Вглядываясь в человека (жанр портрета)

Цели:

- Познакомиться с историей возникновения портрета
- Сформировать свое отношение к портрету
- Формировать отношение к увиденному

задачи:

- проанализировать литературу по данной теме
- Определить основные этапы работы над портретом

Методы исследования:

- Теоретический
- экспериментальный

Жанры изобразительного искусства

- пейзаж
- портрет
- скульптура
- натюрморт

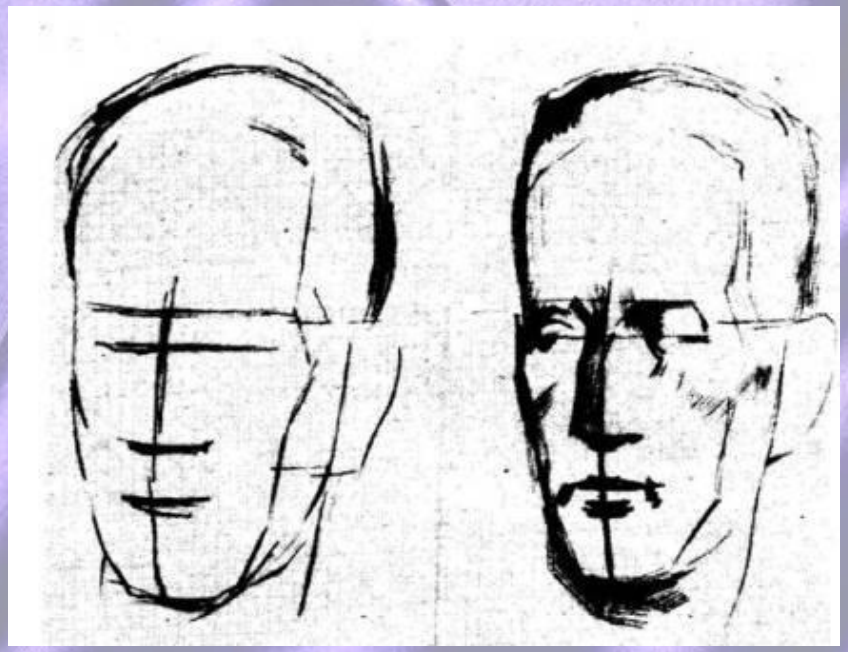
портрет

Все виды и жанры изобразительного искусства непосредственно или косвенно рассказывают о человеке. Одним из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященных изображению определенного, конкретного лица, является портрет.

Основное качество портрета – сходство с оригиналом, оно обеспечивается прежде всего точным изображением внешнего облика человека.

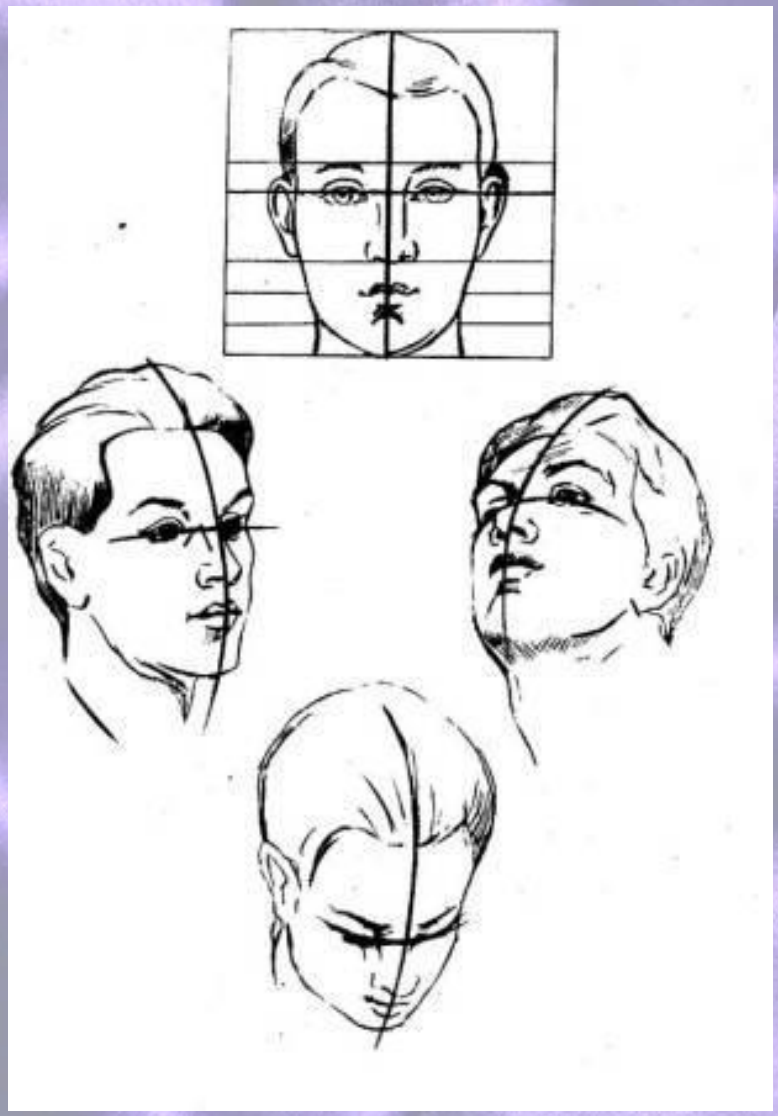
Портрет несет разгрузку, в которой художник показывает те или иные качества, изображённого им человека. Портреты бывают: интимные, парадные, социальные, психологические, автопортреты.

Техника рисования головы портрета

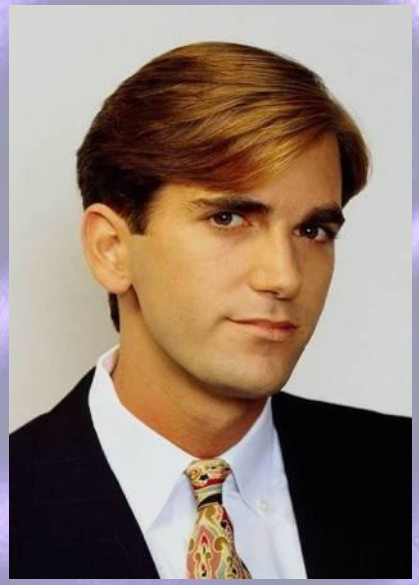


Чтобы научиться рисовать голову необходимо, знать анатомию головы. В учебных рисунках голову размещают чуть выше середины листа, необходимо наметить положение срединной осевой линии и линии, проходящей через верхние края глазничных впадин. Продолжая разметку деталей головы, надо провести вспомогательные линии бровей, основания носа, разреза рта.

При построении отдельных деталей лица необходимо рисовать не «контуры» глаз, носа и губ, а намечать поверхности, которые образуют их форму. Для усвоения последовательного хода рисования пропорций головы расположения и взаимосвязи её частей полезно сделать схематический рисунок головы в фас и профиль, чтобы затем можно было перейти к работе с натуры. Процесс изображения головы с натуры лучше проходит в той последовательности, которая определяется четырьмя этапами. На последнем этапе изображение сравнивается с оригиналом, добиваясь индивидуализации и гармонии.



современные



фотопортреты

Шедевры русского классического портрета

Вывод по результатам исследования

В результате исследования я пришла к выводу, что портрет является одним из жанров живописи, в котором наблюдательный глаз художника-портретиста в мимике лица , в выражении глаз, в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться, в окружающей обстановке видит проявления тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, то есть внутреннего состояния человека.

Используемая литература:

- Костерин Н. П. Учебное пособие для учащихся №2002.-Москва. Просвещение,1984.г.,стр.168-174.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение,1989. стр. 61-71.