

Музыка как интонационное  
выражение христианства



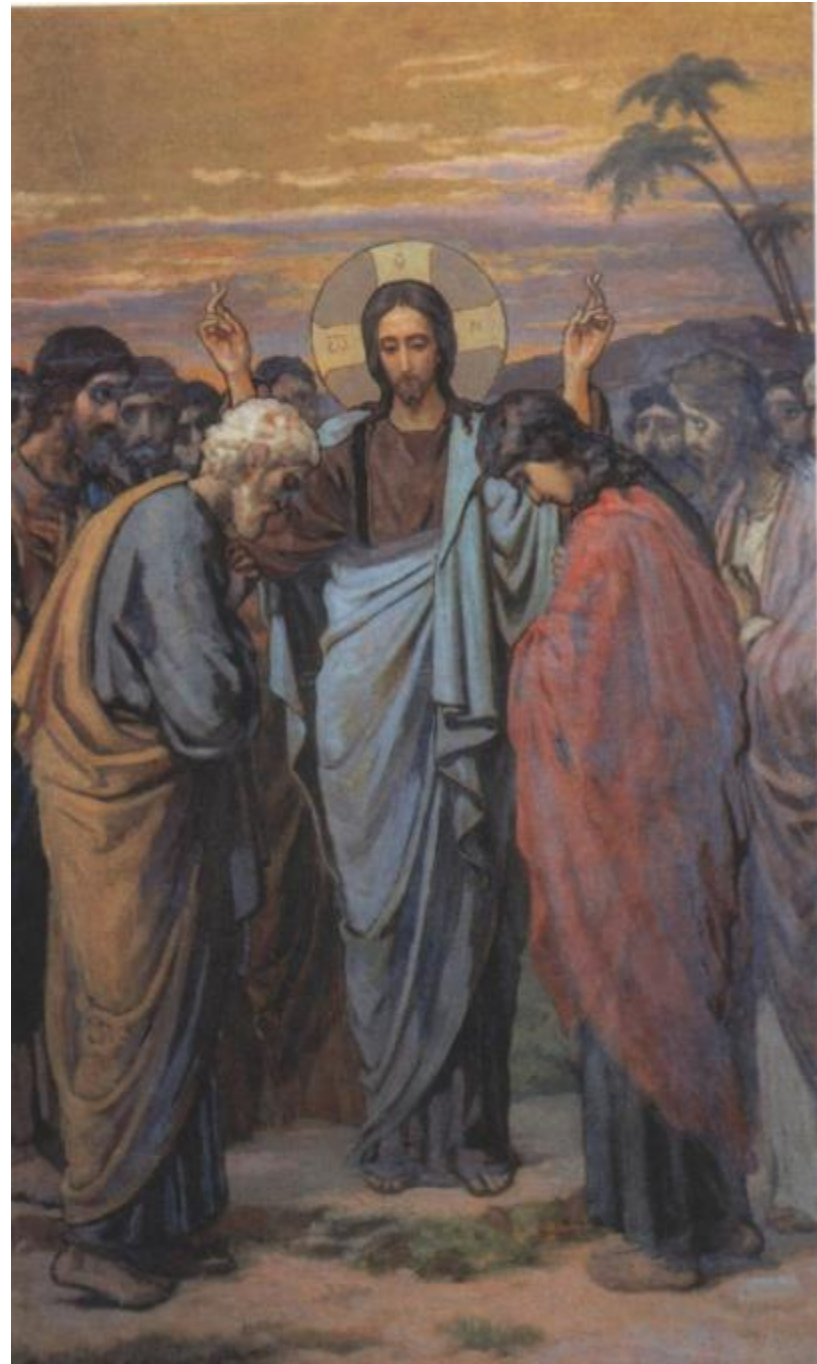
## Цели:

- ориентация педагогов и школьников на духовно-нравственное, патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание;
- восстановление разорванных педагогических звеньев народности и духовности в учебно-воспитательном процессе;
- возрождение важнейшей части русской национальной культуры – песенности
- развитие вокально-певческих навыков и общей музыкальной культуры школьников.

Чем по существу отличается духовная музыка от другой?

Она «высокая» – синоним «духовная»

В Древней Греции музыка делилась на профессиональную и народную или высокую и низкую, отсюда и пошло название.



В чем музыкальная сущность христианской культовой музыки?

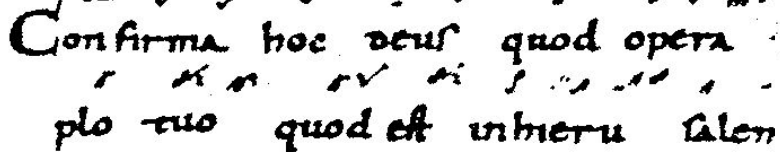
Гимны, в основе которых были библейские тексты.

Григорий I в IV веке создал свод песнопений – григорианский хорал.



Как сохранились мелодии, ведь нотная запись появилась гораздо позже?

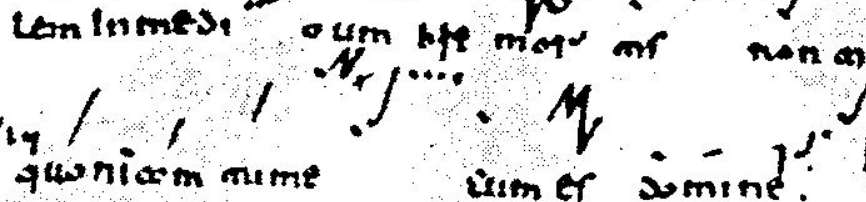
## Образцы невменного письма



Confirmatio hoc deus quod opera  
plo tuo quod est uniuersu salen

The image shows a sample of Benettonian neumes, which are simple vertical strokes with various flags and curves, placed above Latin text. The text is written in a Gothic script.

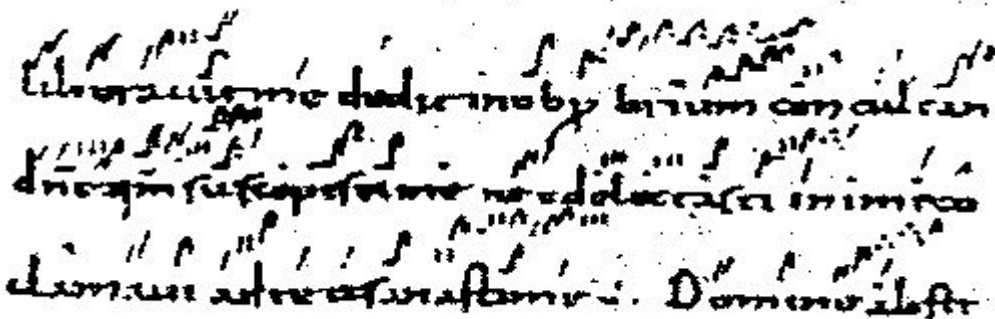
беневетский



tem in medi cum hie moti et non a  
quoniam tunc cum et domine.

The image shows a sample of North French neumes, which are more complex and varied in shape than the Benettonian neumes, including some with multiple flags and curves. The text is written in a Gothic script.

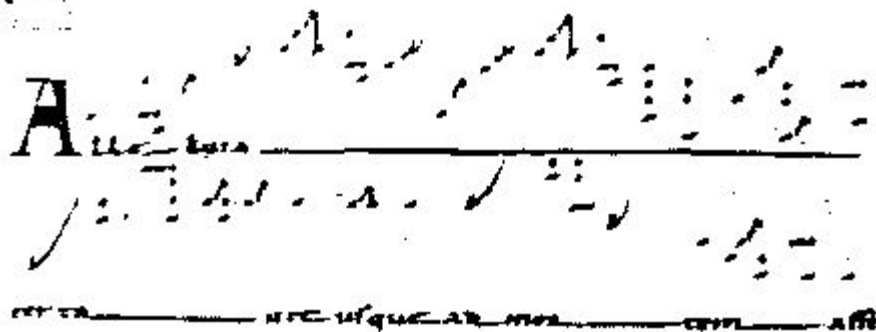
северо-французский



liberati me dedit nobis in ium am cul can  
dno qm suscepit me ne dolerem in inimico  
domini ad re et iustitiam. Dominus dicit

The image shows a sample of Aquitainian neumes, which are simple vertical strokes with various flags and curves, placed above Latin text. The text is written in a Gothic script.

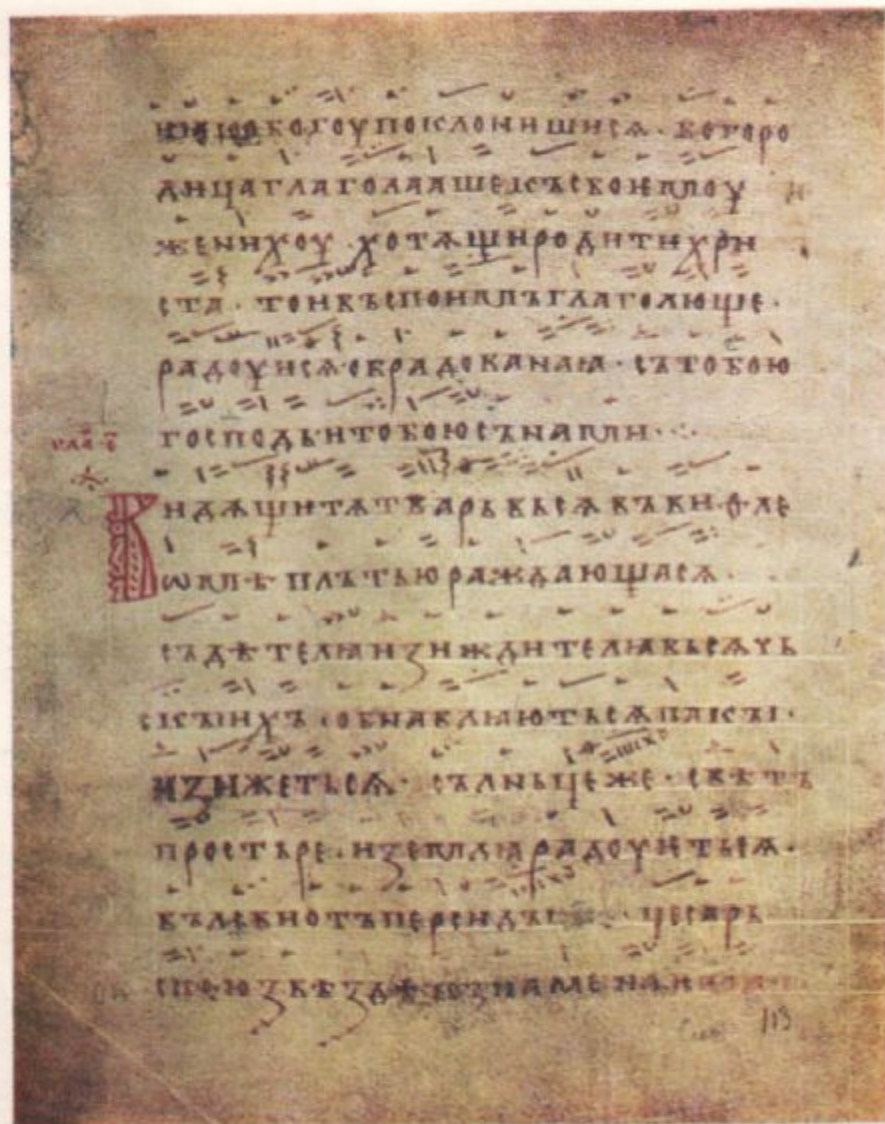
аквитанский



A

The image shows a sample of St. Gallen neumes, which are simple vertical strokes with various flags and curves, placed above Latin text. The text is written in a Gothic script.

санкт-галленский



1. Стихирарь XII в. ГПБ, Qп I № 15, л. 112 об.

2. Фитник конца XVI в. ГПБ, Собрание Погодина, № 1925, л. 183.

# Лица и фиты знаменного распева

33  
 БО- ЖЕ- СТВЕ- ННЫИ

П ПЛО- ДО-

П БО- ЖИ-

СЛА-

Ю-

МЕ-

-ЦЕ-

-ЦЕ-

34  
 РО- ЖДЕ- ЁСЯ

- ЖДЕ- ЁСЯ

- НЫ-

ВА- Ю- ЩУ

-ЩУ

-ЩУ



## Гимн «Достойно есть»

1 [Торжественно]

2 До - - сто - - йно есть я - - - ко

3 во - и - - сти - нну бла - жи - ти Тя. Бо -

4 го - ро - - ди - цу. При - сно - бла - же - нну - -

5 ю, и Пре - не - по - ро - - чну - ю, и

6 Ма - - терь Бо - га на - - ше - го. Че - стней -

7 - шу - ю Хе - ру - вим и сла - вней - шу -

8 ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

9 без и - стле - ни - я Бо - га Сло - ва ро - - ждшу-ю,

10 су - шу - ю Бо - го - ро - - ди - цу,

Тя ве - ли - ча - - - ем.





Чем отличается европейская духовная музыка от музыки православной?



Христианство  
XV-XVI в.в.

```
graph TD; A[Христианство XV-XVI в.в.] --> B[Европейская музыка (римско-католическая)]; A --> C[Православная музыка (византийская)];
```

Европейская музыка

(римско-католическая)

- преобладание светского стиля
- использование инструмента
- многоголосие

Православная музыка

(византийская)

- нет музыкальных инструментов
- вокальная, хоровая
- многоголосие

В каком веке утвердился новый стиль хорового многоголосия в России?

Вторая половина XVII века «партесное пение».





