

Яковлев Д.В.

**ОБРАЗ РЫЦАРЯ
В СРЕДНЕВЕКОВОЙ АНГЛИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Т. МЭЛОРИ
«СМЕРТЬ АРТУРА»)**

научный руководитель

И.А. Коваленко

к.п.н., доцент

Объект исследования

образ рыцаря в романе «Смерть Артура»

Предмет исследования

*средства создания образа рыцаря в бою
и повседневной жизни*

Цель исследования

*анализ образа рыцаря в романе
Томаса Мэлори «Смерть Артура»*

Задачи

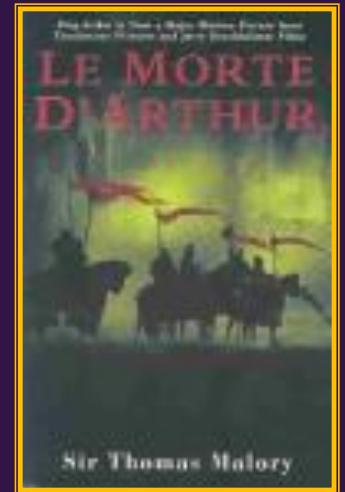
1. *Определить понятия рыцарства и рыцарской культуры*
2. *Изучить специфику образования и воспитания рыцаря*
3. *Выявить характеристики образа рыцаря*
4. *Проанализировать способы создания образа рыцаря в романе Томаса Мэлори «Смерть Артура»*

Материал исследования

Три книги романа Томаса Мэлори

«Смерть Артура»:

- Book I: «*Fro the Maryage of Kynge Uther unto Kyng Arthure that Regned Aftir Hym and Ded Many Batayles*»
- Book II: «*The Noble Tale Betwyxt Kynge Arthure and Lucius the Emperor of Rome*»
- Book III: «*The Noble Tale of Sir Launcelot Du Lake*»

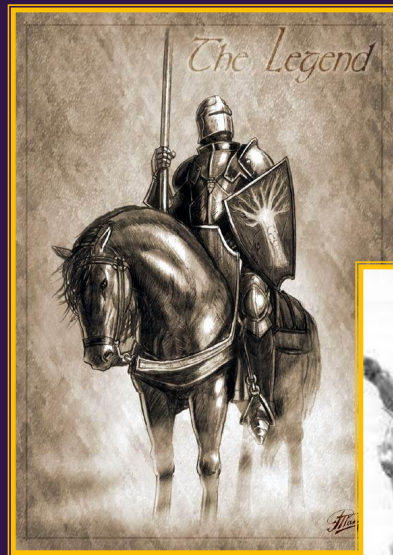


Методы исследования

- *теоретический анализ литературы*
- *синтез информации*
- *описательный метод*
- *аналитический метод*
- *метод сплошной выборки*

Внешние атрибуты рыцаря

- Меч
- Броня
- Копье
- Щит
- Кольчуга
- Супервест
- Кинжал
- Шлем



Пример внешних атрибутов рыцаря:

- And the Irish knight smote Balin on the *shield*, that all went shivers off his *spear*, and Balin hit him through the *shield*, and the *hauberk* perished, and so *pierced through his body and the horse`s croup*. / Ирландский рыцарь ударил в щит Балина, и в куски разлетелось копье его. А Балин в ответ ударил его - и прошло копье сквозь щит, прорвало кольчугу, пронзило тело, и перебросил Балин рыцаря через круп его коня (*Book II, Ch. V*)

Духовные составляющие рыцаря

- *Верность себе, данному слову, Господину и Даме*
- *Честность*
- *Преданность*
- *Гуманность*
- *Храбрость*
- *Галантность*
- *Сдержанность*
- *Милосердие*
- *Беспощадность к лиходеям и обидчикам*
- *Душевная и физическая гармония*

Рыцарский Кодекс Чести:

- *Рыцарский Кодекс Чести является обязательным для всех лиц благородного происхождения, именующих себя Рыцарями.*
- *Каждый рыцарь должен держать данное им слово, ибо лишь трусость является для Рыцаря позором большим, чем клятвопреступление.*
- *Рыцарь не смеет причинить вред человеку безоружному.*
- *Рыцарь должен быть галантен в обращении с благородными дамами.*
- *Нет для Рыцаря вещи более отвратительной, чем предательство.*
- *Рыцарь не может ударить поверженного противника (в честном поединке), а также противника, молящего о пощаде*

Примеры, подтверждающие рыцарские качества:

- I shall take the adventure, said Balin, that *God will ordain me*. / - Я готов принять все испытания, - отвечал Балин, - какие пошлет мне Бог (*Book II, Ch. II*)
- I will assay thee, sir knight, on foot, for I *have lost the honour* on horseback. I will be on horseback, said the knight. Then was Arthur wroth, and dressed his shield toward him with his sword drawn. When the knight saw that, he alighted, for him thought no worship to have a knight at such avail, he to be on horseback and he on foot (*Book I, Ch. XXIII*)

- *Fair knight*, why smote ye down my shield? For I will joust with you, said Griflet. It is better ye do not, said the knight, for ye are but young, and late made knight, and your might is nothing to mine. *As for that*, said Griflet, I will joust with you. *That is me loath*, said the knight, but sith I must needs, I will dress me thereto. Of whence be ye? said the knight. / - Любезный рыцарь, зачем сбили вы наземь мой щит? - Затем, сэр, что я желаю сразиться с вами, - отвечал Гриффлет. - Сэр, лучше бы вам не делать этого, - сказал тот король, - ибо вы молоды и недавно произведены в рыцари и сила ваша с моей не сравнится. - Что же с того, - отвечал Гриффлет. - Я желаю сразиться с вами. - Не по сердцу мне это, - сказал рыцарь, - но раз уже все равно придется сражаться, я должен приготовиться к поединку. Откуда вы? - спросил рыцарь. (*Book I, Ch. XXII, XXIII, per: И. А. Берштейн*)

Выводы

- Автор создает образ рыцаря с присущими ему внешними и внутренними характеристиками, используя разнообразные стилистические и иные средства:
- *Эпитеты* с целью описания внешних признаков и внутренних качеств рыцаря.
- *Преувеличения* с целью акцентирования силы и выносливости, которыми обладал рыцарь
- *Параллельные конструкции и многосоюзие* с целью отражения динамики развития событий в романе
- *Детализация* с целью живописного описания приключений и подвигов и др.

Done by

Yakovlev Dmitry

403e

2011