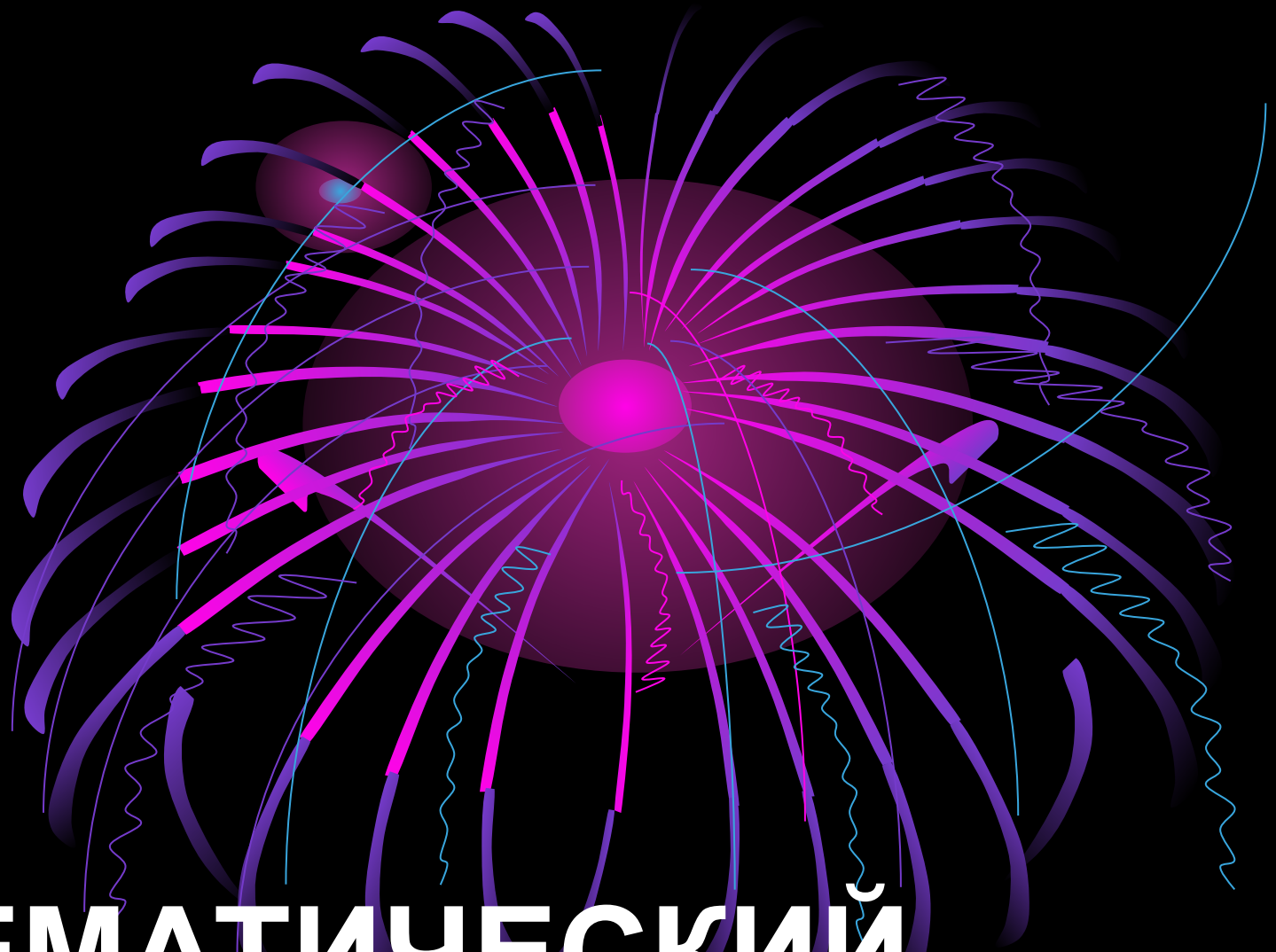
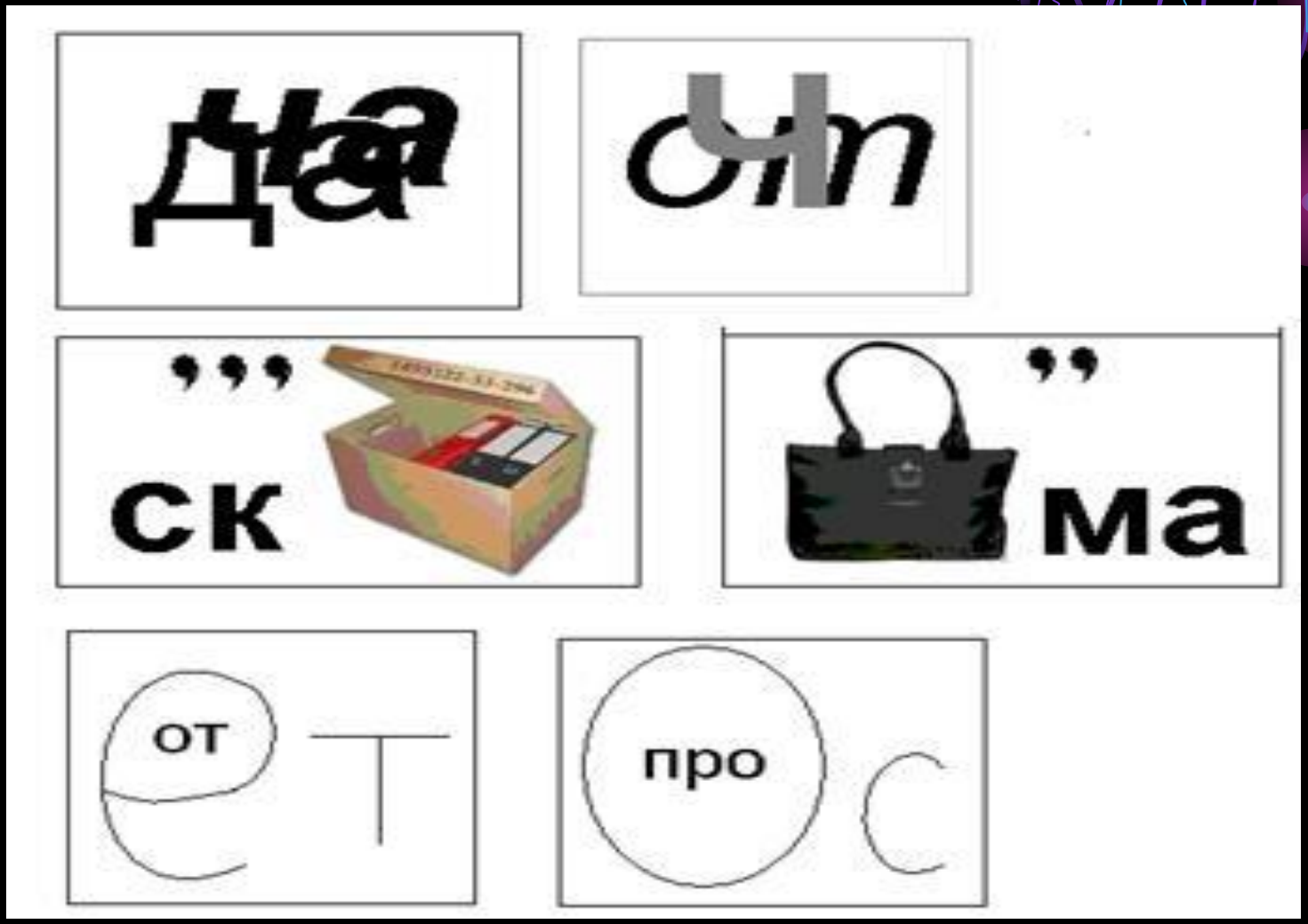


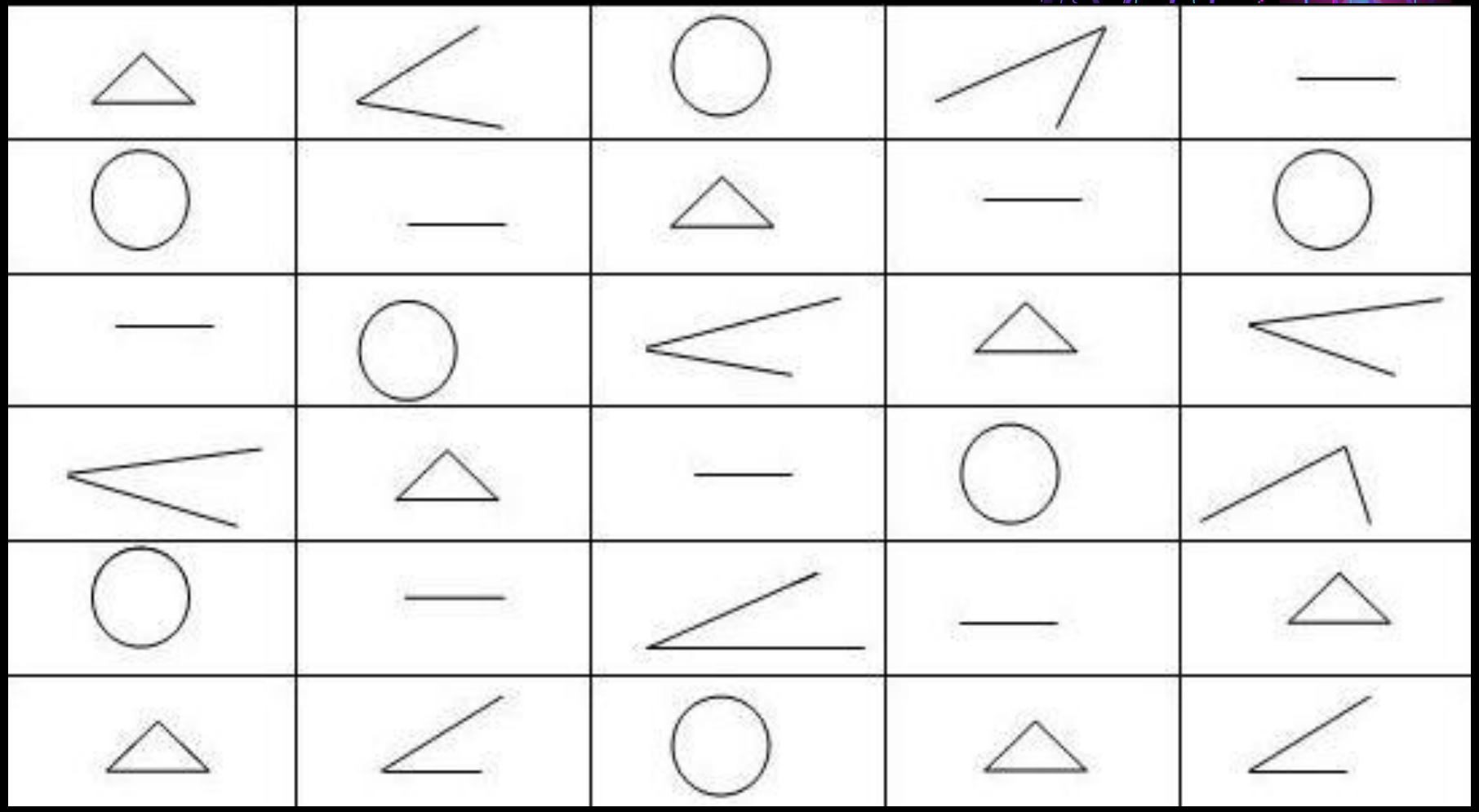
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ БОМОНД

КОНКУРС КАПИТАНОВ

РЕБУСЫ:



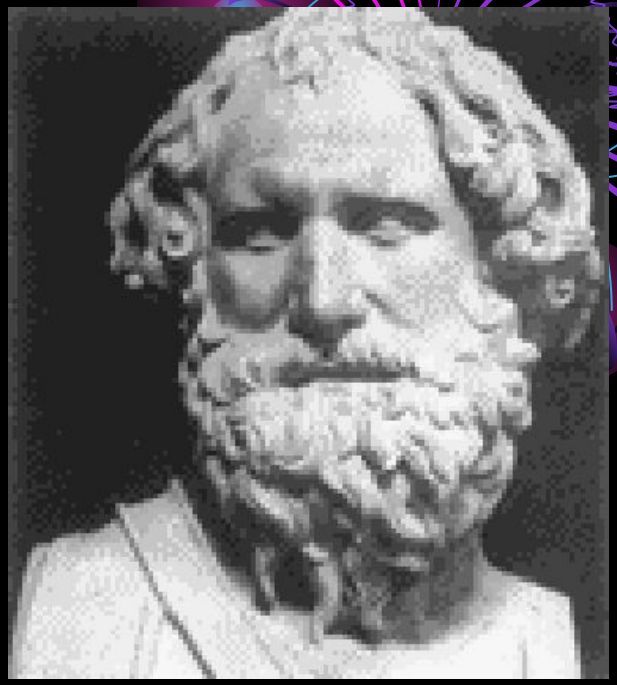
КОНКУРС МИНИСТРОВ



КОНКУРС ЗНАТОКОВ

Музыка и математика – две основных страсти в жизни этого ученого. Он утверждал, что « все есть число».

Именно в музыке впервые была обнаружена, таинственная направляющая роль чисел в природе. Он обогатил музыку методами построения ее фундамента – музыкальной гаммы. Согласно преданию, этот ученый обнаружил, что приятные слуху созвучия – консонансы получаются лишь в том случае, когда длины струн, издающих эти звуки, относятся как целые числа первой четверки, т.е. **1:2, 2:3, 3:4.** Но в геометрии он знаменит доказательством совсем другой теоремы.



Его математические способности обнаружились достаточно рано. Доподлинно известна следующая история из его детства: на уроке математики(а тогда ему было только 7 лет) учитель предложил ребятам вычислить сумму натуральных чисел от 1 до 100. Как только учитель закончил писать задание, он дал ответ.

Этот ученый первым доказал, что правильный *n*-угольник можно построить циркулем и линейкой; он придавал этому открытию очень большое значение и завещал выгравировать правильный 17-угольник, вписанный в круг, на своём надгробном памятнике, что и было исполнено.

Древнегреческий математик, автор первого из дошедших до нас теоретических трактатов по математике.

Его главная работа «Начала» (в латинизированной форме – «Элементы») содержит изложение планиметрии, стереометрии и ряда вопросов теории чисел Его главная работа «Начала» содержит изложение планиметрии, стереометрии и ряда вопросов теории чисел ; в ней он подвел итог предшествующему развитию греческой математики и создал фундамент дальнейшего развития математики.

В возрасте **14**-ти лет будущий ученый становится студентом университета и вскоре проявляет особенную склонность к изучению физико-математических наук, обнаруживая выдающиеся способности.

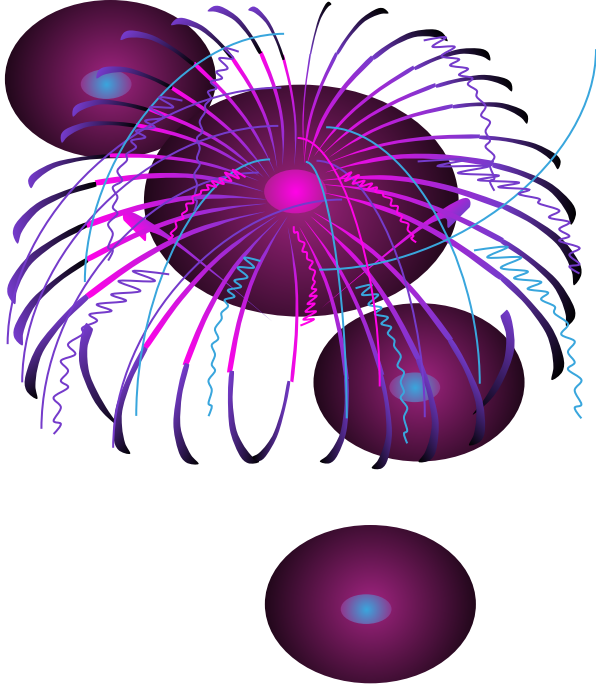
Многие ученые пытались доказать пятый постулат Евклидовой геометрии, но только этот ученый показал, что его нельзя доказать и если заменить его другим, не эквивалентным евклидову, то получится новая геометрия.

Фрагмент картины Николая Петровича Богданова-Бельского

«Устный счет»

$$\frac{10^2+11^2+12^2+13^2+14^2}{365}$$

ОТВЕТ:

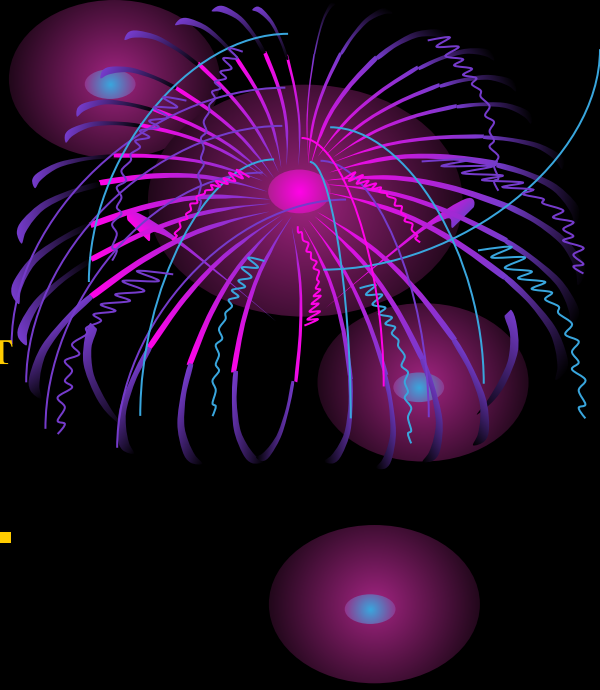


$$\frac{10^2+11^2+12^2+13^2+14^2}{365}=\frac{(100+121+144)+(169+196)}{365}=\frac{365\cdot 2}{365}=2$$

ЗАПОВЕДИ ПИФАГОРА

- Статую красит вид, а человека – деяние его.
- Истинное отечество там, где есть благие нравы.
- Спеши делать добро лучше настоящим утром, чем наступающим вечером, ибо жизнь скоротечна и время летит.
- Не делай ничего постыдного ни в присутствии других, ни втайне. Первым твоим законом должно быть уважение к самому себе.
- Огорчающий ближнего едва ли сам избежит огорчения.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ:



В глубокой древности, древности, древности,
Когда науки были выше повседневности
Герон, Фалес и Архимед обогатили белый свет
И нам послали зажигательный привет.

Припев: Во славу науки
Мы клятву верности, дерзости, доблести даём.
Мажорные звуки
Из нас посыпались, и мы поём.
Пускай мы Пифагорами не станем. А вдруг?
Ведь столько не разгадано ещё вокруг!
И творчества муки нам интереснее сердечных мук.

Мы уже в третье, в третье, в третье,
Мы уже в третье перешли тысячелетие.
“Зашьём” озонную дыру, найдём друзей в антимиру
И к марсианину заявимся в нору.

Припев.

Мы парни бравые, бравые, бравые,
И нас не редко посещают мысли здравые.
Мы математике верны, мы с информатикой дружны
И, как нестранно, мы в искусство влюблены!

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ