An illustration of an open notebook with a brown cover and light blue pages. A blue pen with a gold clip is resting on the pages. The notebook is shown from a slightly elevated, angled perspective.

*Методическая
КОПИЛКА*

Команда "Отличники"

1. Синквейны

- **Синквейн** – приём технологии развития критического мышления на стадии рефлексии.
- **Синквейн** – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации.
- **Синквейн** – это средство творческого самовыражения.
- **Синквейн** – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.
- **Синквейн** - короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.
- **Синквейны** можно сочинять на разных предметах, на разные темы.

Синквейны по математике:

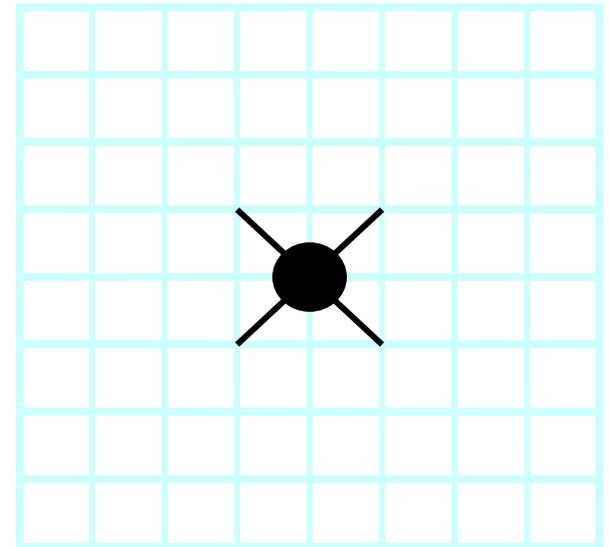
ТОЧКА

Невесомая, неширокая

Лежит, находится, ограничивает

Еле заметна для меня

Крапинка



2. Изучение физической и политической карт мира через топонимику на улицах города

Топонимика (от греч. *topos* - место и *онима* - имя, название), составная часть ономастики, изучающая географические названия (топонимы), их значение, структуру, происхождение и ареал распространения.

Например, даётся задание учащимся – найти на улицах города топонимы, выяснить их значение, а затем обозначить данные географические названия на карте.

Топонимика на примере г. Красноярска



***Эверест -
самая высокая
гора в мире***



***Север - точка севера -
одна из главных
точек горизонта***

3. Использование сказок на уроках обществознания и права. «Сказочный калейдоскоп»

1. Вопросы к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

- Какое право нарушила ведьма в этой сказке?
- Чьи права нарушены в этой сказке?
 - Есть ли в Конвенции о правах ребенка статьи, предусматривающие подобные права ребенка?

2. Вопросы к сказке «Дедушка Мазай и зайцы»

- Какое право зайцев обеспечил Дед Мазай?
 - Найдите в стихотворении строку, в которой говорится о жестоком обращении с зайцами. Какое право в данном случае было нарушено?

4. Сказки – задачи на уроках математики:

В дремучем Муромском лесу из-под земли бьют 10 источников мертвой воды: от № 1 до № 10. Из первых 9 мертвую воду может взять каждый, но источник № 10 находится в пещере Кощея, в которую никто, кроме самого Кощея попасть не может.

На вкус и цвет мертвая вода ничем не отличается от обыкновенной, однако, если человек выпьет из какого-либо источника, он умрет. Спасти его может только одно: если он запьет ядом из источника, номер которого больше. Например, если он выпьет из седьмого источника, то ему обязательно надо запить ядом из № 8, №9 или № 10. Если он выпьет не седьмой яд, а девятый, ему может помочь только яд № 10. А если он сразу выпьет десятый яд, то ему уже ничего не поможет.

Иванушка-дурачок вызвал Кощея на дуэль. Условия дуэли были такие: каждый приносит с собой кружку с жидкостью и дает ее выпить своему противнику. Кощей обрадовался: «Ура! Я дам яд № 10 и Иванушка-дурачок не сможет спастись! А сам выпью яд, который Иванушка-дурачок принесет мне, запью его своим десятым и спасусь!»

В назначенный день оба противника встретились в условленном месте. Они честно обменялись кружками и выпили то, что в них было. Каково же было удивление обитателей Муромского леса, когда оказалось, что Кощей умер, а Иванушка-дурачок остался жив!

Только Василиса Премудрая догадалась, как удалось Иванушке-дурачку победить Кощея.

5. «Бином фантазии»

Бином (от *bi* – «два» и лат. *nomen* – «имя»).

«Бином фантазии» - методический прием, используемый на уроках русского языка с целью развития речи учащихся и их творческого воображения.

Задание для учащихся:

сочинить четверостишие, связав в нем по смыслу два слова.

Снегурочка и стая.

-Зачем возрастаю?

Снегурка спросила меня.

-Я знаю, что скоро растаю.

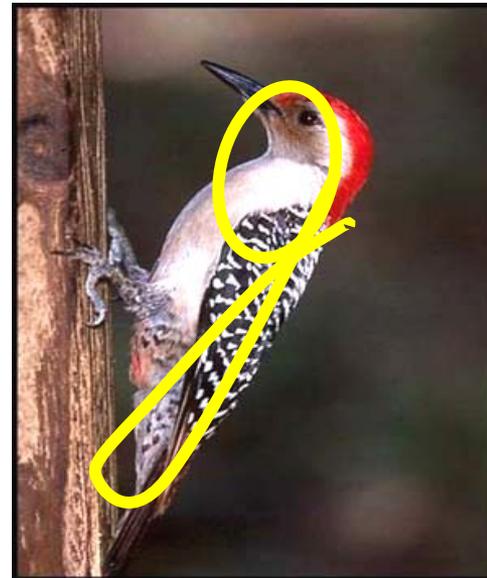
Лишь только увижу веселую стаю,

Растаю, по камням звеня.

6. Ассоциативное соотнесение

Данный прием можно широко использовать в начальной школе, например, для дифференциации кинетически сходных букв.

Например, *ж* - *г*



7. Случайность

Данный прием можно использовать на уроке на этапе повторения изученного материала в форме игры.

Например, на уроке истории учитель предлагает полетать на «хронолёте».

Делается обычный бумажный самолётик, на котором учитель карандашом пишет дату и место события и запускает «хронолёт». Кому на парту он садится, тот попадает в «другое время» и рассказывает о том, что он там видел.

8. Фантастическая добавка

Это прием переноса учебной ситуации на фантастическую планету; изменения значения любого параметра, который обычно остаётся постоянным; переноса реального или литературного героя во времени; рассмотрения изучаемой ситуации с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека.

Например, задача по физике: исследователи опустили зонд на линию экватора шарообразной планеты Арктур VI. К удивлению ученых, вес зонда оказался равен нулю. Как это могло получиться? Какова продолжительность суток на планете, если её масса M , а радиус R ?

9. Своя валюта

Это прием оценивания кратких ответов учащихся на уроке.

На каждом предмете можно ввести свою валюту: «джоули» - физика, «абсолюты» - математика, «морфемы» - русский язык.

Накопил пять денежных единиц, получаешь «5» в журнал за активную работу.

10. Необычная обычность

Это прием нескучной подачи домашнего задания. Учитель может внести в процесс подачи д.з. некую тайну, загадку.

Например, использовать простую формулу, расчет. На уроке физики можно использовать формулу закона Ома: $I=U/r$; где $I=2$, $U=36$, $r=?$ Ответ должен соответствовать номеру страницы, задания и т.п. (зашифровано задание №18)