

Развитие фонетических навыков речи

- Место и роль фонетических навыков в обучении ИЯ
- Содержание обучения фонетике

- Современные подходы к развитию ЭТИХ НАВЫКОВ
- Особенности обучения фонетике на разных этапах

Which statements are true, false or debatable?

- Teaching grammar and communicative skills is more important than teaching pronunciation.
- Pronunciation should not be deliberately taught.
- A non-native speaker can't serve as a model for teaching pronunciation.

- One of the reasons for pronunciation errors is that the learners transfer their native sounds to the second language.
- The learners should not forget about the native language sounds in order to learn the target language pronunciation

- Correct English speech sounds are more important than intonation
- In order to master the pronunciation, it is necessary to sound like a native speaker.
- The quickest way to master the target pronunciation is to have contacts with native speakers.

Для формирования навыков устной речи, аудирования, письма и чтения надо не только уметь произносить соответствующие звуки, но и знать, как они соединяются в слова, а затем, как эти слова соединяются в предложении.

В естественной языковой среде это происходит одновременно.

В условиях неязыковой среды постановке произносительных навыков следует уделять значительное внимание

- ***Draw a sheep on the board*** (Spanish speakers draw a ship)
- ***Write the letter "P" above the sheep*** (Arabic – often write "B")
- ***Use the "P" as the start of the word "pleasant"*** (Japanese write "present")
- ***Write "light" next to "pleasant"*** (Japanese write the word "right")
- ***Draw a mouse*** (Spanish and Japanese draw a mouth)
- ***Draw a pear next to the mouse*** (Arabic speakers draw a bear)

- Что может представлять наибольшую трудность в плане фонетики для русскоговорящих учащихся?

Когда вы слышите английскую речь, можете ли вы:

- Определить, хорошее у этого человека произношение или нет;
- Отличить носителей языка от иностранцев;
- Отличить англичан от американцев/канадцев/австралийцев?

На основании чего можно сделать тот или иной вывод? Как бы вы оценили свое произношение?

Произносительные навыки

- Ритмико-интонационные
- Слухо-произносительные

Ритмико-интонационные навыки

– ЭТО:

- Знание ударения и интонации, как логических, так и экспрессивных
- Именно отсутствие этих навыков выдает нас как иностранцев
- С помощью интонации, ударения и паузации можно менять смысл всего сказанного
- Эти знания составляют часть социолингвистической компетенции

Слухо-произносительные навыки -

- **Аудитивные**
- **Собственно
произносительные**

Аудитивные навыки предполагают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложения и т.д.

Собственно произносительные
навыки предполагают способность
правильно артикулировать звуки и
соединять их в словах,
словосочетаниях, предложениях

Расставьте перечисленные фонетические умения по степени важности

- Читать различные типы транскрипции
- Писать транскрипцию
- Делать интонационную разметку текста
- Понимать общий смысл речи на слух (даже ярко выраженный национальный акцент)
- Определить вариант АЯ на слух
- Абсолютно правильно произносить все звуки
- Использовать разнообразные интонационные и ритмические модели
- Правильно использовать ударение в словах и в предложении
- Не оглушать согласные в конце слов
- Правильно произносить дифтонги
- Не допускать палатализации
- Адекватно использовать аспирацию

- Следует отметить, что к вариантам разговорного английского языка сегодня относятся значительно терпимее и так называемое поставленное произношение (RP – RECEIVED PRONUNCIATION) не является единственно допустимым нормативным вариантом.

«Надо ли обучать фонетике телефонистку, которая сама не будет произносить ни одного слова и задача которой будет заключаться только в том, чтобы принять информацию и присоединить штекер в нужную позицию»?

И. Н. Верещагина

Произносительные навыки сами по себе не являются речевыми, т.к. произносить можно не только осмысленные слова и фразы, но и просто звуки.

С другой стороны, нет речевого навыка, который бы не включал произносительных навыков, т.к. без артикуляционных движений речевого аппарата нельзя ни говорить, ни слушать, ни читать, ни писать. А это значит, что развитие речевых навыков начинается с формирования произносительных навыков.

В естественных условиях человек развивает навыки аудирования и говорения и, значит, произносительные навыки формируются наряду с лексическими, грамматическими, аудитивными и т.д.

Но трудно воспроизвести условия естественной языковой среды в учебных заведениях. Это доказывает необходимость развивать произносительные навыки отдельно. Однако недостаточно их формировать только на упражнениях в артикуляции независимо от лексики. Такой навык хуже подлечит переносу, он быстрее угасает без специальной тренировки.

Артикуляторный подход (И.А. Грузинская, К.М. Колосов)

Типологические группы фонем:

- ✓ *Совпадающие в обоих языках*
- ✓ *Несовпадающие*
- ✓ *Частично совпадающие.*

- Наиболее трудными для усвоения являются последние две группы, особенно частично совпадающие (м, н, л)
- Обучая согласным звукам, надо обращать внимание на артикуляцию, палатализацию и аспирацию

- При работе с английскими гласными звуками следует обратить особое внимание на долгие звуки, а также на дифтонги

Основные положения артикуляторного подхода

1. Начинать обучение ИЯ следует с постановки звуков, а для этого необходим вводный фонетический курс.
2. Каждый звук должен быть отработан тщательно в отдельности

3. Для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука.

4. Формирование произносительных и слуховых навыков идет раздельно

Основные этапы работы со звуком

- Ориентировка
- Планирование
- Артикулирование
- Фиксирование
- Отработка звука в системе фонетических упражнений, построенных с учетом как межъязыковой, так и внутриязыковой интерференции

Заслуга этого подхода состоит в

- Создании системы фонетических упражнений
- Том, что впервые стали уделять заслуженное внимание формированию фонетических навыков

Недостатки подхода

- Вводные фонетические курсы отнимают неоправданно много времени у начинающих изучать ИЯ, но чистоты навыка не дают.
- При переходе от одного навыка к другому наступает деавтоматизация навыка

Акустический подход

- Акцент делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию
- Изучение звуков идет не изолированно, а в речевых структурах, моделях
- В основе упражнений лежит повторение, имитация
- Чистоте фонетического навыка не придается большое значение

- Акустический подход в чистом виде вряд ли годится для общеобразовательной школы, но прекрасно подходит для курсов интенсивного обучения ИЯ.

Дифференцированный подход

- Предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка
- Как и в акустическом подходе большое внимание уделяется аудированию, но не только аутентичной речи, но и специально адаптированной дидактической речи.

- Не исключается возможность объяснения способов артикуляции звуков, но не с помощью специальных терминов, а доступным и понятным языком.
- Большое внимание уделяется формированию графемно-фонемных соответствий, а также транскрипции.

Система фонетических упражнений для начального этапа обучения ИЯ

- Упражнения на **активное слушание и распознавание звуков**, их долготы и краткости (например, услышав нужный звук в слове, дети хлопают в ладоши или поднимают руку).
 - Слова могут быть как знакомыми, так и незнакомыми. Можно попросить определить звуки родного и иностранного языков. Это развивает речевой слух и готовит почву для другого типа упражнений)

- Упражнения на **воспроизведение** (слов, словосочетаний, предложений индивидуально или хором)

При хоровом проговаривании учитель дирижирует, задает определенный ритм, определяет паузы, обозначает ударения, движениями рук показывает мелодику предложения. В хоре нарушения не столь явны и есть опасность того, что кто-то произносит слова неверно. Следует стремиться к тому, чтобы опросить каждого ученика в отдельности

На начальном этапе устанавливаются звуко-буквенные соответствия, поэтому очень важно последовательно выбирать буквы для ознакомления.

- **Следует начинать обучать с тех букв, которые чаще встречаются в изученных словах**

- С первых уроков следует уделять внимание не только правильному произношению, но и ударению, ритму, паузам и интонации
- Следует учить **читать** транскрипцию, а не писать

Практика показывает, что сосредоточение всей работы по развитию фонетических навыков только на начальном этапе приводит к его деформации на более поздних ступенях обучения. Вводно-фонетический курс не сохраняет в чистом виде произношение учащихся до конца курса обучения. Поэтому развитие навыков начинается на этапе, предшествующем их включению в деятельность, но должно продолжаться вплоть до их окончательного закрепления.

Итак, на начальном этапе создается основа хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, паузацию, знание особенностей ударения слов в предложении, а также правильную артикуляцию.

Работа над фонетикой на среднем и старшем этапах

Важно не только поддерживать сформированные навыки в рабочем состоянии, но и продолжать их совершенствование. Особое внимание можно уделить ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиопленок с академической речью, но и живой аутентичной речью, различных акцентов, диалектов и т.д.

Цель фонетической зарядки

- ❖ *Предвосхитить и снять возможные фонетические сложности (слуховые, произносительные, ритмико-интонационные)*
- ❖ *Отработать фонетические навыки, которые по какой-либо причине оказались недостаточно сформированными.*

Содержание фонетической зарядки

- Чтение слов, словосочетаний, скороговорок, ..
- Чтение сложных в фонетическом отношении частей предложения
- Слушание с целью определения ошибок
- Распознавание диалектов
- Определение отношения к чему-либо по интонации
- Произнесение одной и той фразы с разной интонацией
- Повторение синхронно/ в паузу/ за диктором
- Узнавание слов со слуха, их запоминание и т.д.

Место фонетической зарядки на уроке ИЯ зависит от последовательности выполнения тех заданий, где могут возникнуть фонетические трудности. Поэтому нет и не может быть ее фиксированного места на уроке ИЯ

Литература:

- Корчажкина О.М., Тихонова Р.М. Мои любимые звуки. – М., Владос, 1996.
- Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2005.
- Baker, A. *Ship or Sheep?*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.
- Bradford, B. *Intonation in Context*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- Brazil, D. *The Communicative Value of Intonation in English*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.
- Brazil, D. *Pronunciation for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.

- Hancock, M. *Pronunciation Games*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Hancock, M. *English Pronunciation in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Hewings, M. *Pronunciation Tasks*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.

- Roach Peter. English Phonetics and Phonology. – Cambridge University Press, 2000.
- Taylor, L. Pronunciation in Action. Prentice Hall, 1993.
- Underhill, A. Sound Foundations. Heinemann, 1994.
- Ur Penny. A Course in Language Teaching. Module 4. Teaching Pronunciation. Cambridge University Press, 1996.