

Новаторство Чехова - драматурга в пьесе «Вишневый сад»

- **Выполнила:** ученица X класса «А»
Юрова Екатерина
- **Научный руководитель:** учитель русского языка
и литературы
Крейнович Зоя Юрьевна

Антон Павлович Чехов



- **великий представитель русской культуры, русской литературы и театра.**
- **В этом году исполняется 150 лет со дня его рождения.**



Новые приемы организации сценического действия

- «Подводное течение».
- Чеховский диалог.
- Лиризм - новая форма проявления драматического действия.
- Природа- элемент сценического действия.
- Переживание противоречий быта.
- Конфликтное состояние - чувство общей неустроенности жизни.

Конфликт в драме Чехова носит принципиально новый характер

- Скафтымов А. П.:
«Драматически-конфликтные
положения у Чехова состоят не в
противопоставлении волевой
направленности разных сторон, а в
объективно вызванных
противоречиях, перед которыми
индивидуальная воля бессильна...»

- **Е. Топалер:**

«Если в дочеховской драматургии герои жили от события к событию и мы, читатели и зрители, с напряженным вниманием следили за интригой, то у Чехова события превращаются в отдельные случаи, эпизоды в вечном потоке жизни, не влияя на его неумолимое течение...»

«Подводное течение»

- Лебедев Ю. В. в статье «Драматургия А.П. Чехова «Вишневый сад» рассуждает: «Чехов открыл в драме

новые возможности изображения характера. Он открывается не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий быта. Пафос действия



сменяется возмущением неведомый классической драме чеховский «подтекст», или «подводное течение».

Чеховский диалог

- В.Богданов:
«В дочеховской драме речь персонажей была тесно причинно-следственно связана с сюжетным действием, ее перипетиями — она была прагматической речью».





«Чеховские герои, обедая, играя в карты, разговаривают о погоде, о бытовых происшествиях. Герои «Вишневого сада» много и заинтересованно говорят о предстоящей продаже имения Раневской и неизбежных изменениях в их личной судьбе. В то же время в прагматических диалогах и монологах, в репликах чеховских героев постоянно возникает и, развиваясь, громко звучит другая речевая стихия, придавая изображенному в сюжете многогранность и многоплановость».

Природа – элемент сценического действия



Лиризм - новая форма проявления драматического действия

- Рынкевич В. в статье «Вершины драматургии Чехова» пишет: «Описание места и обстановки действия в пьесах Чехова чаще всего является не изобразительным, а музыкально-лирическим. Вот пример такого описания к первому акту «Вишневого сада»: «Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты». По таким описаниям вряд ли можно составить конкретное представление о месте и обстановке действия. Зато сразу же возникает ощущение особой лирической атмосферы, в которой должно происходить действие. Такое описание необходимо режиссеру и актеру, так как оно помогает найти верный музыкально-лирический тон сценической постановки».



Переживание противоречий быта

- Скафтымов А.П.:

Совсем иное у Чехова. Чехов не ищет событий, он, наоборот, сосредоточен на воспроизведении того, что в быту является самым обыкновенным. В бытовом течении жизни, в обычном самочувствии, самом по себе, когда ничего не случается, Чехов увидел совершающуюся драму жизни. Мирное течение бытового обихода для Чехова



«является не просто «обстановкой» и не экспозиционным переходом к событиям, а самою сферой жизненной драмы, то есть прямым и основным объектом его творческого воспроизведения. Поэтому у Чехова, вопреки всем традициям, события отводятся на периферию как кратковременная частность, а обычное, ровное, ежедневно повторяющееся, для всех привычное составляет главный массив, основной грунт всего содержания пьесы».

Конфликтное состояние - чувство общей неустроенности жизни



- П. Вайль И А. Генис, эссе «Все - в саду. Чехов»:

«Тупик, в который якобы загнали героев долги, условный – это пружина театральной интриги. Он всего лишь внешнее выражение другого, поистине смертельного тупика, в который Чехов привел и действующих лиц «Вишневого сада», и себя, и всю русскую классическую литературу в ее классическом виде.

Этот тупик образован векторами времени. Трагедия Чеховских людей – от неукорененности в настоящем, которое они ненавидят и которого боятся. Подлинная, реально текущая мимо них жизнь кажется им чужой, извращенной, неправильной. Зато жизнь, долженствующая быть, - источник, из которого они черпают силы для преодоления убийственной тоски повседневности»

Предчувствие будущего

- **Е. Топалер в статье «Театр Чехова» говорит:**
«Последняя пьеса – «Вишневый сад», пожалуй, лучшая пьеса Чехова, показывает нам еще одну сторону таланта художника: чуткость к изменениям духа времени, подчас неуловимым, незамечаемым простым глазом».



Комедия - жанровое определение пьесы

- Балухатый С.Д. в статье «Чехов-драматург» относит пьесу «Вишневый сад» к комедии. Он считает:

«Композиционно-стилистический анализ пьесы позволяет вскрыть отчетливый комедийный ее план и систему оригинальных комедийных приемов. Эти приемы даны в большом ряде комических персонажей (Симеонов-Пищик, Шарлотта Ивановна, Епиходов, Дуняша, Яша, Прохожий,

Почтовый чиновник) и (этих же лиц, а также Гаева, Лопахина, Трофимова, частично Фирса), в комедийно-фарсовых сценах и эпизодах - сцены с Епиходовым, Шарлоттой Ивановной (фокусы); эпизоды с Пищиком (пилюли), отчасти с Лопахинным (удар палкой Вари), с Трофимовым (калоши). Легкий, "веселый" тон пьесы поддерживается оптимистической тематикой речей Лопахина и Трофимова и мажорной тональностью лейтмотивных речей Трофимова и Ани.

