

Внутренний мир Олега Григорьева и его стихи

Выполнила: ученица 9 класса
Акимова Александра

Цель исследования:

установить связь творчества поэта с его духовным миром

Задачи:

- ◆ Познакомиться с основными произведениями Григорьева;
- ◆ Рассмотреть некоторые моменты из жизни поэта;
- ◆ Проанализировать полученный материал.

«Друзья юности Олега Григорьева рассказывали, что он не хотел взрослеть. Был он невысок, моложав, тонкой кости и долгое время говорил, что ему семнадцать лет. Мы познакомились, когда ему уже перевалило за сорок. Он был бородат, испит, болен, но на трезвую голову неожиданно превращался в ребенка, с простодушным удивлением и радостью открывавшего знакомый мир» (М. Яснов).



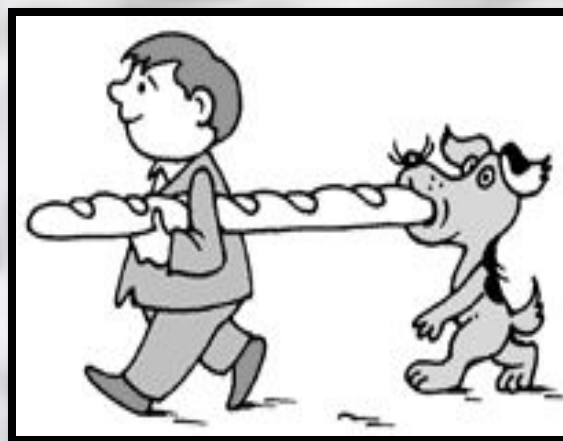
Олег Григорьев.
Дружеский шарж
А.Каминского

БАТОН

С длинным батоном под мышкой
Из булочной шел мальчишка,
Следом с рыжей бородкой
Пес семенил короткий.
Мальчик не оборачивался,
И батон укорачивался.

ЕСЛИ

Если вы на качели сели,
А качели вас не качали,
Если стали кружиться качели
И вы с качелей упали,
Значит, вы сели не на качели,
Это ясно.
Значит, вы сели на карусели,
Ну и прекрасно!



- Поэт смотрит вокруг себя наивными, детскими глазами, он воспринимает мир таким, каков он есть, не приукрашивая его.
- Григорьеву удалось остаться «ребенком» в теле взрослого человека, не смотря на все притеснения.

«Всем известный, но никому не близкий, высоко ценимый, но не вводимый в расчеты, не нацеплявший маску пьяницы, асоциала и самородка, а — в виде исключения — бывший и тем, и другим, и третьим, Григорьев как бы проскальзывал, что твой Чарли Чаплин в «Новых временах», между зубчатых колес жизненной машины со всеми соответствующими травматическими последствиями для себя как психофизической и социальной единицы, но безо всякой опасности для себя как поэта».

*— Ну, как тебе на ветке? —
Спросила птица в клетке.
— На ветке — как и в клетке,
Только прутья редки.*

Это стихотворение отражает внутреннюю несвободу (невозможность реализовать себя).

Он был замечательным художником, пытавшимся раскрыть свой внутренний мир, изображая то, чего хочет его душа, а не педагоги. «За энергичными мазками и повышенной цветностью на холсте проглядывало нечто философски-поэтическое. Казалось, что во время работы его несла какая-то вдохновенная стихия». За такое своеволие его выгнали из Академии художеств.

Смерть в разных ипостасях – частый гость в поэтическом мире Григорьева. Она постоянно присутствовала в реальной жизни – гибли от алкоголя, кончали с собой, становились жертвами сомнительных несчастных случаев его друзья. Так же и в стихах – многие герои Григорьева ходят по зыбкой грани между жизнью и смертью.

*Смерть прекрасна и так же легка,
Как вылет из куколки мотылька*

*Склонился у гроба с грустной рожей,
Стою и слушаю похоронный звон.
Пили мы одно и то же.
Почему-то умер не я, а он.*

Вывод:

Григорьев не сумел реализовать себя как художника, но ему удалось раскрыть свой внутренний мир при помощи стихов.