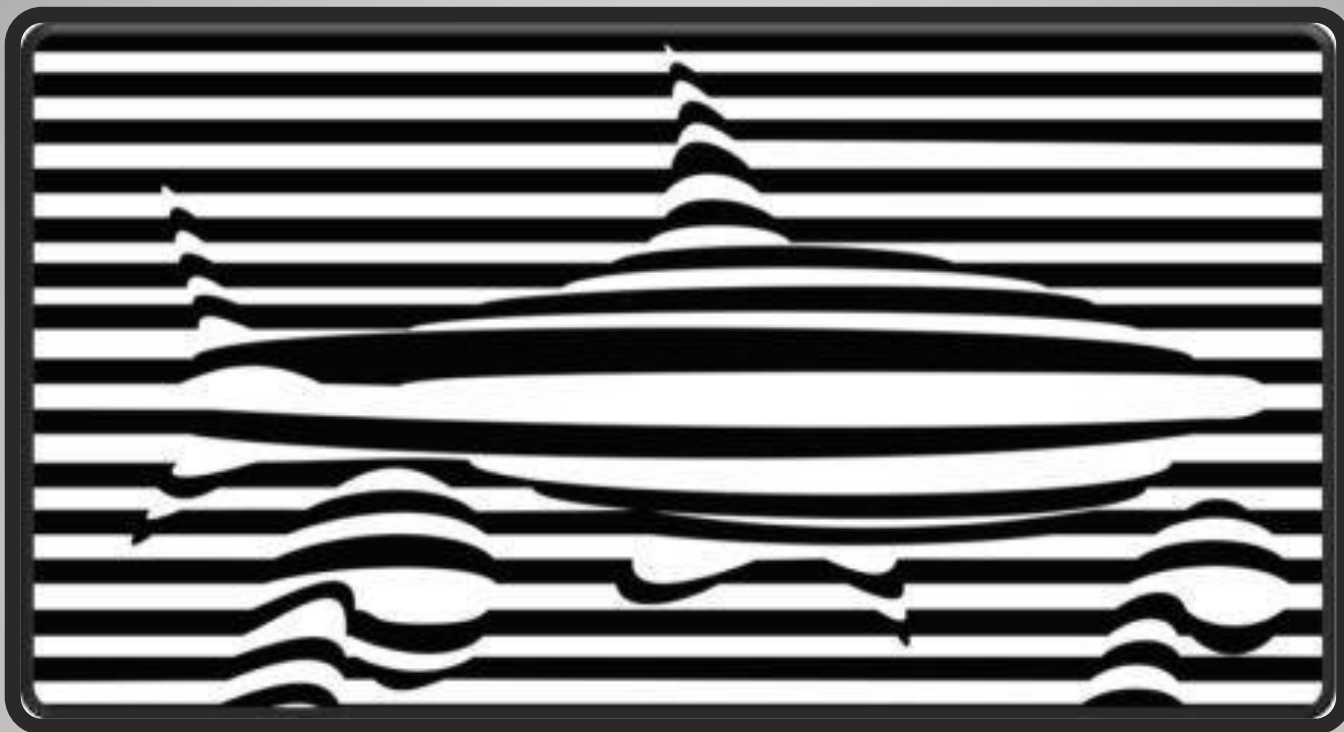
Весеннее солнце идет
вслед за нами,
Гран-при полосатых
счастливейших дней,
Его дожидаясь, рисуем
мечтанья,
Веселой полоской на
чистом листе.



«Лампочка»

«Лампочка»

фигура»



«Милая акула»

Бруев



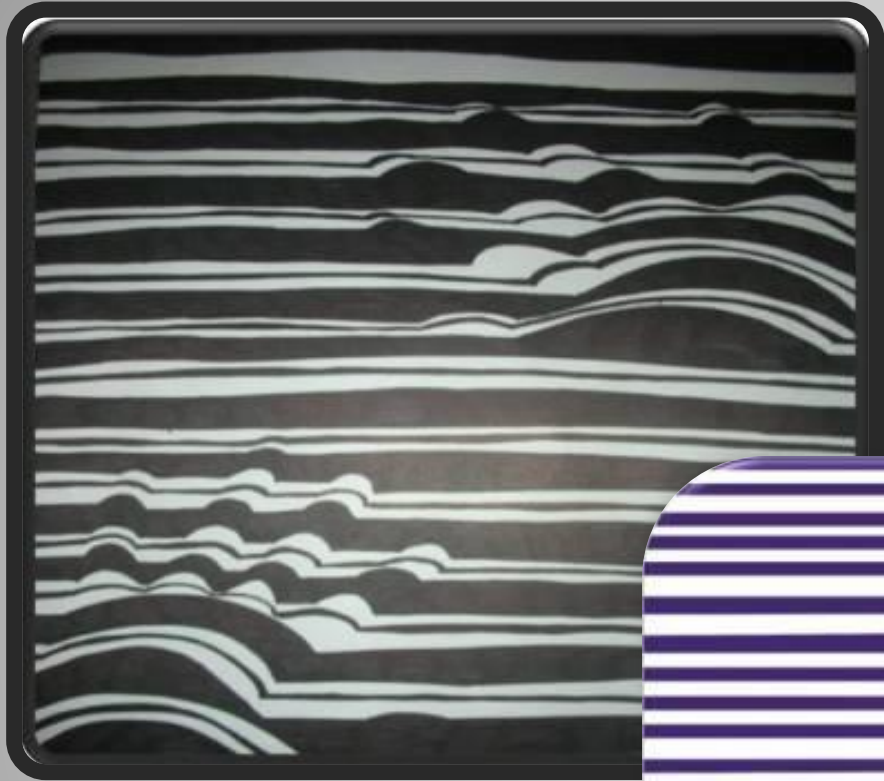
Склонился ты, и ждёшь
подрамник,
Дрожит легонько кисть в руке,
Твой напряжённый взгляд
направлен
На закорючку в уголке.

Взмах! Закорючка
разрастётся,
И хлынет солнце на поля,
Под смелой кистью
встрепенётся
И разнарядится земля.

А там и птицы защебечут,
Запахнут яблони в саду,
А на дворе настанет вечер.
И я позвать тебя приду.

Как сладок он, успех
творенья!
Две радости в сердца
влилось.

Ведь у меня – стихотворенье,



Попянина Светлана



Искусство - венец
познания,
Над злом и страстью
торжество;
В нем свет на все
создание,
В нем - божество!



«Резкие черно-белые контрасты, невыносимая вибрация дополнительных цветов, мерцание ритмических сеток и меняющихся структур, оптический кинетизм пластических компонентов – все физические явления наличествуют в наших работах; отныне их роль – не творить чудо, не погружать нас в сладостную меланхолию, а стимулировать, возбуждать в нас дикое веселье».

Вывод:

Мы считаем, что для зрителя в этом искусстве нет ничего сложного. Живописцы и графики, черпая идеи у ученых, ставят и выполняют очень простую и древнюю художественную задачу - создать оптическую иллюзию.

**Во вселенной людских понятий,
За вселенной их жизни и нужд -
Бесконечность восприятий,
И для каждого свой путь.**

**Ты не видишь, что видят другие,
Другие не видят, что видишь ты.
А у нас любовь, и планы такие,
Что никогда не завянут цветы...**

**Спасибо за
внимание!**