

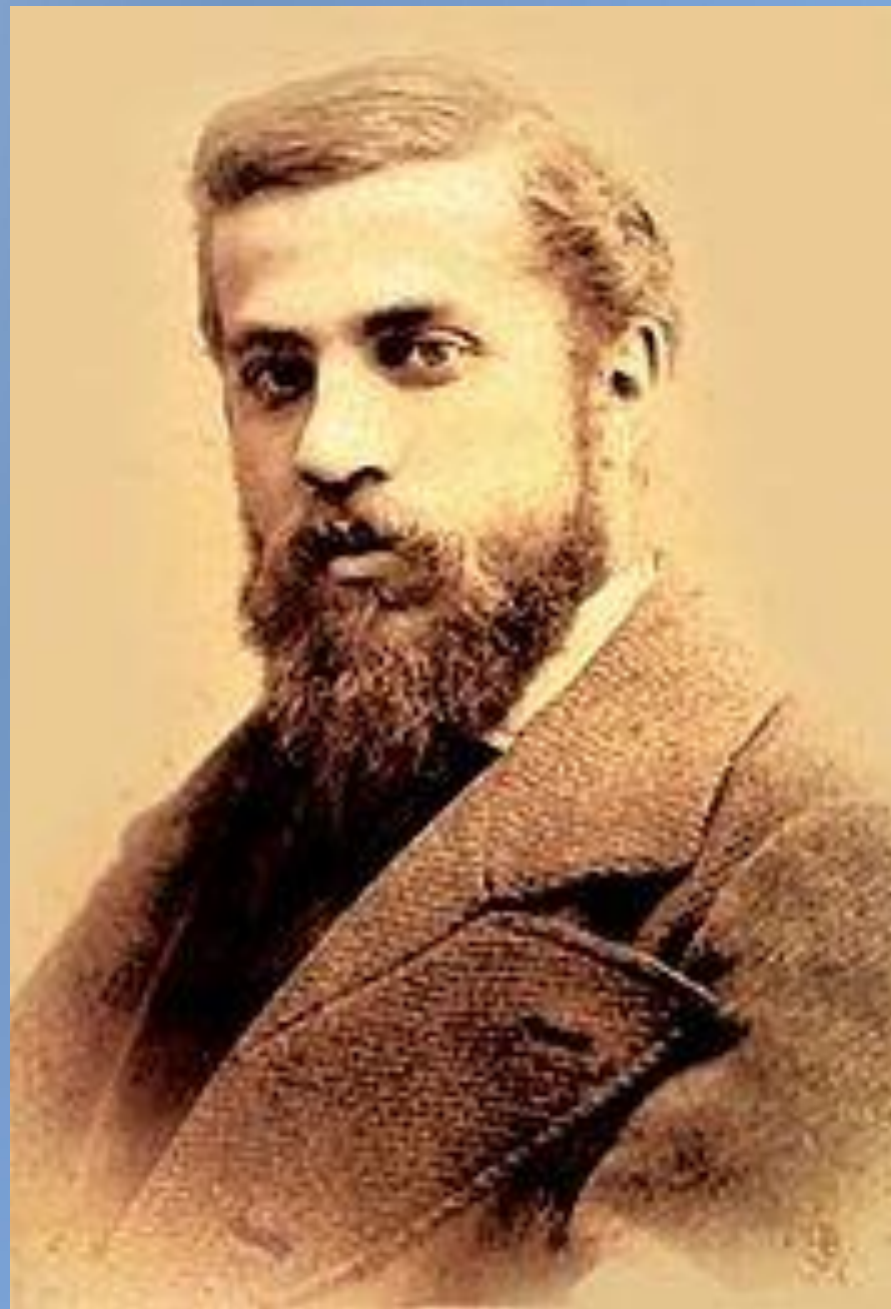
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ломовская
средняя общеобразовательная школа Корочанского района
Белгородской области»



**Антонио Гауди-
и-Корнет
(1852 – 1926),
величайший
испанский
архитектор xx
века**

**«Всякое
произведение
искусства
должно быть
обольстительн
о»**

АРХИТЕКТОР
АНТОНИО ГАУДИ



**Антонио Гауди - сын потомственного
ремесленника-каменщика, родился 25
июня 1852 года в Каталонии в
маленьком городке Реусе приморской
провинции Таррагона (совсем
недалеко от Барселоны).**

**А погиб под колёсами трамвая,
сбившего великого архитектора 7 июля
1926 года в любимой и прекрасной
Барселоне, где его нестандартные
творческие идеи, слишком уж не
похожие ни какие другие, воплощались
в жизнь.**



Эль Капричо (1885)

Стиль, в котором творил Гауди, относят к модерну. Однако фактически в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке.

Творчество Гауди можно разделить на два периода: ранние постройки и постройки в стиле национального модерна (после 1900).



первой серией
работой Гуди был
Каса Висенс - дом,
который был заказан
в 1878 г. Заказчик
владел
керамической
фабрикой, и
причудливая
мавританская
фантазия, устланная
по фасаду желтыми
с зелёным
изразцами, стала
заодно и рекламой
его товара.



Эусеби Гуэля,
который
становится
меценатом и
близким другом
архитектора,
Гауди построил
также дворец
Гуэль,
находящийся на
улице Ноу де ла
Рамбла.



Решетка дома Гуэля с драконом



Рядом он
создает
«город-сад»
- чудо-парк,
который
теперь
называют
шуткой
гения

Пряничный дом Гауди в парке Гуэль





0



12







Дом, в котором жил Антонио Гауди



Одним из самых причудливых зданий, которые Гауди построил в Барселоне, является дом



В основу дома Батло положен сюжет о Святом Георгии, убивающем дракона. Первые два этажа напоминают кости и скелет дракона, фактура стены – его кожу, кровля – его хребет, а округлая деталь слева от центра, заканчивающаяся башенкой с крестом, представляет собой меч Георгия, вонзенный в спину дракона







«чешуйчатая» синяя крыша, переливающаяся на солнце







**А что внутри лучше один раз увидеть...
Описать это очень сложно...**















Последней его почти завершённой постройкой оказалась Каса Мила, известная под названием "Ла Педрера" - Каменная громада..

Касса Мила - это одновременно и каменная гора и море, покрытое волнами, будто кусок живой природы, вырванный из скал Каталонии, по сути, удобное городское жильё, одновременно и прагматичное, и экспрессивное сооружение.



**И лишь на крыше, где
столпились безглазые
каменные монстры, мастер
вновь напомнил всем о
постоянно преследовавших
его самого ужасах смерти -
Memento Mori (помни о
смерти).**



1



Окна и
балконы в
этом доме
напоминают
вырубленные
пещеры.





4





**Собор Саграда
Фамилиа или Святого
Семейства является
готическим модерном,
хотя в его основу
положен план
обычного
средневекового храма.**

**Этому сооружению
архитектор придавал
особое значение как
монументальному
символу
возрождающегося
национального и
социального
возрождения
Каталонии.**



перевалило за 60 лет,
когда он полностью
сосредоточился
только на этом
храме, фактически
отрешившись от
всего мирского,
почти войдя в
анемическое
состояние.
Ежедневно он
исповедуется в
грехах и стремится
всю жизнь посвятить
церкви



Порталы и башни храма изобилуют скульптурой, воспроизводящей ей как бы весь живой мир.



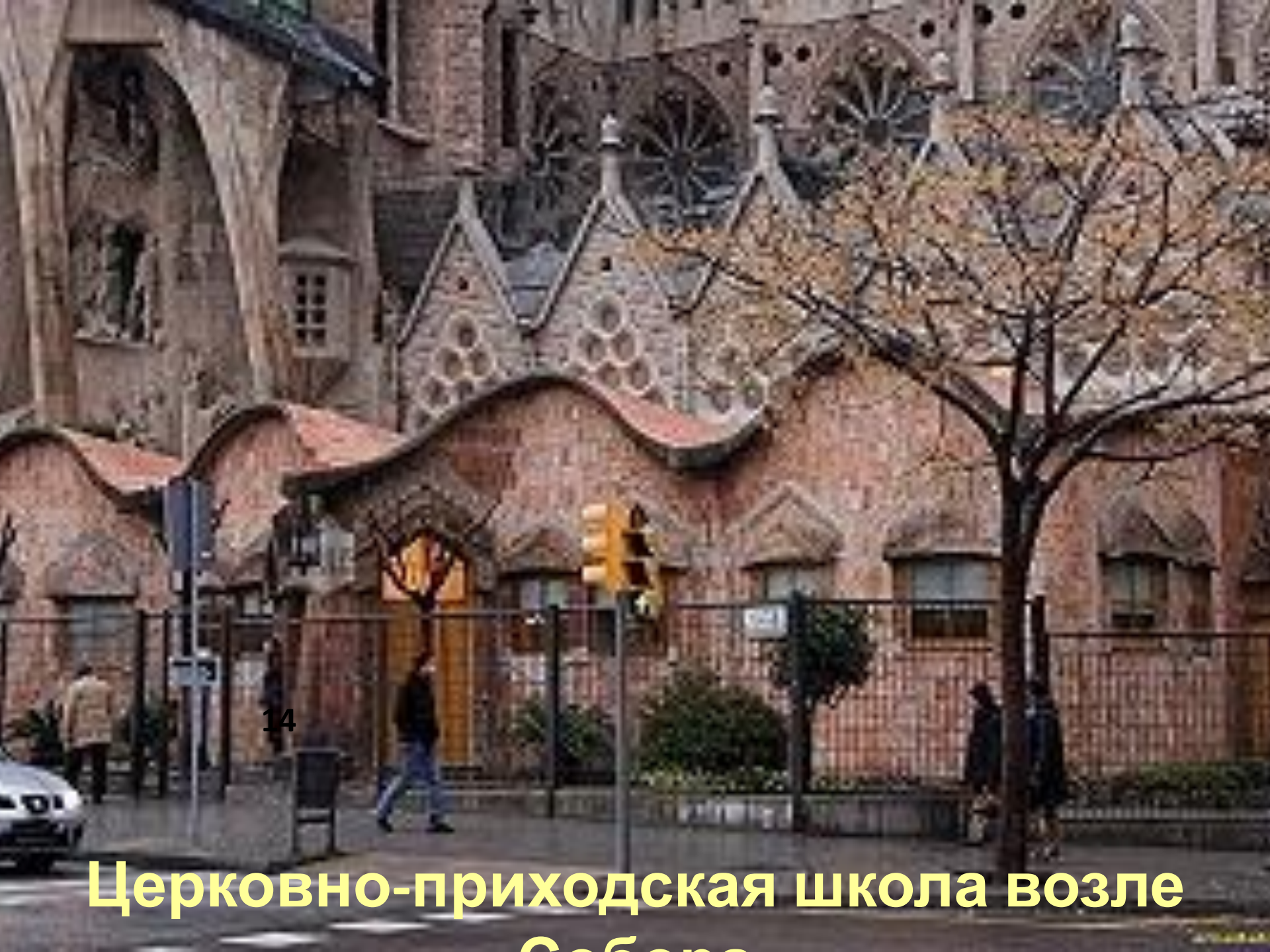




**Необычный внешний вид Собора
сделал его одной из главных
достопримечательностей Барселоны.**



**Сложность
профилей и
детализировки
превосходит
всё, что до
сих пор
было
известно
готике**



14

**Церковно-приходская школа возле
Сабова**



и с неослабевающим жаром энтузиазма разъяснял посетителям смысл своего грандиозного замысла искупительной церкви, - как называл её, церкви для бедных, - замысла не только и не столько архитектурного, сколько духовного и религиозно-мистического. Выслушав Гауди, потрясенный Рагонези воскликнул: "Маэстро, вы Данте архитектуры! Ваше восхитительное творение - это христианская поэма в камне!"



Гауди
утверждал,
что каждый
человек
должен
иметь
Родину, а
семья - свой
дом.

его проектов сделана для Барселоны и осуществлена в ней. Он удивительную сочетал в себе талант строителя, скульптора, художника и архитектора. Его архитектура далека от общепринятой.

«Гауди - это гений такого духовного накала, что он навсегда останется архитектором архитекторов».

Иоахим

Гарсиа

**«Сотворение мира непрерывно
продолжается через человека.
Но человек не творец, он -
первооткрыватель. Кто
доискивается законов природы
в поддержку своим новым
произведениям, тот
помогает Творцу».**

Антонио Гауди

**Презентация подготовлена Краснокутской
Л.А. – учителем изобразительного
искусства МОУ «Ломовская СОШ»
Корочанского района Белгородской
области
с использованием материалов**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8,%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE>

http://world.lib.ru/g/gablina_t/gabtravel-82.shtml

http://www.100druzei.ru/index.php?p=comm_post&entry_id=3568&id_community=1048