Творческий проект по технологии

Подготовил:
ученик 9 класса
МОУ СОШ с.Талица
Ляпин Станислав.
Проверил
преподаватель технологии:
Бурков О.В..

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Изготовить панно.
- Закрепить навыки обработки древесины.
- По проекту выполнить панно.
- Научиться оценивать свои способности.

Разделы программ, необходимые при выполнении проекта.

1. Художественная обработка материала.
2. Техническая последовательность.
3. Экономика и предпринимательство.

Последовательность выполнения работы.

1. Обоснование возникшей проблемы.
2. Выбор модели.
3. Выбор материала.
4. Выбор необходимых инструментов.
5. Конструирование и моделирование изделия.
6. Технологическая последовательность изготовления изделия.
7. Техника безопасности.
8. Себестоимость изделия.
9. Оценка проделанной работы.
10. Экологичность проекта.
11. 11. Рекламный проспект.
12. 12. Защита проекта.
13. 13. Литература.

ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИДЕИ.

- Время -как долго я буду думать ? Времени не очень много, нужно поторопиться, чтобы успеть к олимпиаде по технологии.
- Материалы- У меня есть всевозможные куски от различных деревянных изделий, из которых я выберу необходимого размера доску для панно. Медная проволока тоже у меня есть – от сгоревшего трансформатора, клей и лак у меня остались от предыдущих работ.
- Стоимость- Сколько это будет стоить? Видимо стоить это будет не дорого, потому что у меня всё необходимое есть.
- Функции- Для выполнения каких функций нужна эта вещь? Можно оформить в рамку и повесить на стену. Необходимо только сделать рамку.
- Внешний вид- Как панно должно выглядеть? Оно будет небольшого размера, с яркими картинками.
- Сопутствующие материалы- Это рейки для рамки.

Обоснование возникшей проблемы.

По итогам школьной олимпиады – я набрал наибольшее количество баллов. Учитель технологии предложил мне поучаствовать в районной олимпиаде. Мне нравится работа в стиле «филигрань», и я уже не раз делал работы в этой технике. Прежде чем начать работу я долго искал тот рисунок который подходит к интерьеру моей комнаты и был более сложным по его выполнению и я нашел, что искал. Чтобы сделать эту работу надо приложить не мало труда, терпения и времени. Кроме того усовершенствовать свои возможности в проектной деятельности. И действительно я затратил на изготовление этого панно больше времени, чем на предыдущее. Панно получилось такое какое я хотел, тем более оно выполнено своими руками.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФИЛИГРАНИ.

В древнерусском искусстве техника филигрань зародилась еще в 10-11 веках. Филигрань применялась для оковки всевозможных изделий: рам для икон, переплетов книг, ларцов, сундуков и т. п. Основу изделия делали из древесины и на нее при помощи мелких гвоздей набивали филигрань, сплошь закрывающую столярную конструкцию и превращающую изделие как бы в чеканное. Наиболее простым видом контурного декорирования мозаичных вставок является накладная филигрань (скань). Термин «филигрань» произошел от двух латинских слов: «филюм» - нить, и «гранум» - зерно. Термин «скань» берет свое начало из древнеславянского глагола «съкати» - свивать. Контуры из скрученной вдвое проволочки укладывают по всем очертаниям набора и приклеивают нитроцеллюлозным клеем. Чем тоньше по сечению проволока и чем туже она скручена, тем красивее получается изделие.

Выполнение чертежа модели.

№	Последовательность выполнения работы	Инструменты
1	Выбрал заготовку фанеры	Карандаш, угольник и линейка
2	Зачистил фанеру	Наждачная бумага
3	Нанес рисунок	Копирка
4	Приступил к резке	Нож
5	Скрутил проволоку	Карандаш
6	Наклеил и уложил проволоку	Клей, груз, станок
7	Покрыл лаком	Кисть, лак

Расчет себе стоимости.

- Кусок наждачной бумаги - 10 р.
- Клей «Момент» - 20 р.
- Лак - 5 р.
- Затраченный труд - 100 р.
- **С=10+20+5+100=135**
- Стоимость моей работы 135 рублей.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

Проволока может быть медной или латунной. Вполне пригодна проволока от перегоревших трансформаторов. Лак покрывающий проволоку, удаляют обжигом скрученной в моток проволоки в пламени паяльной лампы. Это работу следует выполнять на школьном дворе, так как пары сгоревшего лака имеют сильный запах. После остывания проволоки её зачищают до блеска шлифовальной шкуркой. Иногда лак , покрывающий проволоку, не удаляют, так как он может придавать филиграни в сочетании с мозаичной поверхностью особую выразительность.

- Более сложным видом контурного декорирования является закрепление металлического контура путём врезания его в деревянную основу. Такое украшение предмета является разновидностью инкрустации. Декоративные работы такого вида выполняют следующим образом. Работу начинают с эскиза изображения, в котором заранее учитывают какие контурные линии будут очерчены металлическими полосками. Мозаичный набор выполняют в технике маркетри. После этого по контурам изображения прорезается канавка, в которую вколачивается тонкая полоска металла или проволоки. Полоску помещают в начало прорезанной канавки и легкими ударами молотка вколачивают её в древесину. Полоску не углубляют полностью в канавке. После этого всё зачищают шлифовальной шкуркой. Вскрывают лаком.
-

Литература:

Учебник «Технология 7-9 кл.» под редакцией Симоненко В. Д.

Энциклопедия «Юного Мастера».