

Музыка как интонационное
выражение христианства



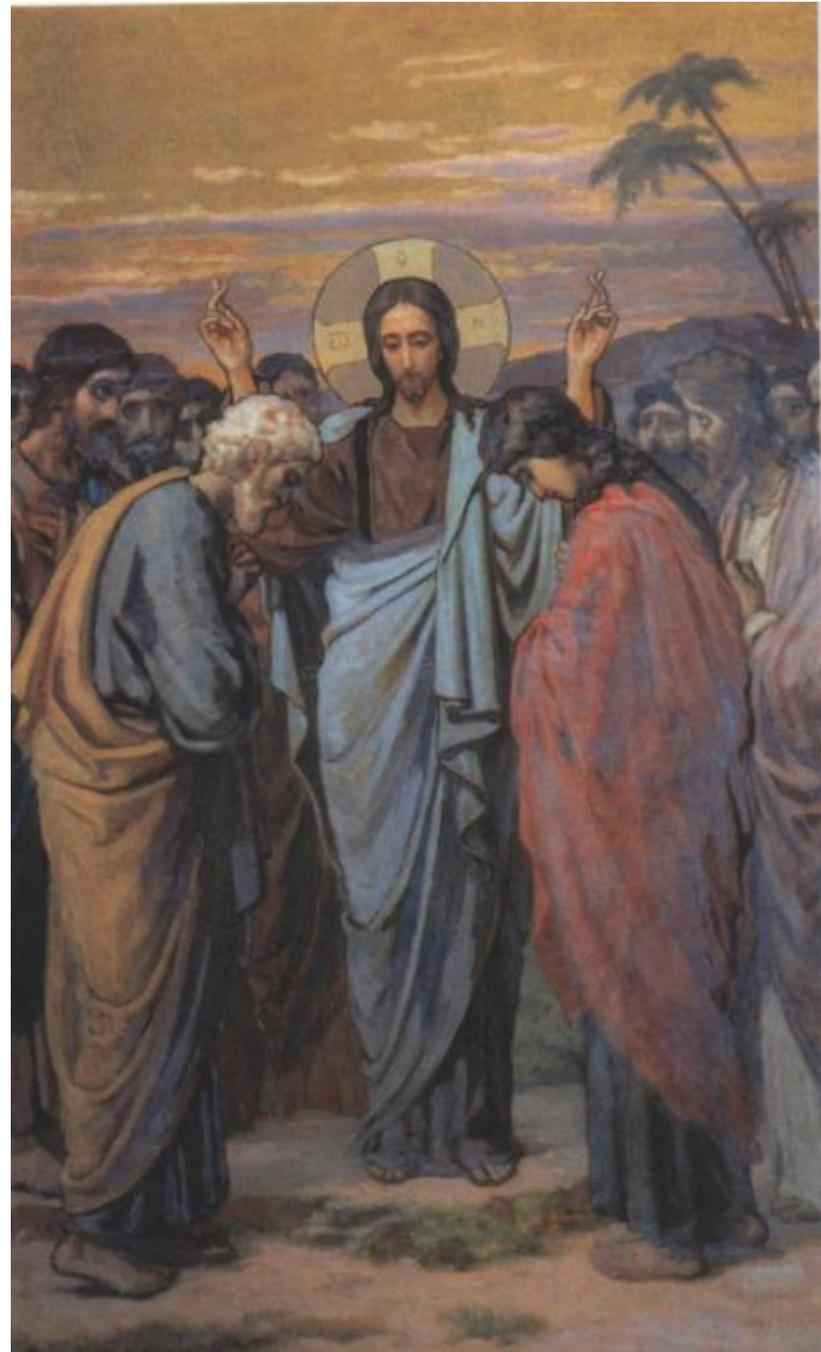
Цели:

- ориентация педагогов и школьников на духовно-нравственное, патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание;
- восстановление разорванных педагогических звеньев народности и духовности в учебно-воспитательном процессе;
- возрождение важнейшей части русской национальной культуры – песенности
- развитие вокально-певческих навыков и общей музыкальной культуры школьников.

Чем по существу отличается духовная музыка от другой?

Она «высокая» – синоним «духовная»

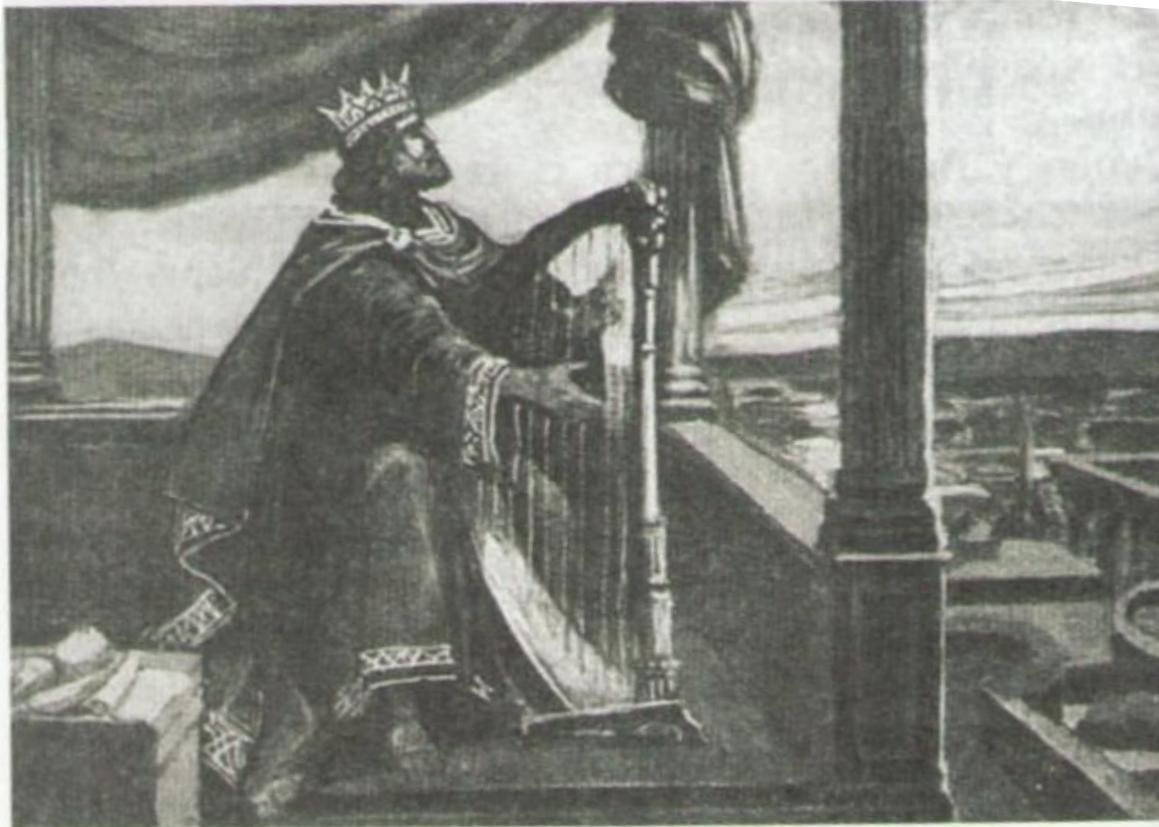
В Древней Греции музыка делилась на профессиональную и народную или высокую и низкую, отсюда и пошло название.



В чем музыкальная сущность христианской культовой музыки?

Гимны, в основе которых были библейские тексты.

Григорий I в IV веке создал свод песнопений – григорианский хорал.



Как сохранились мелодии, ведь нотная запись появилась гораздо позже?

Образцы невменного письма

Confirma hoc deus quod opera
plo tuo quod est uniuersu salen

беневетский

tem in medi cum hie moti et non a
quoniam tunc cum et domine.

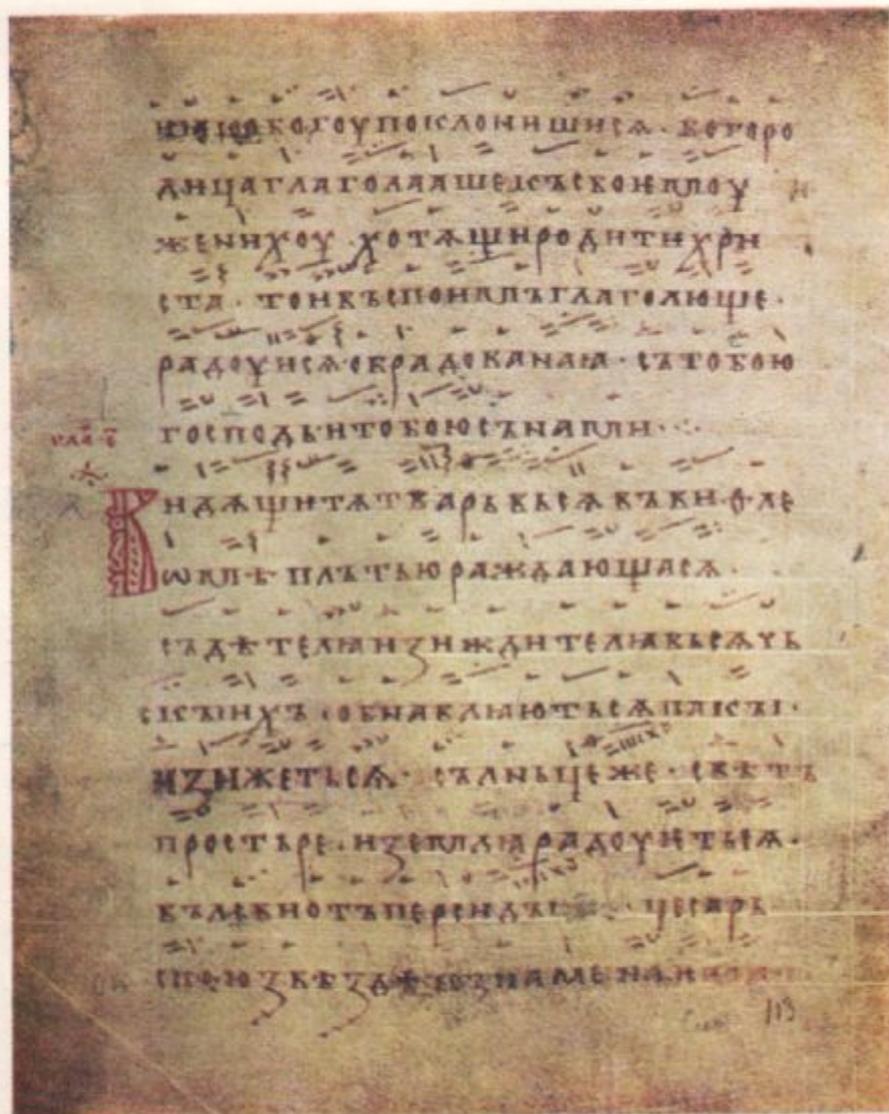
северо-французский

liberati me de manu inimicorum
domini super omnia ne dolerent inimici
domini aduersarij sui. Dominus iustus

аквитанский

A...

санта-галленский



1. Стихирарь XII в. ГПБ, Qп I № 15, л. 112 об.

A manuscript page from the late 16th century, featuring musical notation in red ink on a brownish parchment. The text is written in Church Slavonic. The page number '183' is written in the bottom right corner.

2. Фитник конца XVI в. ГПБ, Собрание Погодина, № 1925, л. 183.

Лица и фиты знаменного распева

33
 БО- ЖЕ- СТВЕ- ННЫИ

П ПЛО- ДО-

П БО- ЖИ-

СЛА-

Ю-

МЕ-

-ЦЕ-

-ЦЕ-

34
 РО- ЖДЕ- ЁСЯ

- ЖДЕ- ЁСЯ

- НЫ-

ВА- Ю- ЩУ

-ЩУ

-ЩУ



Гимн «Достоинно есть»

1 [Торжественно]

2 До - - сто - - йно есть я - - - ко

3 во - и - - сти - нну бла - жи - ти Тя. Бо -

4 го - ро - - ди - цу. При - сно - бла - же - нну - -

5 ю, и Пре - не - по - ро - - чну - ю, и

6 Ма - - терь Бо - га на - - ше - го. Че - стней -

7 - шу - ю Хе - ру - вим и сла - вней - шу -

8 - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

9 без и - стле - ни - я Бо - га Сло - ва ро - - ждшу-ю,

10 су - шу - ю Бо - го - ро - - ди - цу,

Тя ве - ли - ча - - - ем.



Чем отличается европейская духовная музыка от музыки православной?



Христианство
XV-XVI в.в.

```
graph TD; A[Христианство XV-XVI в.в.] --> B[Европейская музыка (римско-католическая)]; A --> C[Православная музыка (византийская)];
```

Европейская музыка

(римско-католическая)

- преобладание светского стиля
- использование инструмента
- многоголосие

Православная музыка

(византийская)

- нет музыкальных инструментов
- вокальная, хоровая
- многоголосие

В каком веке утвердился новый стиль хорового многоголосия в России?

Вторая половина XVII века «партесное пение».





