

Фестиваль педагогических идей

2011
Тема:

«Использование музыкально-театрализованной деятельности в логоритмическом воспитании детей логопедической группы».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ:
АНДРЕЕВА СВЕТЛАНА
НИКОЛАЕВНА
Учитель-логопед:
Смолина Альбина
Анатопьевна





**ЛОГОРИТМИ
КА.
Исторически
й аспект.**

Логоритмика – один из разделов логопедии и дефектологии, изучающий закономерности развития, воспитания, нарушений психомоторных функций в синдроме речевой патологии.

Европа, начало 20 века – появление системы «ритмического воспитания», основоположник Эмиль Жак Далькроз – швейцарский педагог и музыкант.

Россия, 30-е годы 20 века – В.А. Гиляровский, Н.А. Власова предложили использовать логопедическую ритмику для коррекции речевых нарушений.

Сегодня логопедическая ритмика является обязательным компонентом в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми в логопедической группе.

Этому вопросу посвящены работы Волковой Г.А., Картушиной М.Ю, Анищенковой А.С. и других.



ЛОГОРИТМИ
КА.
Теоретический
аспект.

«Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними».

Г.А.Волкова

ТРИ КИТА ЛОГОРИТМИКИ



речь музыка движение

2 блока логоритмического воспитания:

Развитие, воспитание
и коррекция
неречевых процессов:

- слухового внимания, слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- координации движений, чувств темпа и ритма в движении;
- Воспитание и перевоспитание личности, характера.

Развитие речи и
коррекция речевых
нарушений:

- воспитание темпа и ритма дыхания;
- коррекция речевых нарушений в зависимости от механизмов, симптоматики расстройства и методики его устранения.

Н.В. Нищева

ПРОГРАММА

коррекционно-развивающей
работы в логопедической группе детского
сада для детей с общим недоразвитием речи
(с 4 до 7 лет)



**АКТУАЛЬН
ОСТЬ.**

Аксиома: Успех коррекции речевых нарушений у детей напрямую зависит от уровня организации и эффективности логопедической помощи.

В «Программе коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» Н.В.Нищевой для логоритмических занятий отводится 1 час в неделю, но не содержится готовых тем и конспектов к занятиям.

Педагогическая проблема: «Необходимость подбора содержания, методов и приемов для организации эффективных логоритмических занятий с детьми».

ГИПОТЕЗА:

По результатам наблюдений за детьми, можно заметить, что музыкально-театрализованные игры понятны, близки и доступны детям, входят в круг их интересов, поэтому можно предположить, что наиболее эффективно занятия логоритмикой будут проходить, когда:

- 1. Логоритмические занятия будут включать в себя элементы музыкально - театрализованных игр.**
- 2. В подготовке и организации логоритмических занятий объединяются усилия всех участников коррекционно – образовательного процесса: педагогов группы, логопеда, музыкального руководителя, детей и их родителей.**
- 3. В планировании работы с детьми соблюдаются систематичность, целенаправленность и поэтапность содержания с учетом интересов, уровня речевого развития и индивидуальных особенностей детей.**

1.
ПОДГОТОВИ
ТЕЛЬНЫЙ
ЭТАП:



содержание

Разработка сценария театрализованного логоритмического занятия в соответствии с запросами, интересами, речевыми и индивидуальными возможностями детей.

формы работы

Наблюдения за детьми, выявление интересов, педагогический «Круглый стол», консилиум.

участники

Музыкальный руководитель, логопед, педагоги группы.



2. ОСНОВНОЙ ЭТАП:



содержание

Распределение ролей, работа над костюмом и сценическим образом, разучивание элементов логоритмических упражнений, работа над звукопроизношением, дыханием, темпом и ритмом речи, просодическими возможностями, мимикой.



формы работы

С детьми – индивидуальная, подгрупповая, фронтальная работа. Консультирование педагогов и родителей, мастер-классы.

участники

Педагоги, дети,
родители.

3.
ЗАКЛЮЧИТЕ
ЛЬНЫЙ
ЭТАП:



содержание

формы работы



участники

Презентация
логоритмического
занятия зрителям.

Рефлексия, анализ
результатов

Дети, музыкальный
руководитель, логопед,
педагоги группы,
родители.





АНИЕ ТСО И НЕТРАДИЦИ ОННЫХ ФОРМ

РАБОТЫ:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

- Использование «караоке» – пение в микрофон под аудиозапись и «минусовки»;
- Просмотр мультфильмов, видеозаписей с фрагментами выступления других детей и собственных.
- Использование элементов нетрадиционной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

УЧИТЕЛЬ - ЛОГОПЕД

- Использование компьютерных технологий:
- «Игры для Тигры», «Домашний логопед».
- Просмотр презентаций, слайдов.
- Прослушивание аудиозаписей с голосами известных актеров.
- Проведение конкурса чтецов - чтение стихотворений, проговаривание ролей в микрофон с последующим прослушиванием.
- *Использование кинезиологических методов и приемов.



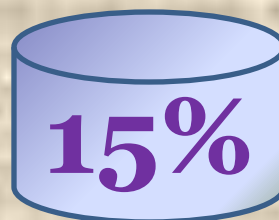
РЕЗУЛЬТАТ Ы РАБОТЫ:



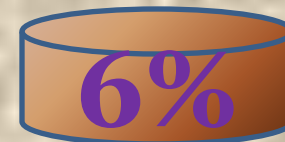
По результатам диагностики, проведенной в середине учебного года:
Из 13 детей у 10 детей звуковой компонент речи соответствует норме.
2 детей младшей подгруппы нуждаются в постановке только сонорных звуков, шипящие и свистящие звуки автоматизированы в речи.
1 ребенок нуждается в коррекции слоговой структуры, автоматизации поставленных звуков.



**Высокий уровень
речевого развития**



**Средний уровень
речевого развития**



**Низкий уровень
речевого развития**

Вовлеченность и информированность родителей - 100%



РЕЗУЛЬТАТ Ы РАБОТЫ:



По результатам педагогических наблюдений:

Начало учебного года: Кирилл В., Данил П. имеют повышенный уровень тревожности, ярко выражена боязнь публичных выступлений, отказ от исполнения ролей.

Кирилл Н. – грубые нарушения звуко-слоговой структуры слов, «лепетная» речь.

Середина учебного года:

Кирилл В. – охотно принимает на себя ведущие роли, пользуется популярностью в детском коллективе.

Данил – исполняет роли в узком кругу знакомых людей, на публике нуждается в поддержке.

Кирилл Н. – сопряженно с педагогом проговаривает короткие рассказы и стихотворения.