

***Использование
нетрадиционных уроков как
фактор самореализации
личности учащихся и
развития их
познавательной
компетенции.***

Истинно передовым опытом может являться опыт педагога, даже если он не несет в себе никаких внешних новинок и укладывается в рамки «традиционной» методики.

В чем же тогда его новизна?

Именно в той педагогической целесообразной связности, гибкости, последовательности, которой он пронизан и которая поднимет ту же методику до уровня настоящей науки, а ее практическое применение до уровня большого искусства.

Левшин Л.А. Логика педагогического процесса

Идеи педагогического опыта

- Включение учащихся в собственный исследовательский поиск на уроках через разработку системы упражнений и заданий для формирования исследовательских умений у школьников.
- Систематическое применение исследовательского подхода в обучении школьников через поисково-творческую деятельность на уроках.
- Формирование у учащихся потребности в физической активности путем организации физкультминуток на уроках



медленный желанный



священный и нечаянный



невиданный



неслыханный



нежданно кованы



жёванный

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

Я буду их учить!

Цель обучения

- Развитие личностных качеств учащихся.
- Освоение учениками исследовательской, проектной, творческой, эвристической технологий.
- Использование в работе таких методов и приёмов, чтобы они были обусловлены и целесообразны.
- Обеспечение мотивации учащихся.

Цель обучения.

- Организация рефлексии.
- Чётко продуманные критерии и способы оценивания промежуточных и конечных результатов.

Создание условий для развития способностей учащихся

- Дополнительный раздаточный материал, учитывающий интересы и волнующие современных школьников проблемы.
- Творческие уроки, не похожие один на другой.
- Организация поиска, технология совместной работы.

Воспитание потребности к самореализации

- Обеспечение активного включения школьника в учебно-познавательную деятельность, основанную на развитии внутренней мотивации.
- Развитие рефлексии собственной деятельности школьников.
- Организация совместной деятельности и обеспечение диалогического общения между учителем и учащимися.

Развитие участников педагогического процесса.

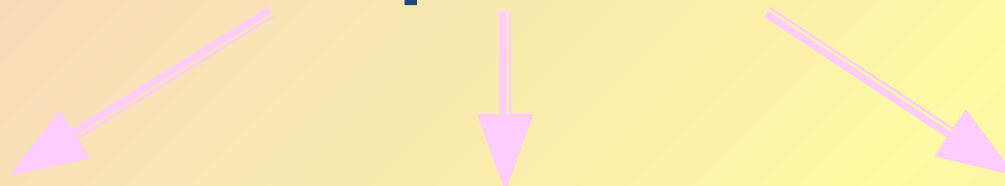
- Взаимо процесс: всегда обратная связь.
- Учитель создаёт условия для развития у школьников способности для самоорганизации в учении.
- Ученик, проживая в этих условиях, должен показать свои способности к самоорганизации в учении, т.е. конечный результат.

Субъективный результат

- Изменение качества взаимоотношений между учителем и учащимися.
- Освоение различных типов деятельности.
- Приобретение новых знаний, умений и навыков.



Актуальность нетрадиционных уроков



Лучше понять ученика

Оценить его
индивидуальные
особенности

Выявить
самореализацию ученика



Противоречия

Большой объём изучаемого материала

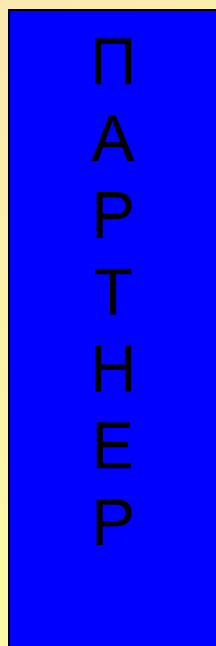
Ученик должен выйти духовно развитым,
грамотным, культурно образованным

Преимущества проектного обучения



Девиз: «Все способны».

погружение в

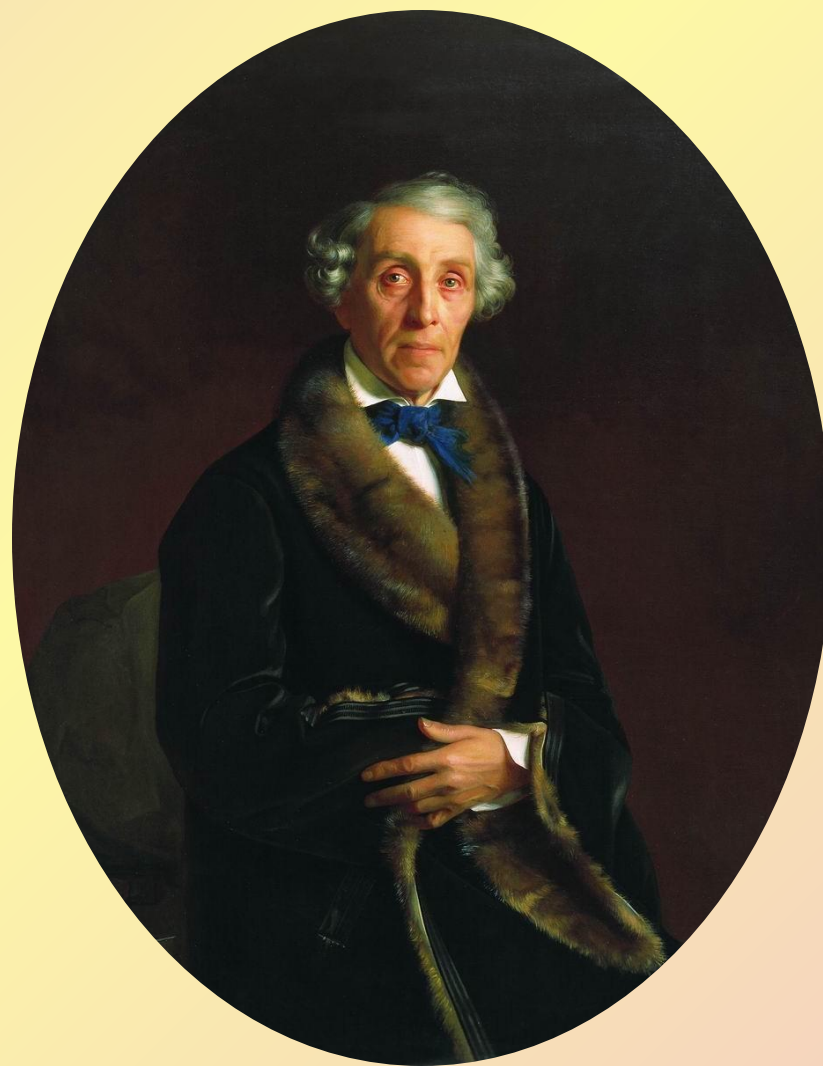


ПОИСК
ПОЗНАНИЕ
САМОПОЗНАНИЕ

Развитие речи.

Сочинение-описание картины
И. Э. Грабаря
«Февральская лазурь»
(урок-проект)

Толстой Федор Петрович
Годы жизни:
1783г. - 13.04.1873
художник



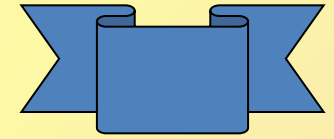
Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

Урок русского языка в 6 классе

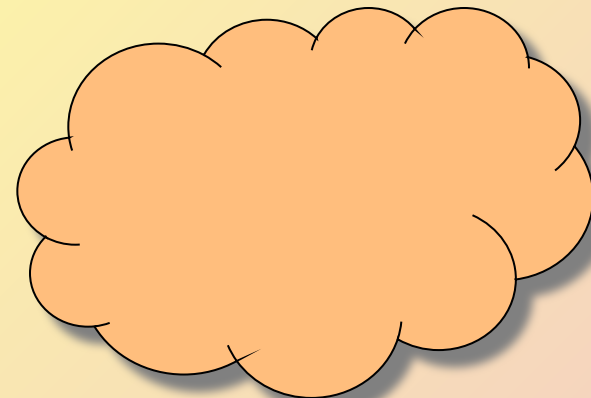
Фразеологизмы

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

КУРАМ НА СМЕХ



С незапамятных времен курица у людей была предметом шуточных насмешек. Она не летает, хотя имеет крылья, не вьет гнезда, боится воды, не видит в темноте, пуглива, глупа. Недаром говорят, что рак не рыба, а курица не птица. Отсюда и выражение: *курам на смех* (даже глупые куры – и те смеются).



Проблемно – поисковая (исследовательская) педагогическая технология

Понятие.

**Что
включает?**

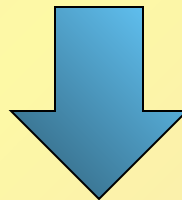
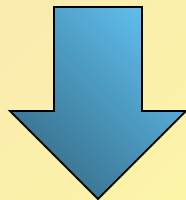
Проблемно – поисковая технология в обучении включает в себя создание особого пространства учебной деятельности, в котором ученик в учебном процессе совершает субъективное открытие закона, явления, закономерности; осваивает способ познания и механизм приобретения новых знаний о действительности.

**Модель
организации
учебного
процесса.**

Как назвать?

Модель организации учебного процесса называют "ОБУЧЕНИЕ через ОТКРЫТИЕ".

- **Атмосфера доверия.**
- **Сотрудничество учащихся и учителя.**
- **Содержательная работа с дидактическим материалом.**



развитие индивидуальности учащихся

Разносклоняемые имена существительные

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

Обоснование гипотезы.

- *В чём особенность склонения существительных на –мя (типа знамя, пламя, темя и др. и существительного **путь**?*
- *Просклоняйте существительные **знамя, путь, семя, стремя.***
- *Сравните их со склонениями существительных II склонения и III склонения **стол, степь.** Сделайте вывод. В чём их отличие?*
- *Какое название заслуживают такие существительные, почему?*

Говори правильно!



Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова, 2010

Сколько времени?

● Который час?

ИГРА –ЭТО:

- Деятельность
- Мотивированность
- Индивидуализированная деятельность
- Обучение и воспитание в коллективе и через коллектив
- Развитие психических функций и способностей
- «Учение с увлечением»



Синтаксис. Пунктуация.

- Весть о том, что в актовом зале члены кружка «Электроник» будут демонстрировать мыслящий компьютер с синтезатором речи, разнеслась по всей школе. Под сдержанные аплодисменты староста кружка сдёрнул, будто со статуи, покрывало. Взорам ребят открылось сооружение из металла и пластмассы, напоминающее фигуру инопланетянина. Какой-то ученик, усевшийся в первом ряду, от удивления выронил коробочку с плакатными перьями, которые держал в руке.
- - Теперь поднимит тоже, - монотонно отчеканил вдруг робот, сверкнув глазами – лампочками.
- Все замерли в удивлении. Староста кружка покраснел и, наклонившись к руководителю, прошептал:
- - Мы не учли паузу и интонацию.

автора:

- П!» – а.
- «Леопольд, мы сдаемся!» – прокричали мыши, плавая в стакане газировки.
- «П», – а.
- «Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу», – взмолился Иван Царевич.
- «П?» – а.
- «А знаете ли вы, куда попали?» – спросил разбойник Бармалей доктора Айболита.

A large, reddish planet, likely Mars, is positioned in the upper left corner of the slide. The background is a deep space scene with a starry field and a faint, glowing galaxy or nebula stretching across the center.

ИМЯ

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

**Космическое путешествие в
галактику**

«Имя существительное»

**«Морфологический разбор
имени существительного»**

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010



Любите путешествовать?

Тогда приглашаю на планету
Причастие



Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010



Причастие

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

Прилагательное Глагол

Урок -экскурсия

- - Давайте представим, что наш класс – это синтаксический поезд, а ваши места – это уютные вагончики, где вы очень комфортно себя чувствуете. У нас есть схема маршрута. Чтобы экскурсия была плодотворной, я советую вам захватить с собой багаж. Как вы думаете, а что надо иметь в своём багаже? (Знания).
- - Багаж знаний нам очень понадобится в дальнейшем, но мы можем в течение урока его пополнить “умами”. Ваша задача – как можно больше собрать их за урок.
- Поезд – вагоны -багаж – знания.

Тема урока

Вводные слова

Хотите верьте, хотите не верьте, но однажды мне приснился удивительный сон. Будто сижу я в театре, жду начала представления. И вот открывается занавес, и на сцену один за другим выходят необыкновенные артисты –

члены предложения:

подлежащее с определением
и сказуемое с дополнением.

Вдруг из-за кулис вынырнуло еще одно словечко и втиснулось в самую середину, а соседние слова тут же от него запятыми отгородились. Читаю:

Это представление, возможно, вам понравится.

Выстроились, взялись за руки

и составили такое предложение:

**Это представление вам
понравится.**

Но тут на сцену выскочило другое слово, растолкало всех, вытеснило слово «ВОЗМОЖНО» и заняло его место. Получилось:

Это представление, бесспорно, вам понравится.

Урок русского языка, 7 класс

Буквы О и А на конце наречий



Наблюдаем! Рассмотрим схему :

приставки	корни	суффиксы
В-	-лев-	
На-	-прав-	-О
За-	-прост-	
Из-	-далек-	
До-	-красн-	-А
С-	-начал-	

**Досыт
Изредк
Снов** **А**

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

**Накрепк
Засветл
Вправ**



Не с глаголами

- Не сиди
- Не будет
- Не ужиться
- Не бояться
- Ненавидит

Не с существительными

- Неправда
- Не правда, а ложь
- Невежливость
- Не вежливость, а грубость
- Не рука, не солнце, не стол, не голова, не книга, не кровать

Не с прилагательными

- Неглубокий пруд
- Неглубокий, но рыбный пруд
- Неряшливый мальчик
- Мальчик неряшлив
- Не глубокий, а мелкий пруд
- Далеко не глубокий пруд.
- Далеко не..., несколько не.., ничуть не..., вовсе не..
- Пруд не глубокий, а мелкий

Не с числительными

- Не три, не восемь
- Не полтора
- Не трое
- Не три пятых
- Не восьмидесятый

Не с местоимениями

- Не тебя, не меня, не себя, не мой, не наш
- Не тот, не этот, не столько, не таков
- Не всякий, не каждый, не иной, не другой, не сам
- Некто, нечто, некоторый, несколько
- Не у кого, не за что, не с кем, не к кому

Физкультминутка

- Вот это выучи старательно:
- В местоимениях отрицательных,
- Когда предлог стоит внутри,
- Слов пишем ни одно, а три!

Правописание НЕ с причастиями

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.
Шеленхова. 2010

Изучение новой темы.

Слитно

**негодующий
взгляд
невспаханное
поле**

Раздельно

**не вспаханное
колхозниками поле
не вспаханное, а
заброшенное поле
поле не вспахано**

НЕ с причастиями пишется раздельно:

1. Если причастие имеет зависимое слово.
2. Если есть противопоставление с союзом а.
3. С краткими причастиями.

НЕ с причастиями пишется слитно:

1. Если слово без НЕ не употребляется.
2. Если нет противопоставления и зависимых слов

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ.

- **1. В каком предложении должно быть слитное написание НЕ?**

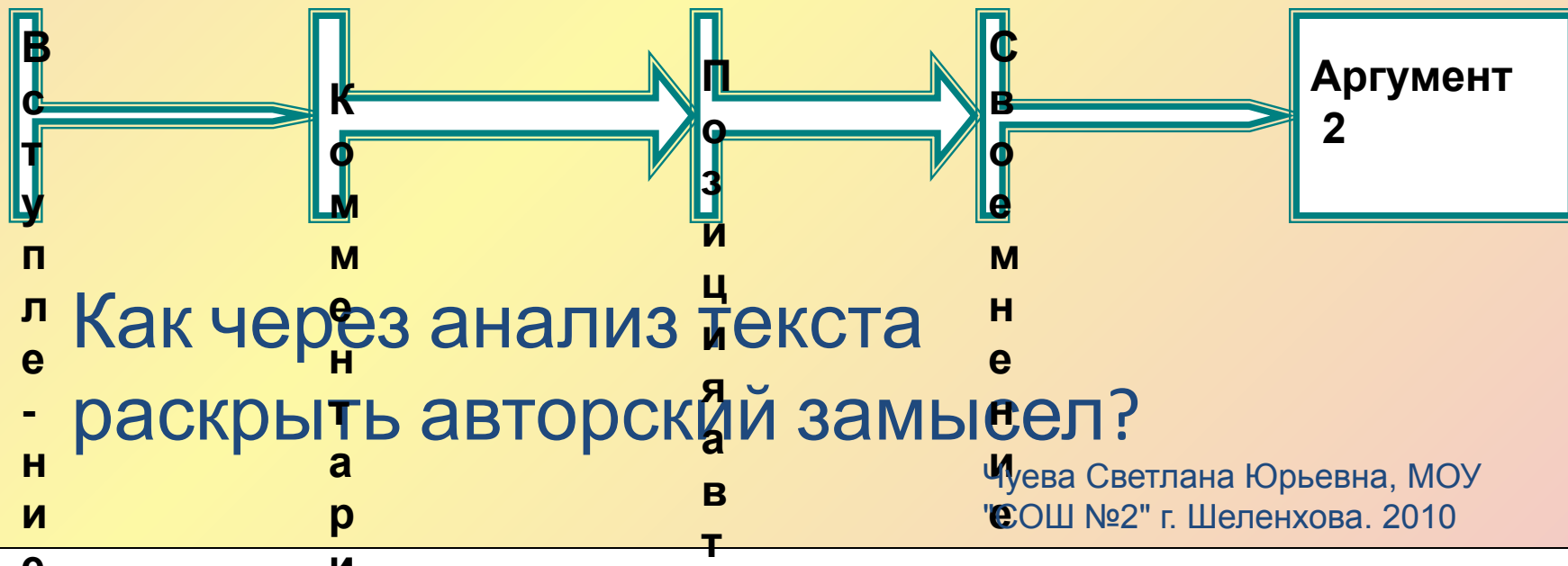
- 1) За пять лет службы в армии Илья (НЕ) дослужился даже до ефрейтора.
- 2) Мы обратили внимание, что рубашка на кондукторе мятая, а ботинки (не) чищены.
- 3) У юного певца был хороший слух, но (не) поставленный голос.

В творческой лаборатории читателя: от текста — к авторскому замыслу

Подготовка к написанию
сочинения-рассуждения

В творческой лаборатории читателя: от текста — к авторскому замыслу

- Схема сочинения-рассуждения (часть С)



Как через анализ текста раскрыть авторский замысел?



Краткая информация об авторе.

Гайто (Георгий) Газданов, писатель «младшего» поколения первой волны эмиграции, большую часть своей жизни провел в Париже, где долгие годы был вынужден работать ночным таксистом. Многолетнее знакомство с парижским «дном» нашло своё отражение в романе «Ночные дороги». Здесь, как и в наиболее характерных для него произведениях, повествование ведётся от первого лица, а всё описываемое: люди, места, события — подаётся через призму восприятия рассказчика, сознание которого становится той осью, которая соединяет разрозненные звенья повествования.

Как через анализ текста раскрыть авторский замысел?

В каком из приведённых ниже примеров верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1. Писатель-эмигрант Гайто Газданов долгое время работал ночным таксистом, что помогло ему написать роман «Ночные дороги», в котором повествование ведётся от первого лица.**
- 2. Гайто Газданов провёл много лет в Париже, где написал роман «Ночные дороги», в котором центром является восприятие рассказчика.**
- 3. Писатель Гайто Газданов большую часть жизни провёл в Париже, где работа ночного таксиста дала ему материал для романа «Ночные дороги», в котором разрозненные звенья повествования объединяются через восприятие рассказчика.**
- 4. Гайто Газданов большую часть жизни провёл в Париже, где написал роман «Ночные дороги», отразивший знакомство автора с парижским «дном».**

Как через анализ текста раскрыть авторский замысел?

(1) Иногда, раз в несколько лет, среди этого каменного пейзажа бывали вечера и ночи, полные того тревожного весеннего очарования, которое я почти забыл с тех пор, что уехал из России, и которому соответствовала особенная, прозрачная печаль моих чувств, так резко отличная от моей постоянной густой тоски, смешанной с отвращением. (2) Всё менялось тогда, точно перенастроенный рояль, и я входил, не зная, как и почему, в иной мир, легкий и стеклянный, где всё было звонко и далеко и где я, наконец, дышал этим удивительным весенним воздухом, от полного отсутствия которого я бы, кажется, задохнулся. (3) И в такие дни и вечера я с особенной силой ощущал те вещи, которые всегда смутно сознавал и о которых очень редко думал. (4) Ощущал, что мне трудно было дышать, как почти всем нам, в этом европейском воздухе, где не было ни ледяной чистоты зимы, ни бесконечных запахов и звуков северной весны, ни огромных пространств моей родины.

(По Г. Газданову «Ночные дороги», 1941 г., Париж)

Чуева Светлана Юрьевна, МОУ "СОШ №2" г.

Шеленхова. 2010

Как через анализ текста раскрыть авторский замысел?

Комментарий к первому предложению текста:

(Что?)

Г. Газданов не называет слова «ностальгия», он просто описывает особенные вечера и ночи, которые напоминали ему о России.

(Как?)

Писатель подчеркивает «прозрачную печаль» своих чувств, противопоставляя её «постоянной густой тоске» эмиграции

(Зачем?)

и тем самым создаёт образ необыкновенно светлого чувства, помогающего жить в изгнании.



спасибо за работу!